M1503
.A193
T62

AD. ADAM

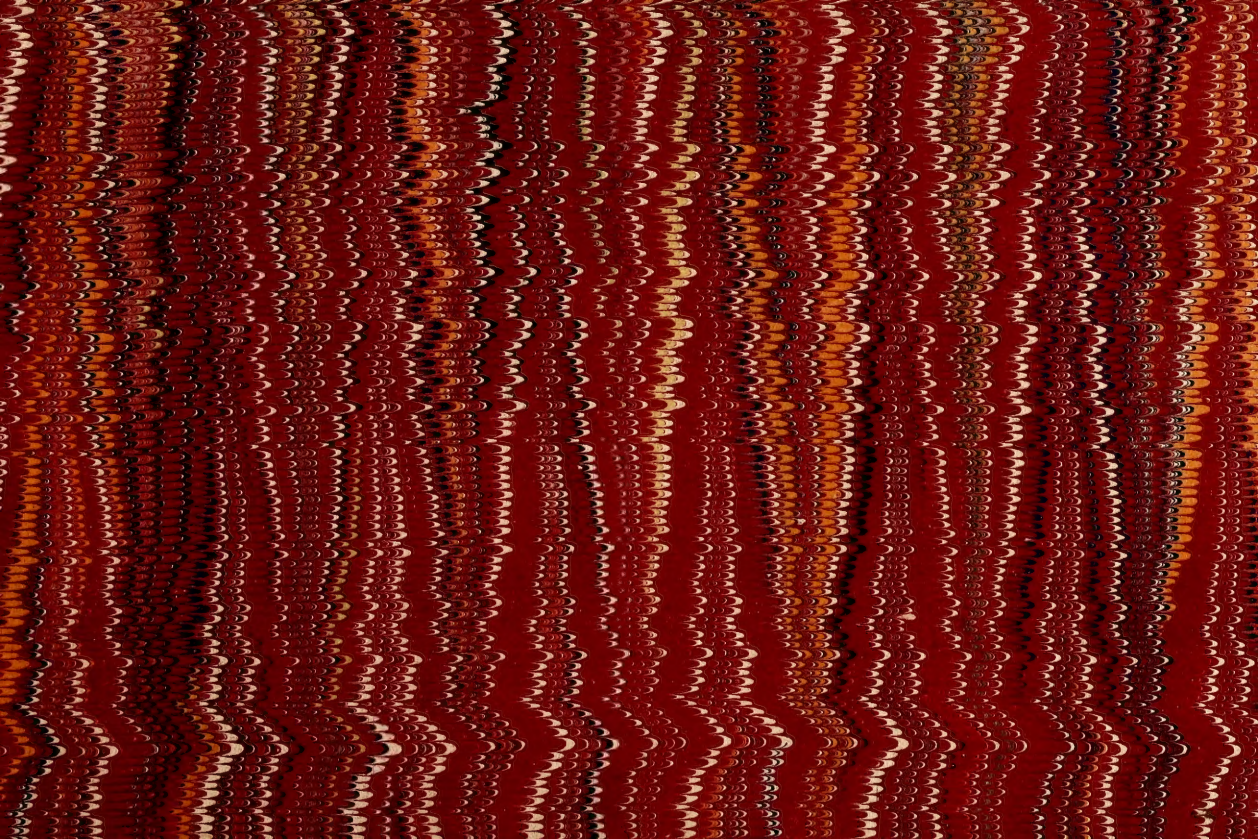
LE TORÉADOR

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.A193
T62



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/letoradoroulac20adam

UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA
Music Library, Hill Hall
Chapel Hill, North Carolina 27515

M1503
.A193
T62

à mon ami

Le Baron Taylor.

LE

TORÉADOR

ou l'accord parfait,

Opéra bouffon en deux actes,

Paroles de Mr

Sauvage,

Musique de

A. D. ADAM.

PARTITION PIANO *ET CHANT.*

PARIS, BRANDUS et Cie, *Editeurs,*
103, Rue Richelieu

LE TORÉADOR.

PERSONNAGES.

Soprano.	*Tenor.*	*Basse ou Baryton*
CORALINE.	TRACOLIN.	Don BELFLOR.
Mme UGALDE-BEAUCÉ.	Mr E. MOCKER.	Mr BATAILLE.

TABLE DES MORCEAUX

OUVERTURE ..... Page 2

ACTE I

INTRODUCTION ..... — 12

Nº 1. SCÈNE et COUPLETS..... Tandisque tout sommeille..... — 13

COUPLETS ..... Je tremble et doute..... — 15

Nº 2. TRIO ..... La voila là la voila..... — 21.

Nº 3. AIR ..... Oui la vie oui la vie..... — 39.

Nº 4. COUPLETS..... Vous connaissez..... — 45

Nº 5. TRIO ..... Ah! vous dirais-je maman..... — 50.

Nº 6. DUO ..... Qu'est cela ..... — 67.

ACTE II

Nº 7. ENTR'ACTE ..... — 84.

Nº 8. AIR ..... Avec son petit air..... — 85.

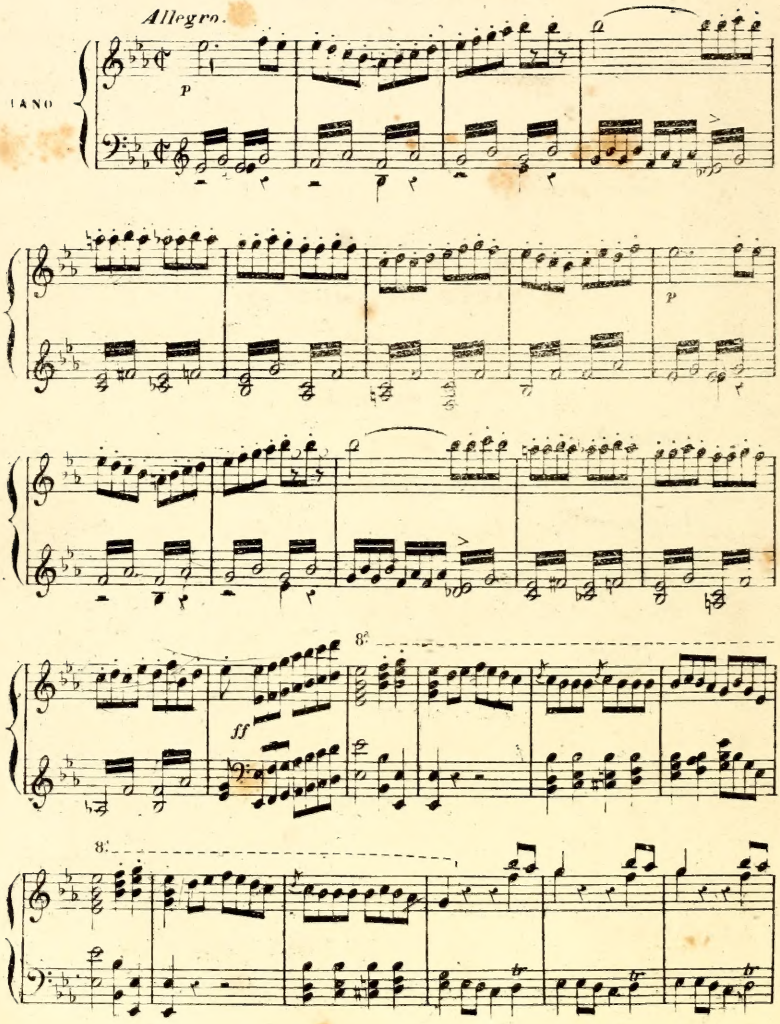
Nº 9. AIR ..... Dans vos regards..... — 96.

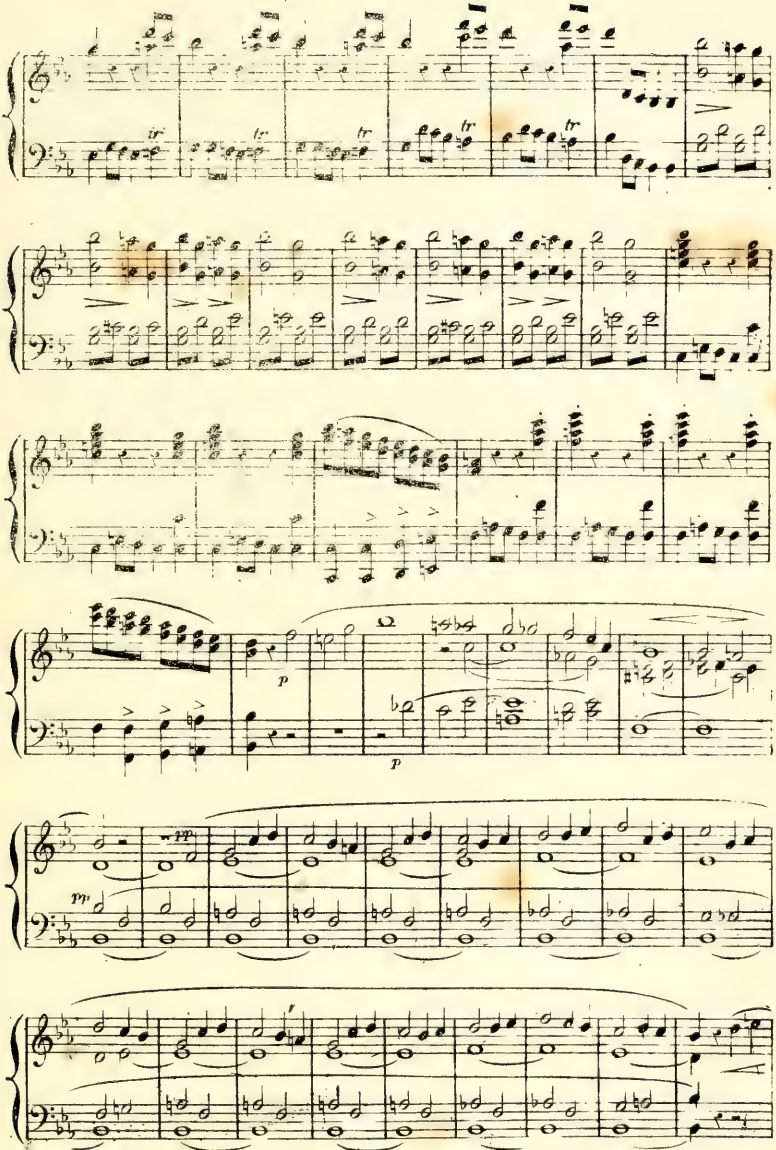
Nº 10. TRIO FINAL ..... Oh! tremblez..... — 105.

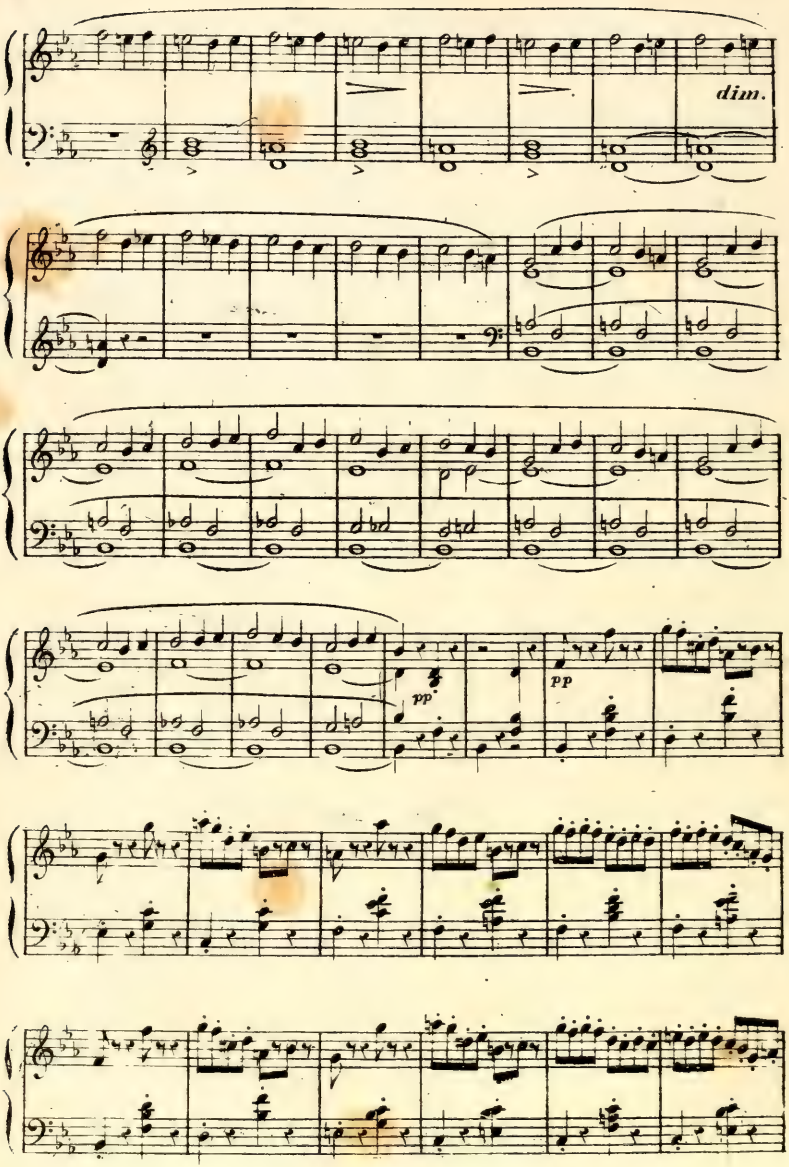
LE TOREADOR.

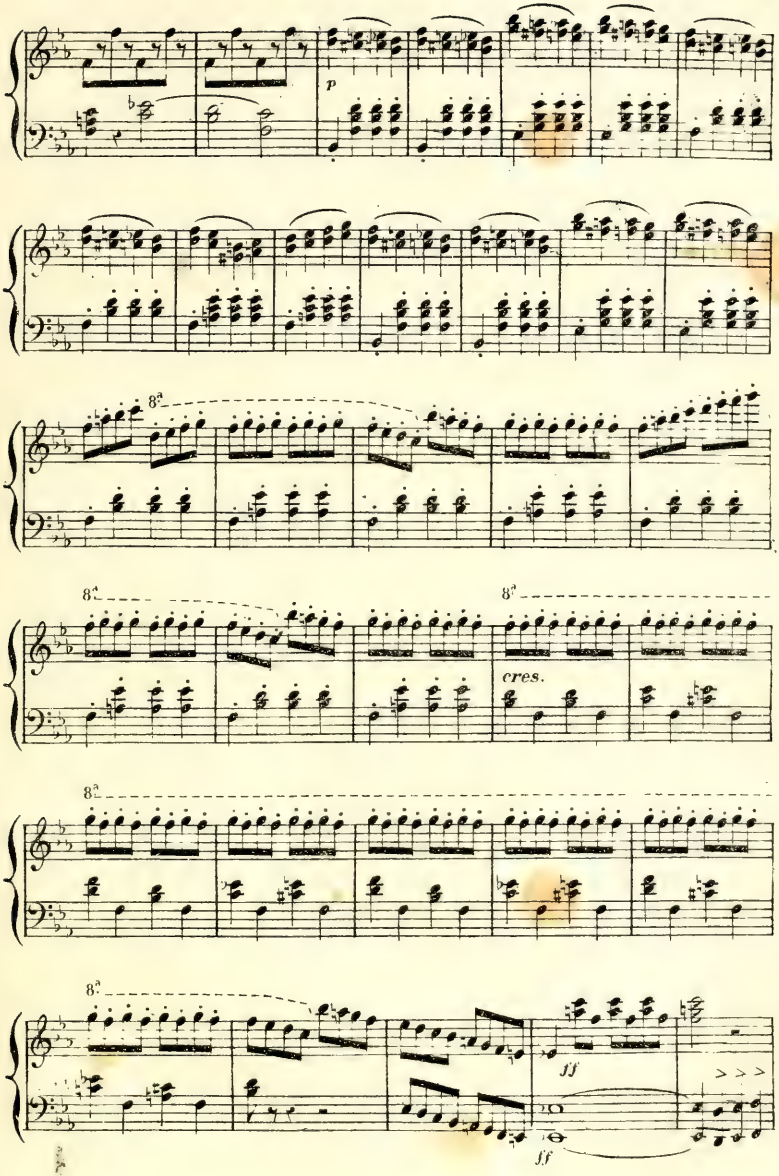
Musique d'ADOLPHE ADAM.

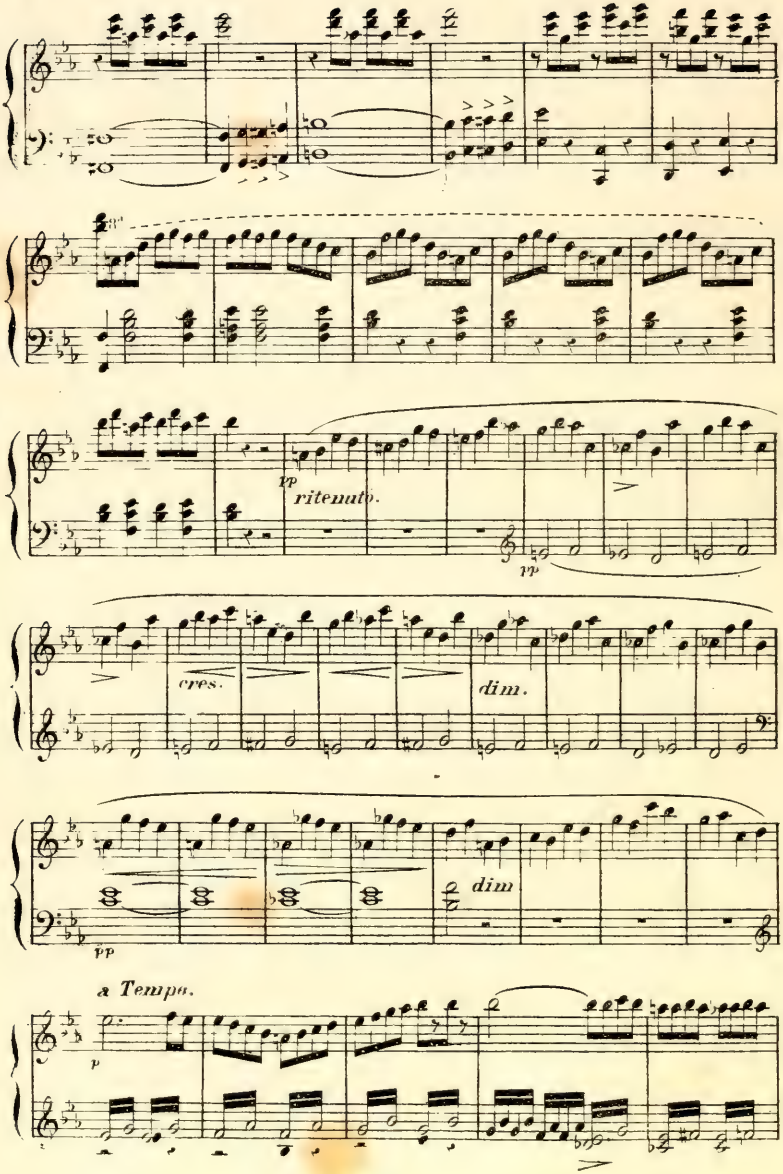
OUVERTURE.

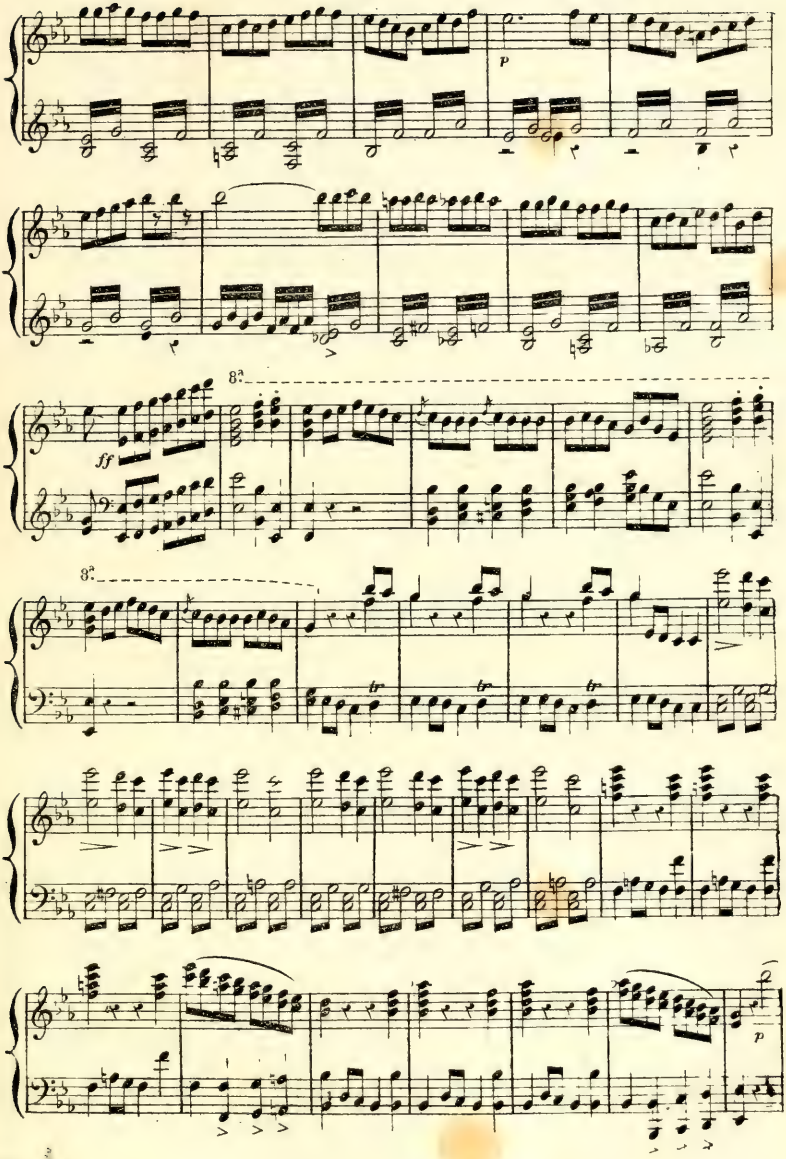



tr
tr
tr
tr
tr
p
p
pp
pp

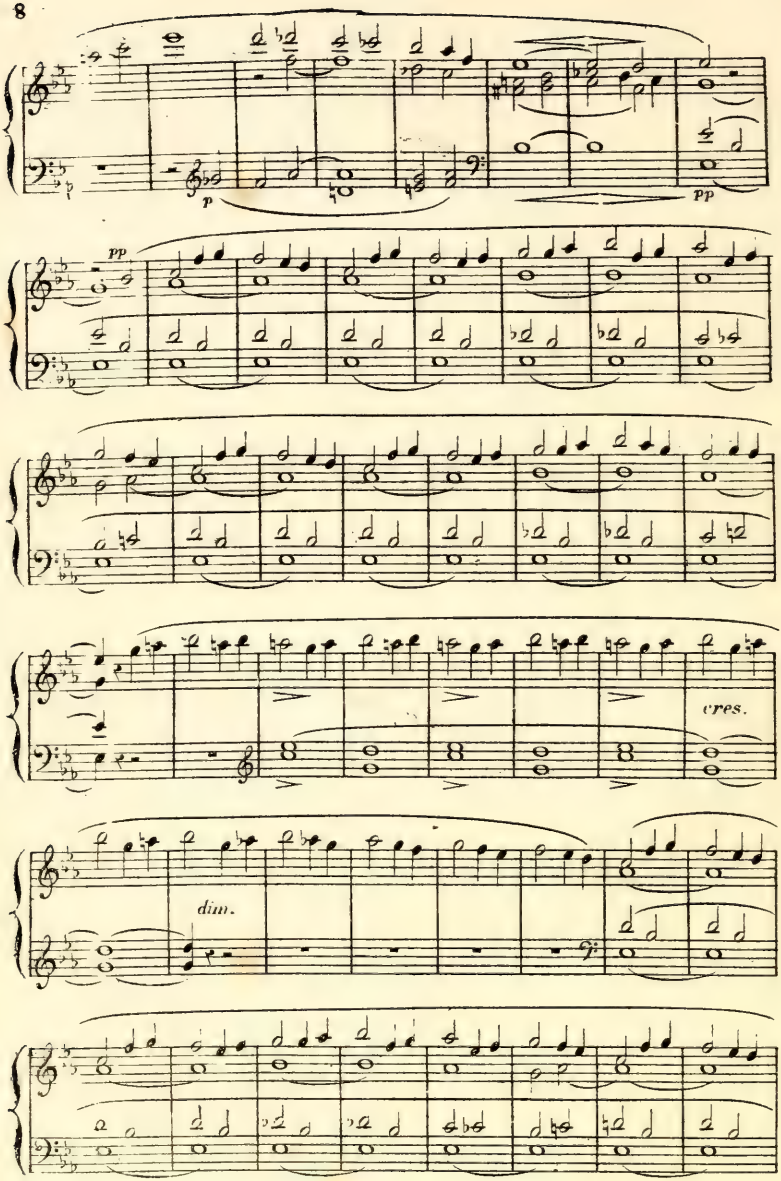

dim.
pp
pp

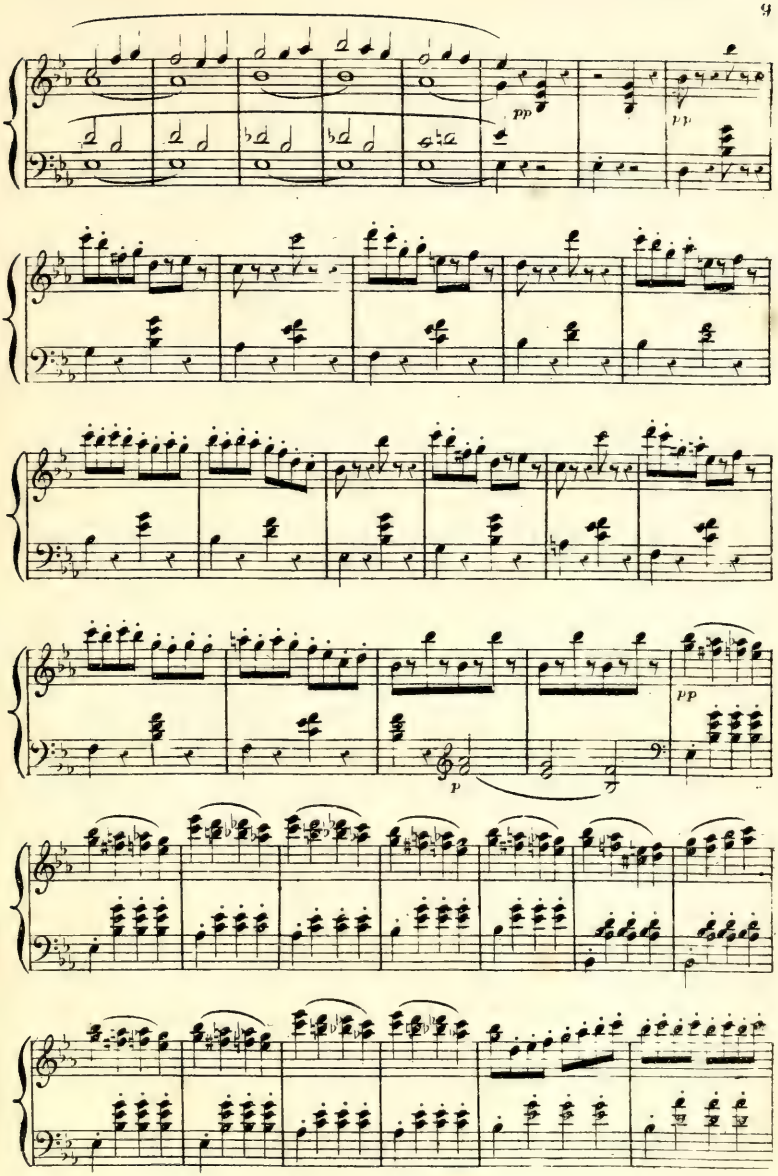

p
8a
8a
8a
cres.
8a
8a
ff
ff

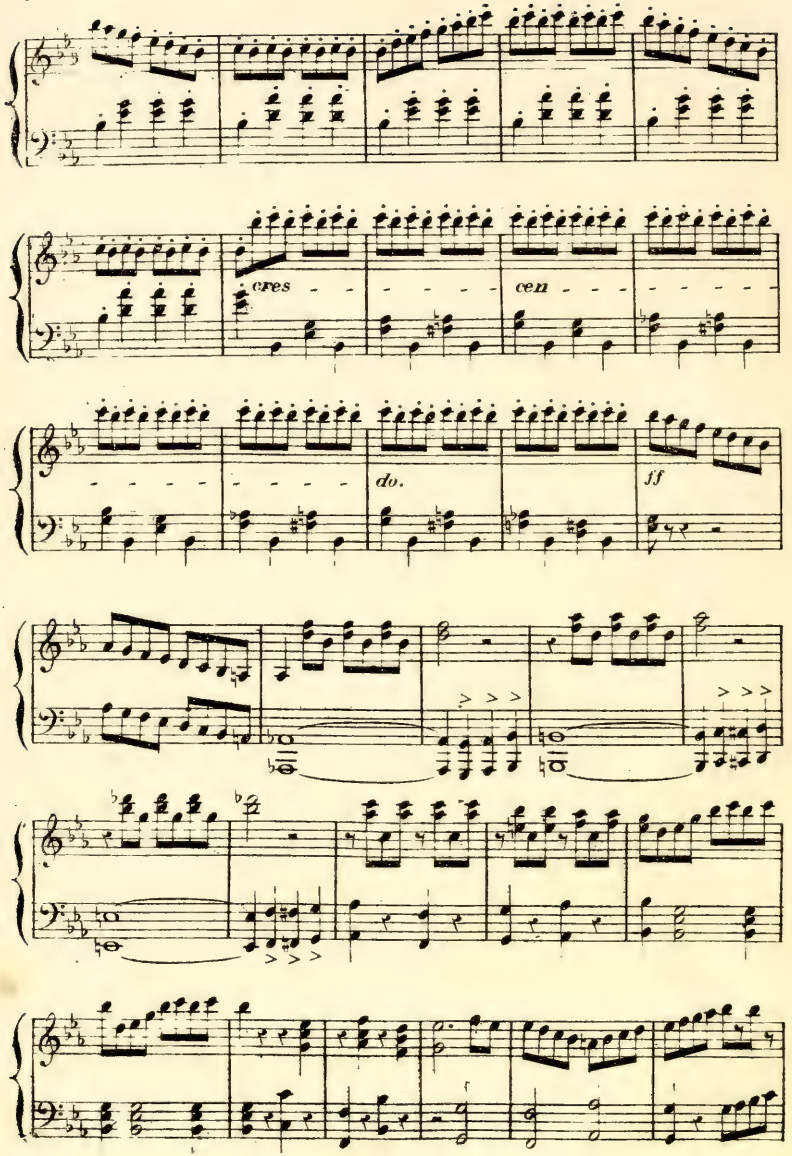

pp
ritenuto.
pp
cres.
dim.
dim
pp
a Tempo.
p

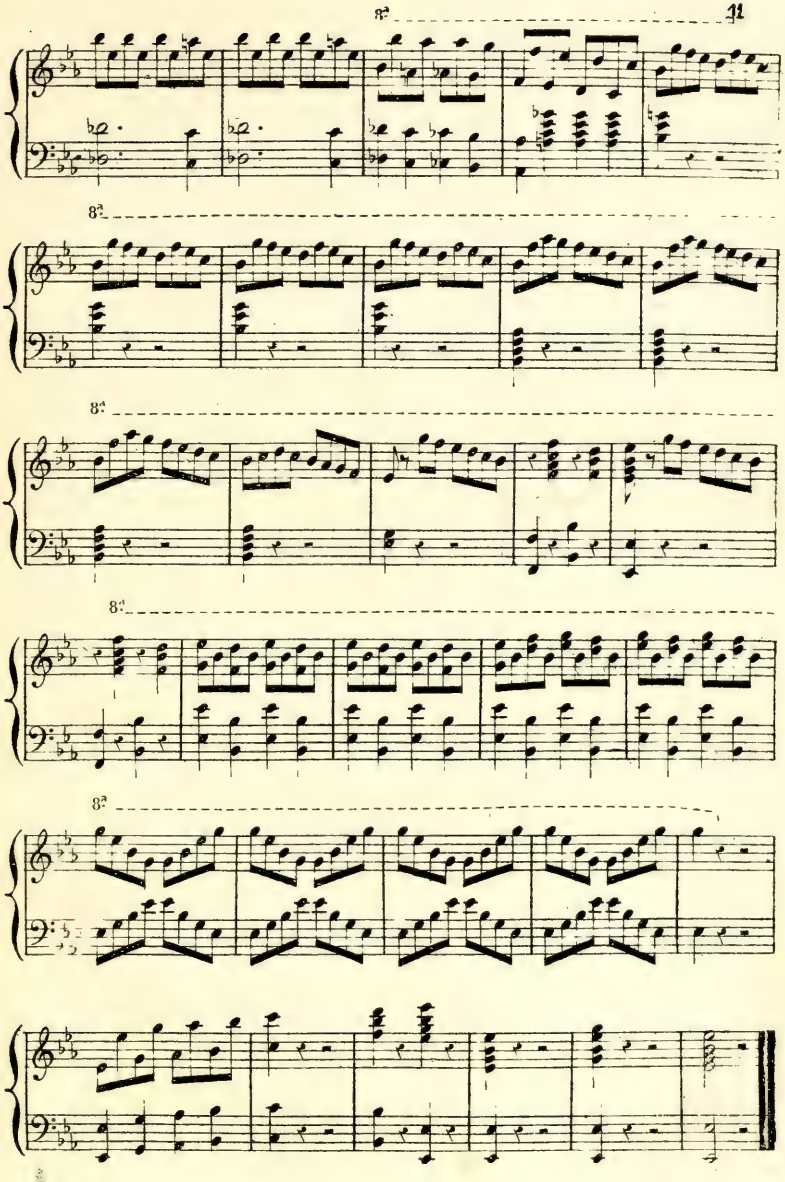


r 9002

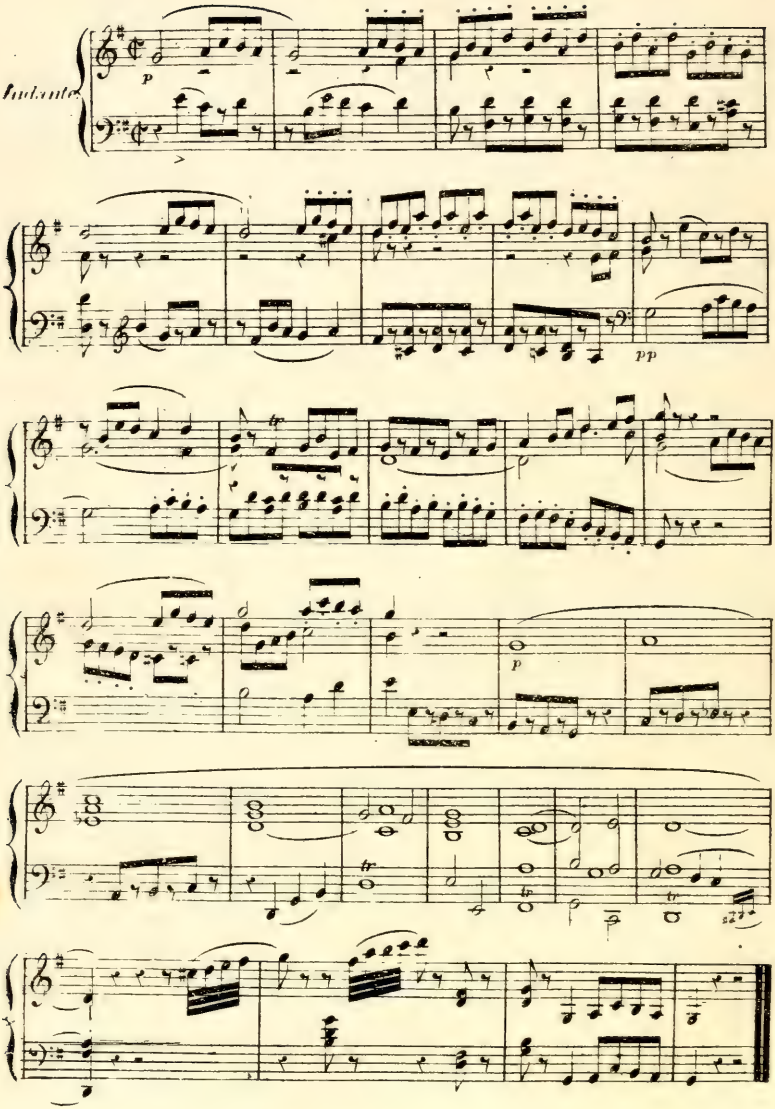

p
pp
pp
cres.
dim.


pp
pp
p
pp


cres
cen
do.
ff

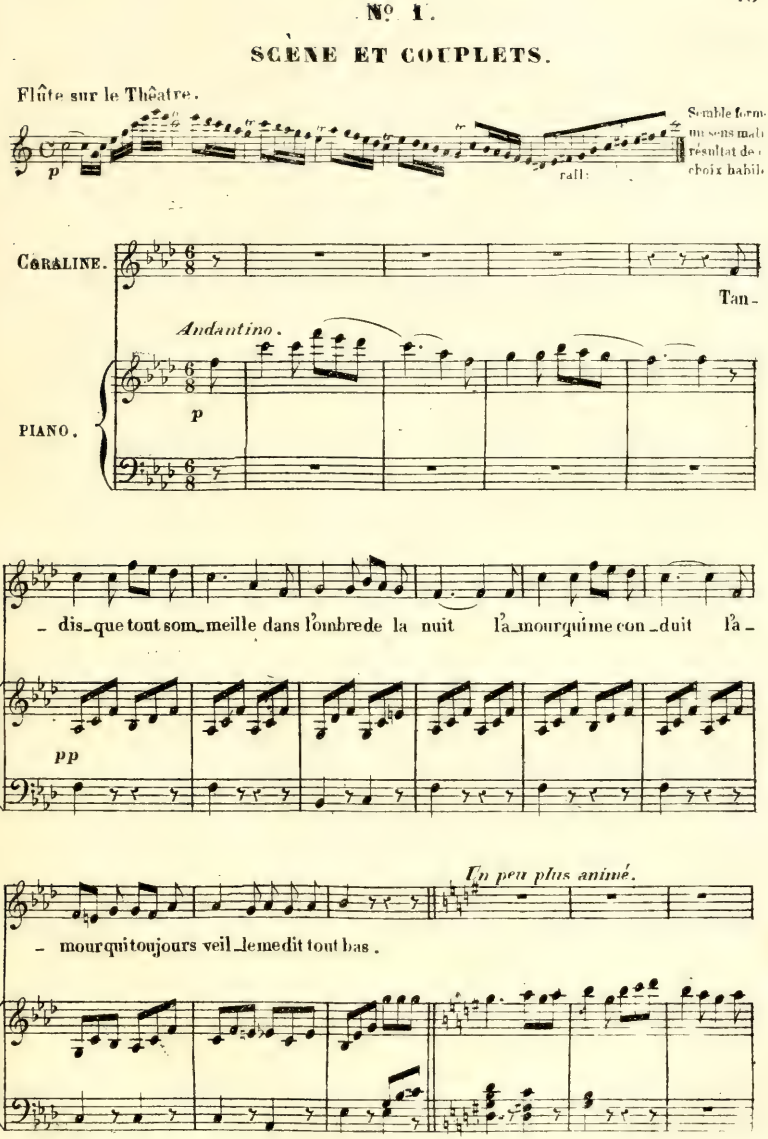


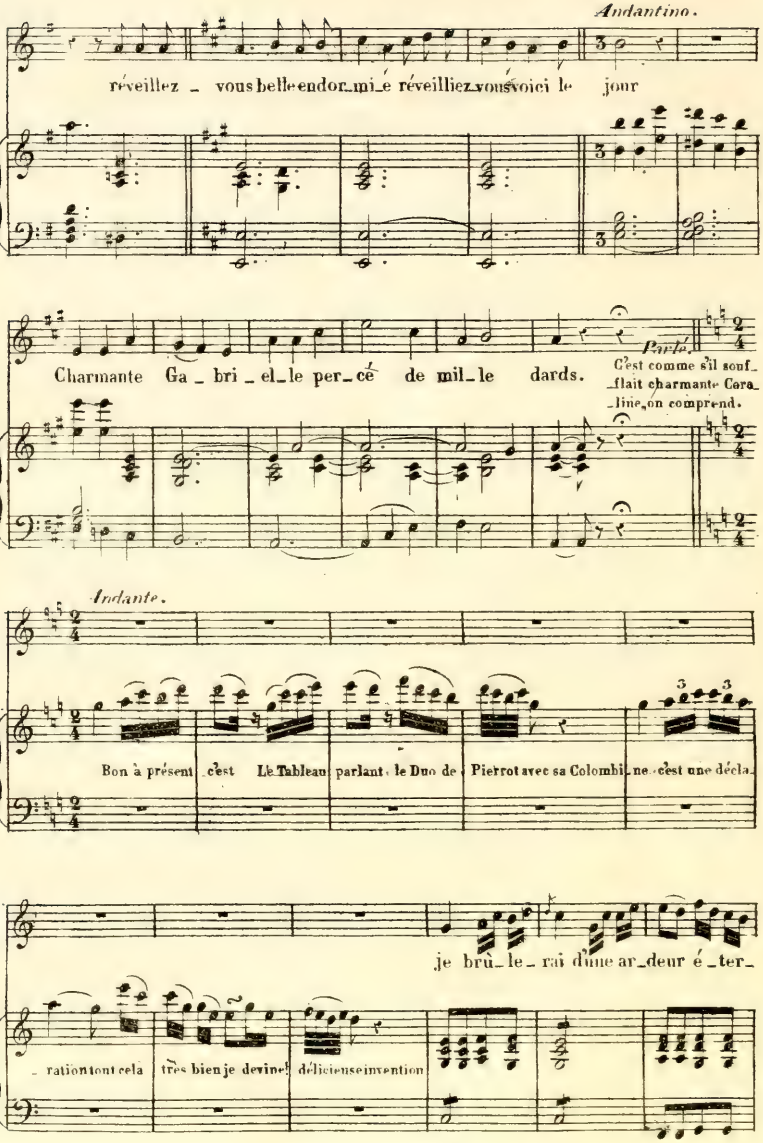
INTRODUCTION.

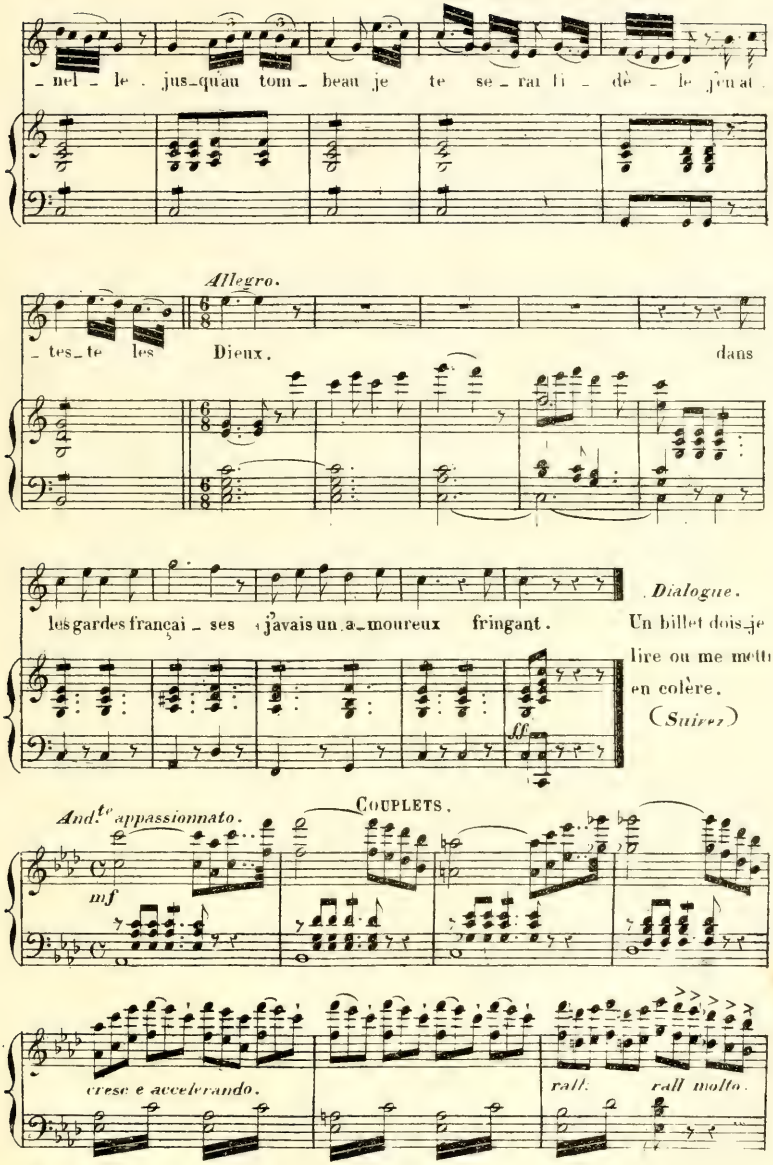


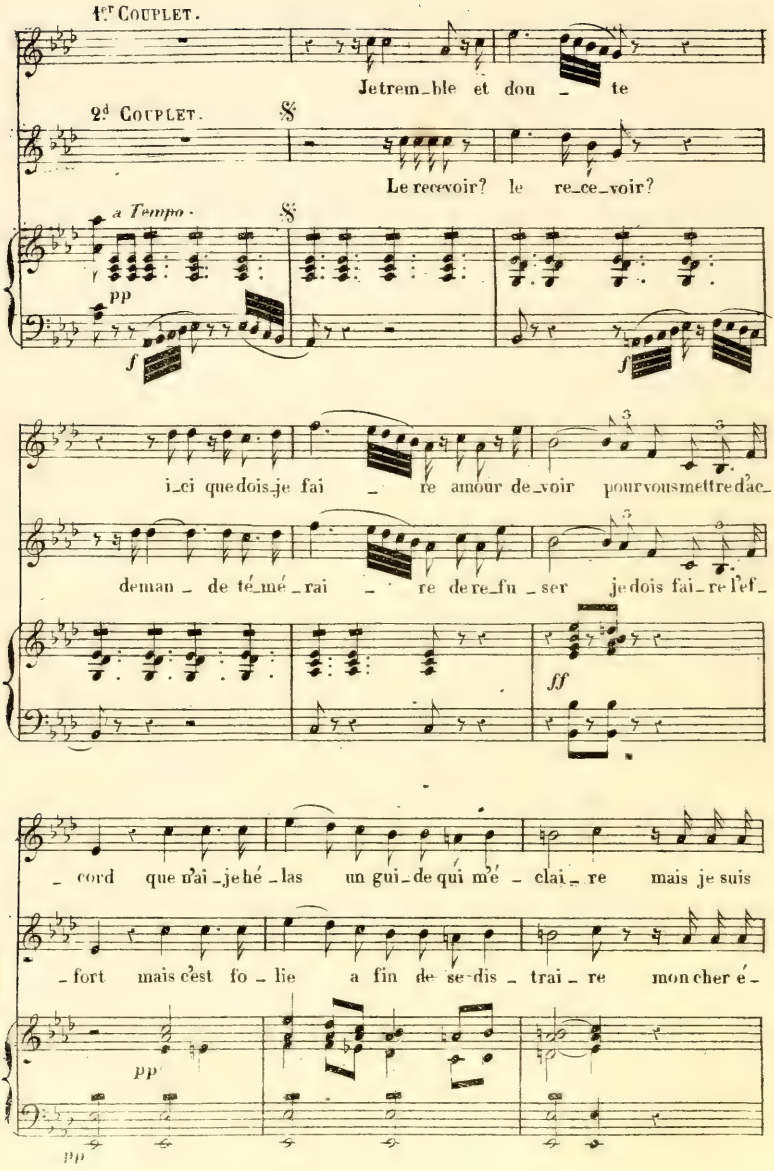
N° 1.

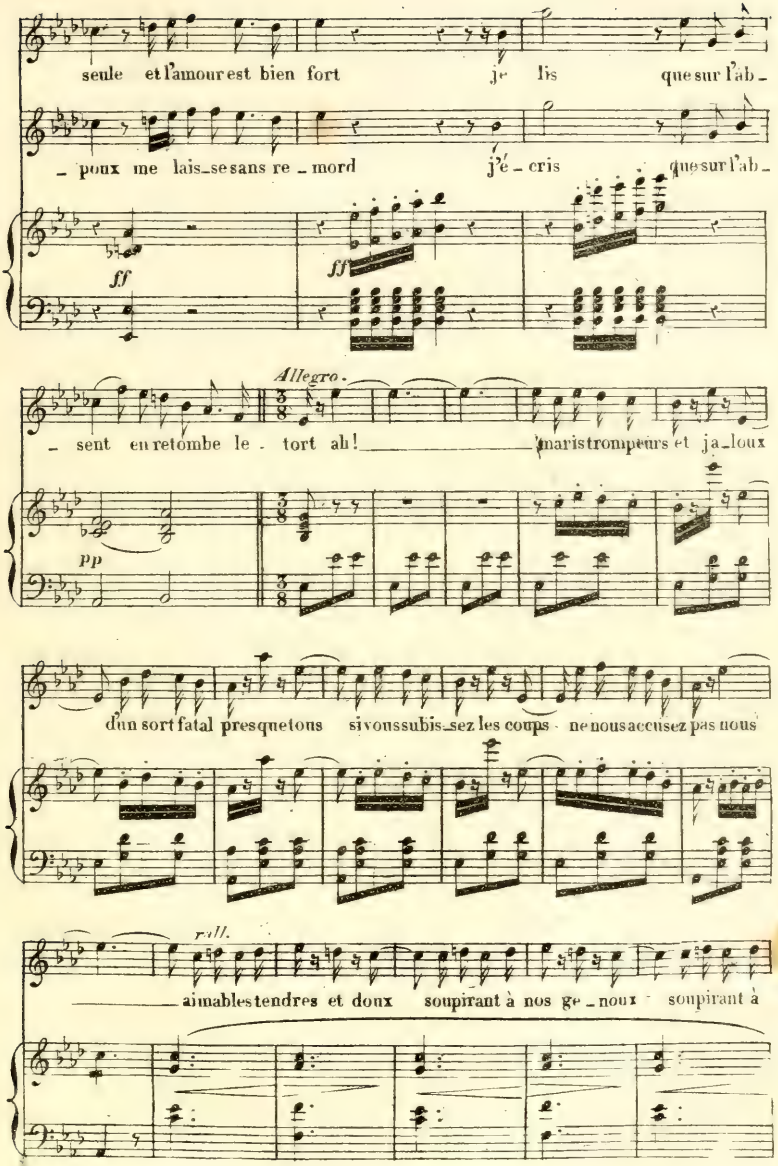
SCÈNE ET COUPLETS.

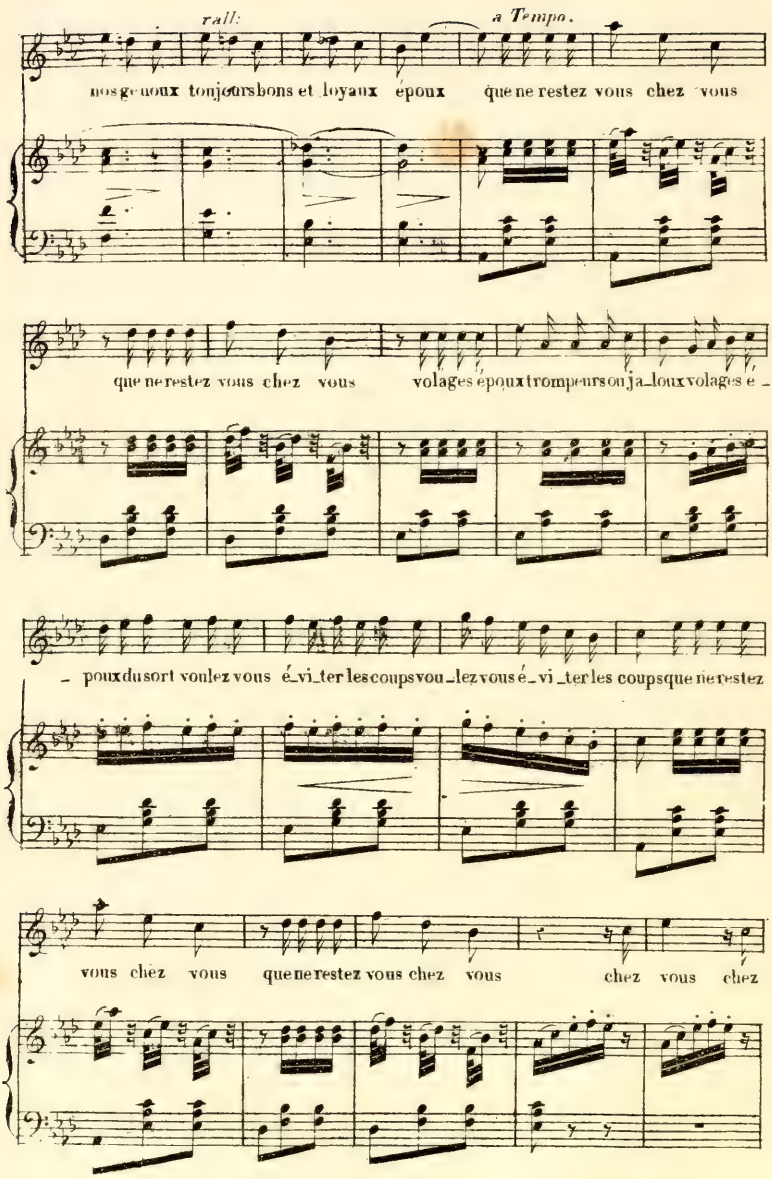


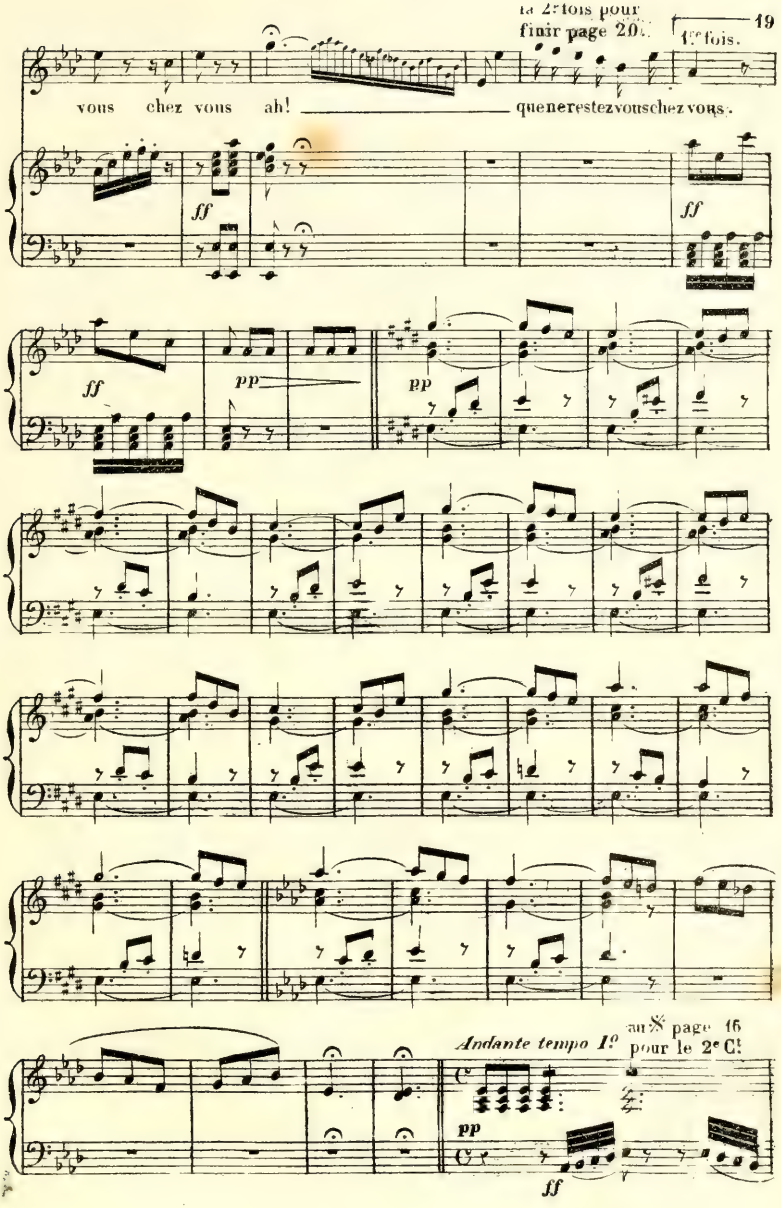

Andantino.
réveillez _ vous belle endor_mi_e réveillez vous voici le jour
Charmante Ga _ bri _ el_le per_cé de mil_le dards.
Parlé.
C'est comme s'il souf_flait charmante Cora_line, on comprend.
Andante.
Bon à présent c'est Le Tableau parlant le Duo de Pierrot avec sa Colombi_ne c'est une décla_
je brû_le_rai d'une ar_deur é_ter_
_ration tout cela très bien je devine! délicieuse invention

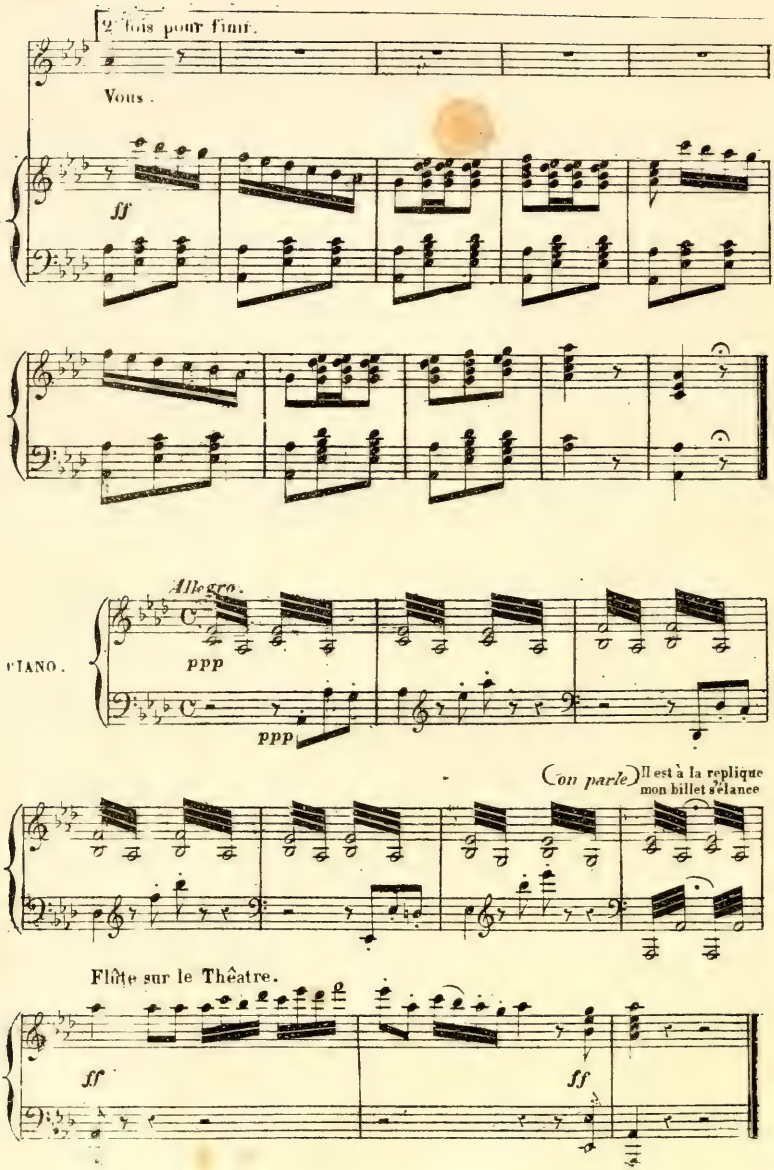

nel le jus-qu'au tom beau je te se rai fi dè le jeu at
Allegro.
tes te les Dieux. dans
les gardes françai ses j'avais un a moureux fringant.
Dialogue.
Un billet dois-je
lire ou me mettr
en colère.
(Suivez)
ff
COUPLETS.
And.te appassionnato.
mf
cresc e accelerando.
rall. rall molto.


1er Couplet.
Je trem_ble et dou _ te
2d Couplet.
Le recevoir? le re_ce_voir?
a Tempo.
pp
f
f
i_ci que dois_je fai _ re amour de_voir pour vous mettre à ac_
deman _ de té_mé _ rai _ re de re_fu _ ser je dois fai_re l'ef_
ff
_ cord que n'ai_je hé_las un gui_de qui m'é _ clai_ re mais je suis
_ fort mais c'est fo _ lie a fin de se_dis _ trai _ re mon cher é_
pp
pp


seule et l'amour est bien fort je lis que sur l'ab-
- poux me lais-se sans re-mord j'é-cris que sur l'ab-
ff
ff
Allegro.
- sent en retombe le - tort ah! l'mari trompeurs et ja-loux
pp
d'un sort fatal presque tous si vous subis-sez les coups - ne nous accusez pas nous
rall.
aimables tendres et doux soupirant à nos ge-noux - soupirant à

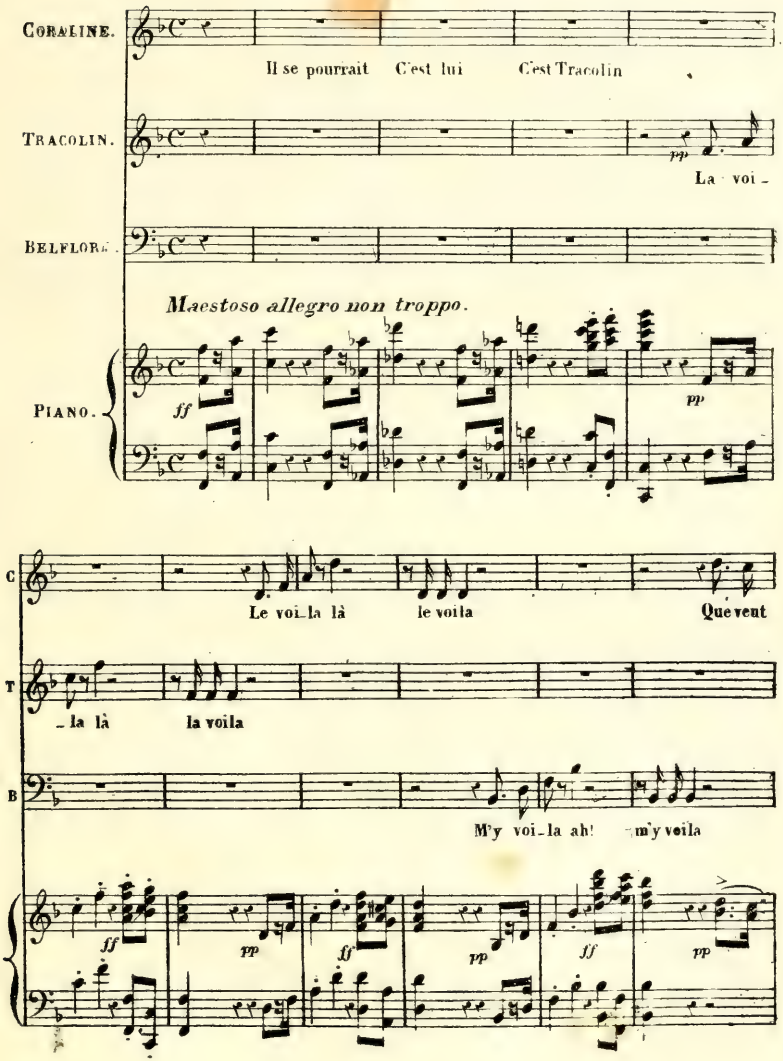

rall:
a Tempo.
nos gen-noux tonjoursbons et loyaux époux que ne restez vous chez vous
que ne restez vous chez vous volages époux trompeurs ou ja_loux volages é -
- pouxdusort voulez vous é_vi_ter les coups vou_lez vous é_vi_ter les coups que ne restez
vous chez vous que ne restez vous chez vous chez vous chez

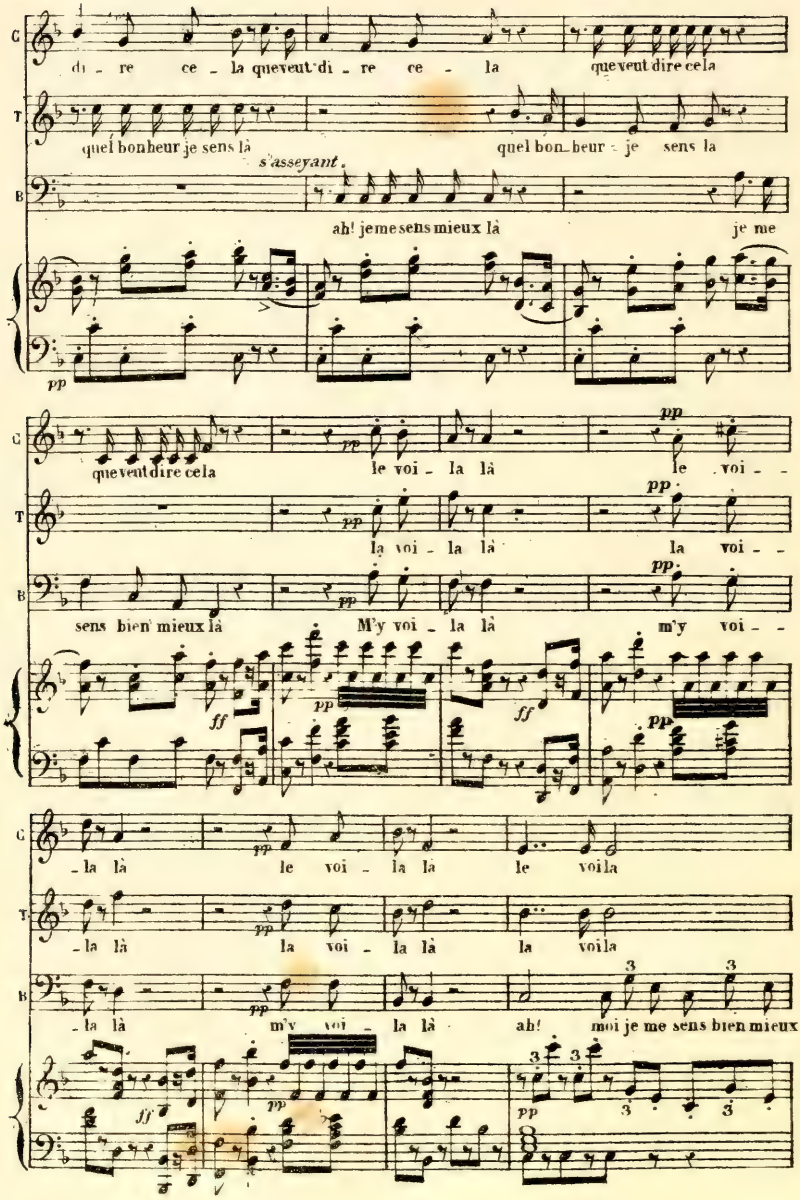

la 2e fois pour finir page 20.
1re fois.
vous chez vous ah! que ne restez vous chez vous.
ff
ff
ff
pp
pp
Andante tempo 1o
au ✻ page 16 pour le 2e C!
pp
ff

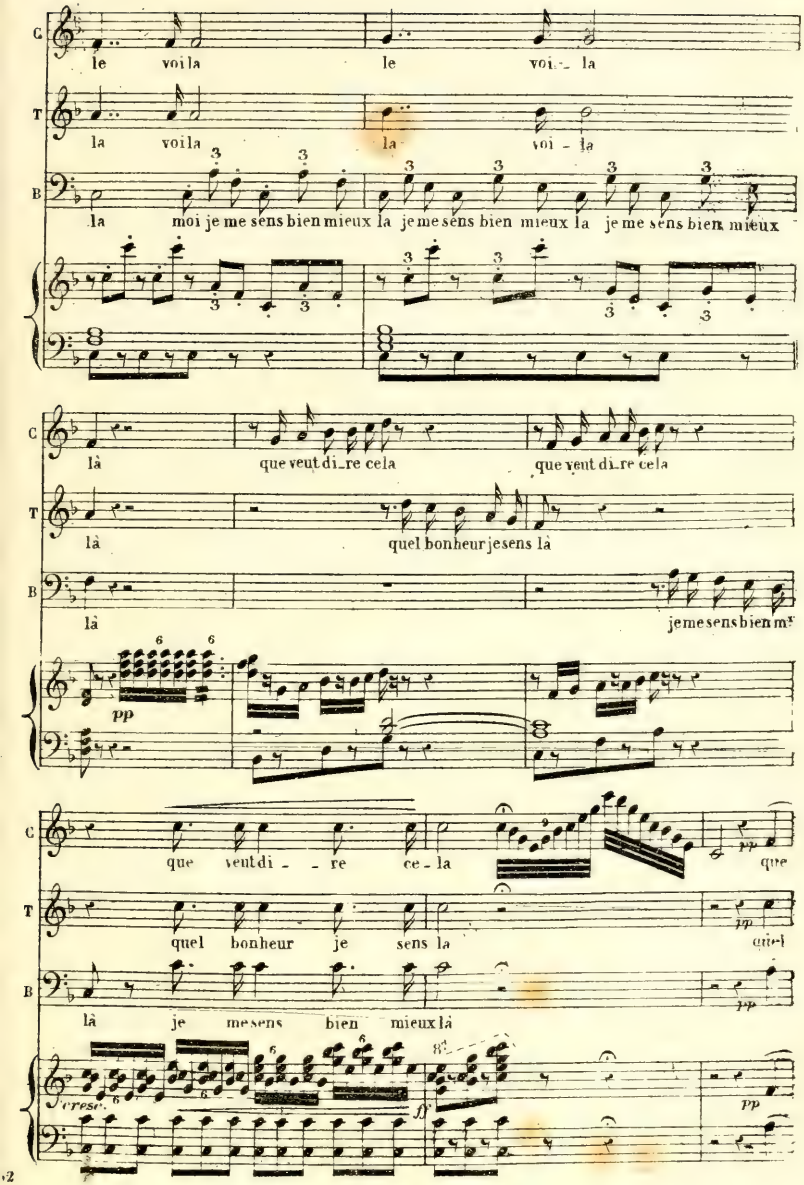

2 fois pour finir.
Vous.
ff
Allegro.
PIANO.
ppp
ppp
(on parle) Il est à la replique mon billet s'élance
Flûte sur le Théâtre.
ff
ff

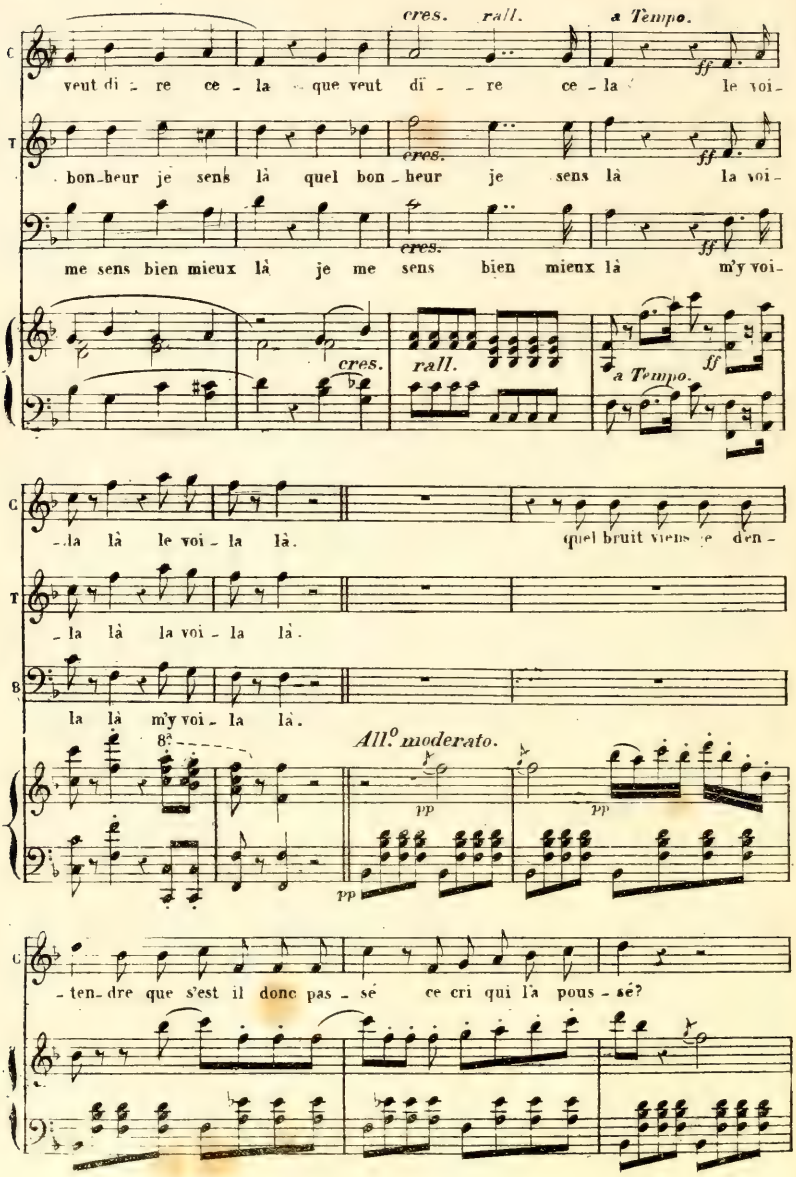
N° 2.

TRIO.


CORALINE.
Il se pourrait C'est lui C'est Tracolin
TRACOLIN.
pp
La voi-
BELFLOR.
Maestoso allegro non troppo.
PIANO.
ff
pp
C
Le voi-la là le voila Que veut
T
-la là la voila
B
M'y voi-la ah! m'y voila
ff
pp
ff
pp
ff
pp


C
di - re ce - la queveut di - re ce - la queveut dire cela
T
quel bonheur je sens là quel bon_heur - je sens la
B
s'asseyant.
ah! jemesens mieux là je me
pp
C
queveut dire cela
pp
le voi - la là
pp
le voi - -
T
pp
la voi - la là
pp
la voi - -
B
pp
sens bien mieux là
pp
M'y voi - la là
pp
m'y voi - -
ff
pp
ff
pp
C
pp
- la là le voi - la là le voila
T
pp
- la là la voi - la là la voila
B
pp
- la là m'y voi - la là ah! moi je me sens bien mieux
3
3
ff
pp
pp
3
3


C
le voila
le voi - la
T
la voila
la voi - la
B
la moi je me sens bien mieux la je me sens bien mieux la je me sens bien mieux
là que veut dire cela que veut dire cela
T
là quel bonheur je sens là
B
là je me sens bien mx
pp
que veut di - re ce - la
que
T
quel bonheur je sens la
quel
pp
B
là je me sens bien mieux là
pp
cresc.
ff
pp


cres.
rall.
a Tempo.
ff
veut di - re ce - la que veut di - - re ce - la le voi-
bon-heur je sens là quel bon - heur je sens là la voi-
me sens bien mieux là je me sens bien mieux là m'y voi-
cres.
rall.
a Tempo.
ff
- la là le voi - la là.
quel bruit viens je den -
- la là la voi - la là.
la là m'y voi - la là.
8va
All.o moderato.
pp
pp
pp
- ten-dre que s'est il donc pas - sé ce cri qui l'a pous - sé?

BELFLORE.

L'homme que j'ai bles - sé il croyait me sur-prendre mais je l'ai ter-ras-

TRACOLIN.

Chez vous rien de cas - sé!

B

- sé Lé-gè-re-ment frois-sé.

CORALINE.

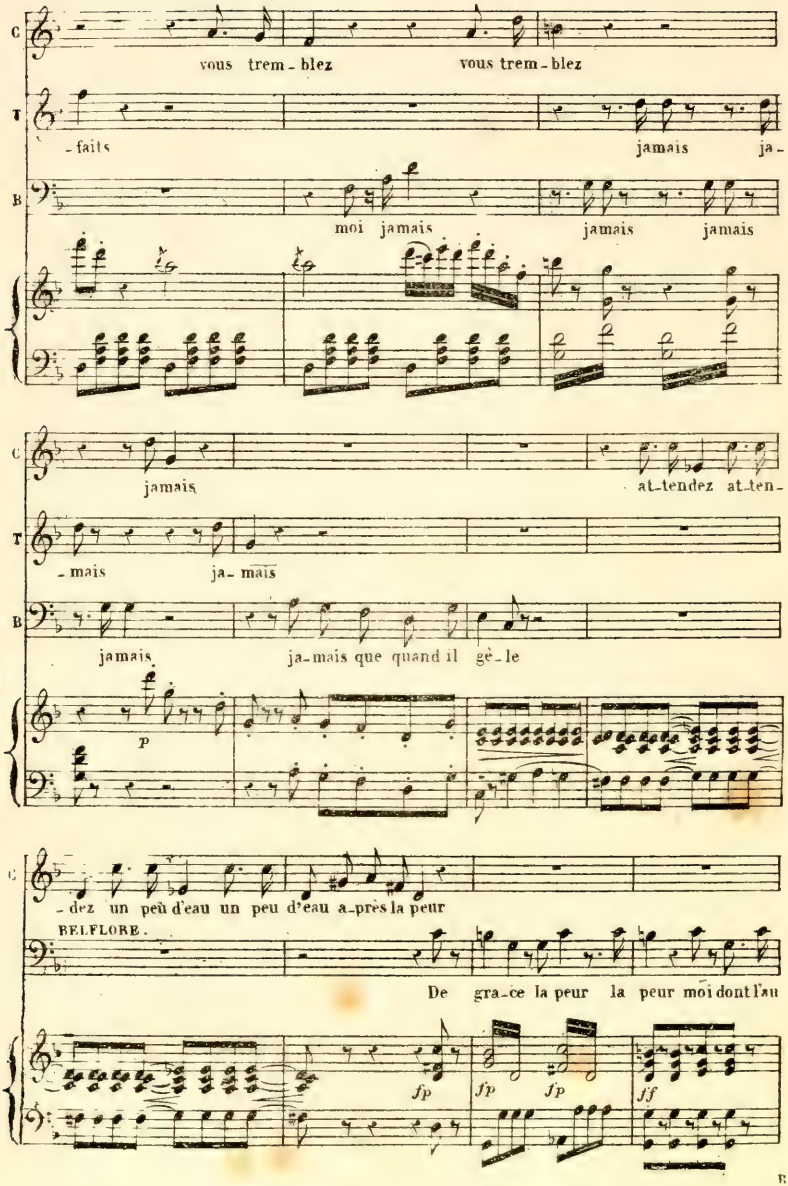
Quelle pâ-leur mor-tel-le

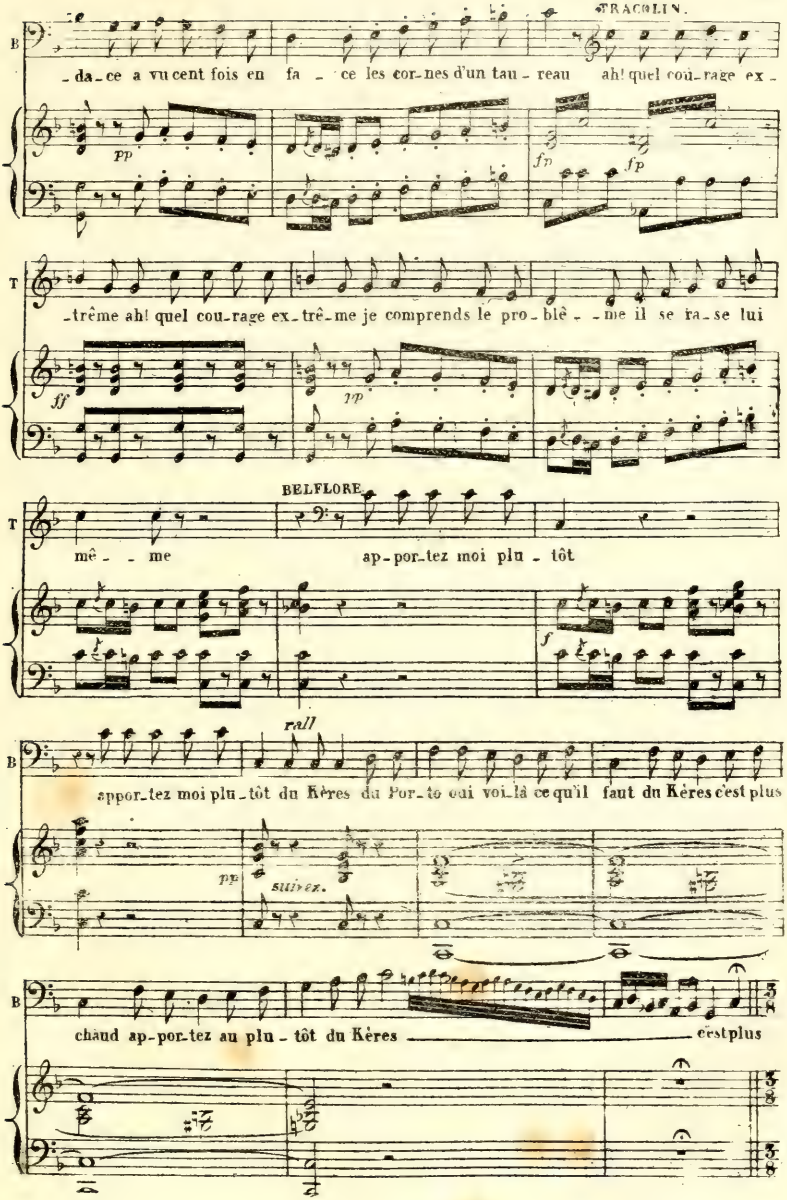
T

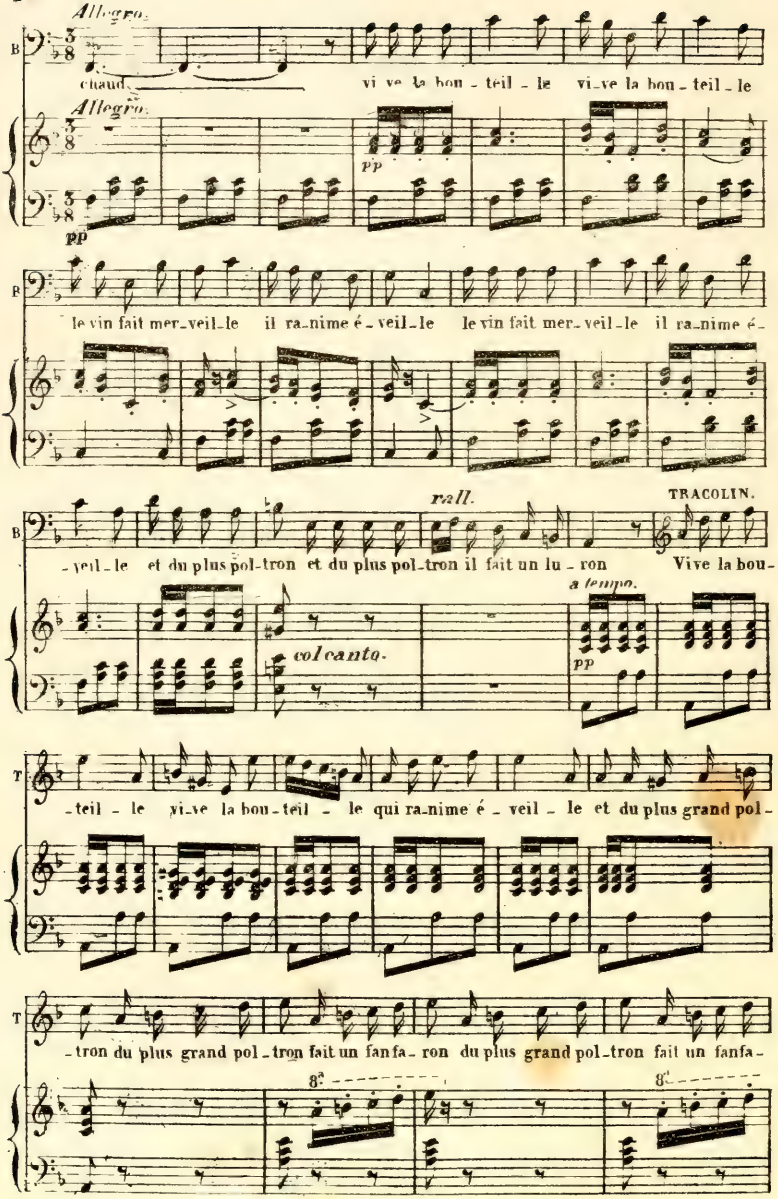
Tous ses traits sont dé-

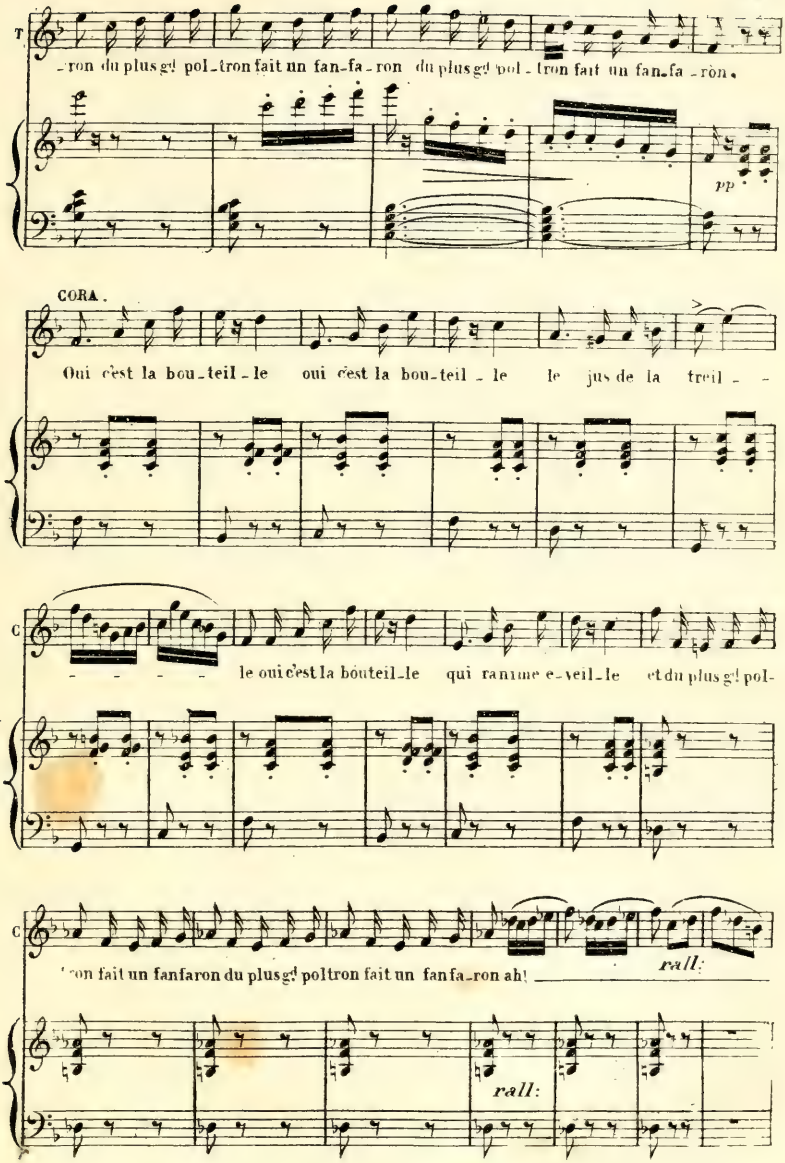
B

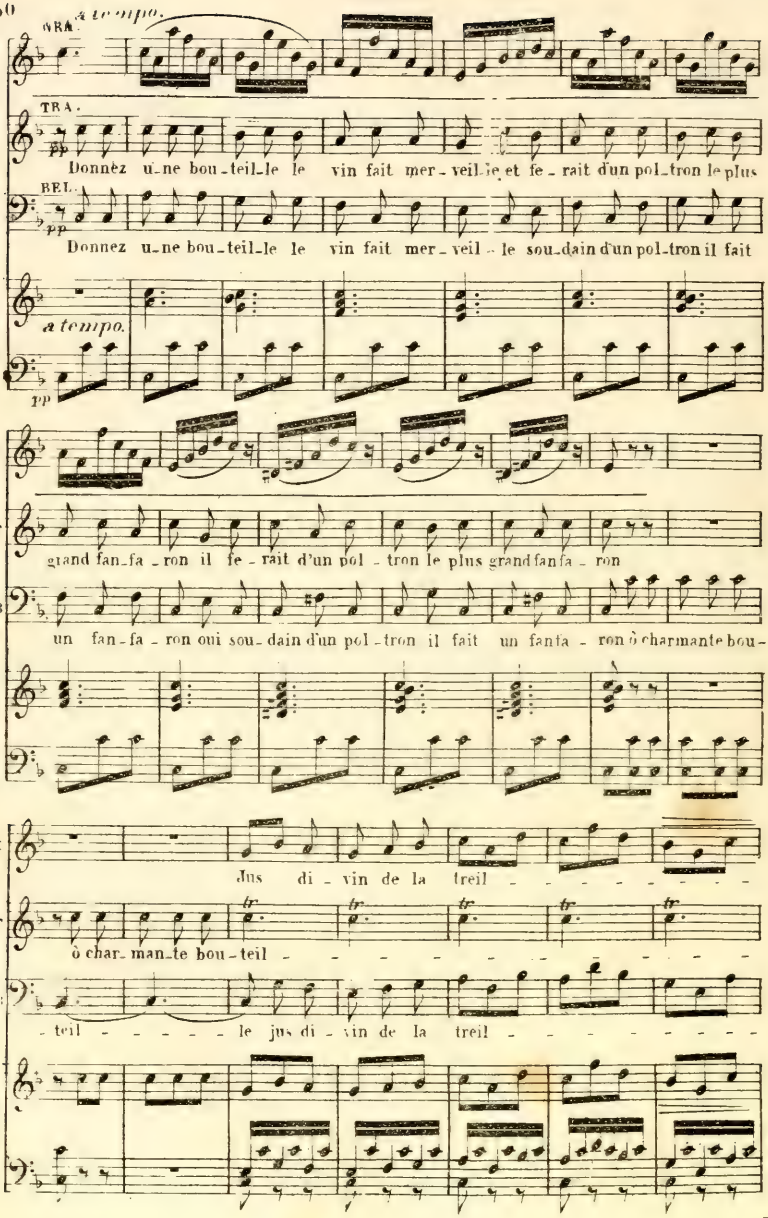
Hein!

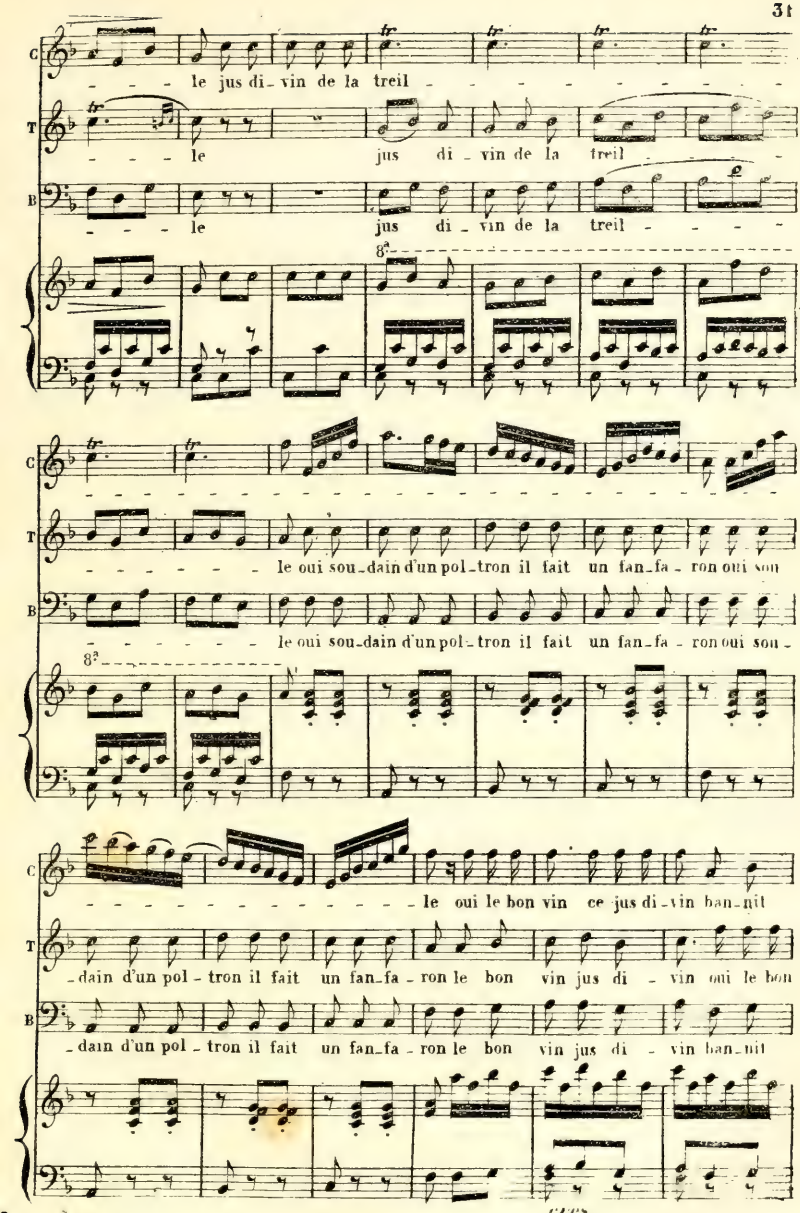

C
vous trem-blez vous trem-blez
T
-faits jamais ja-
B
moi jamais jamais jamais
jamais at-tendez at-ten-
-mais ja-mais
jamais ja-mais que quand il gè-le
p
-dez un peu d'eau un peu d'eau a-près la peur
BELFLORE.
De gra-ce la peur la peur moi dont l'au
fp fp fp ff

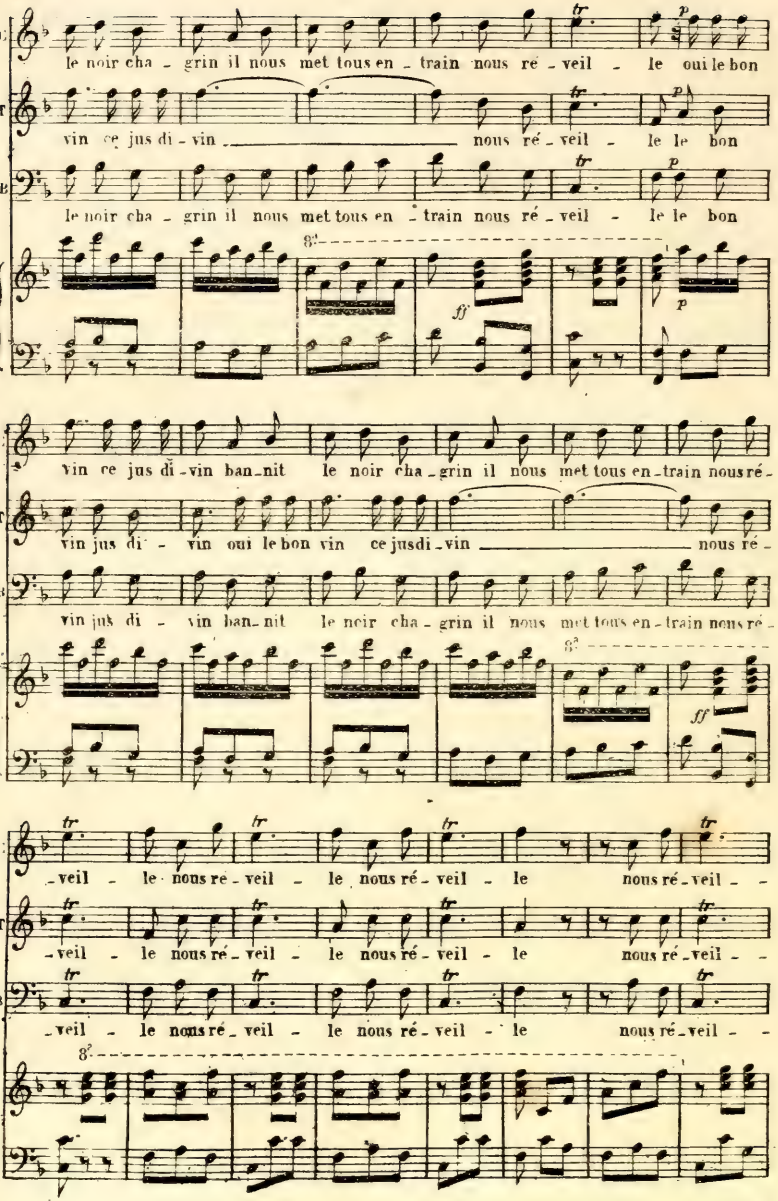

TRACOLIN.
B
-da-ce a vu cent fois en fa - ce les cor-nes d'un tau-reau ah! quel cou-rage ex-
pp
fp
fp
T
-trême ah! quel cou-rage ex-trê-me je comprends le pro-blê - me il se ra-se lui
ff
pp
BELFLORE.
T
mê - me ap-por-tez moi plu - tôt
f
rall
B
appor-tez moi plu-tôt du Kères du Por-to oui voi-là ce qu'il faut du Kères c'est plus
pp
suivez.
B
chaud ap-por-tez au plu - tôt du Kères c'est plus

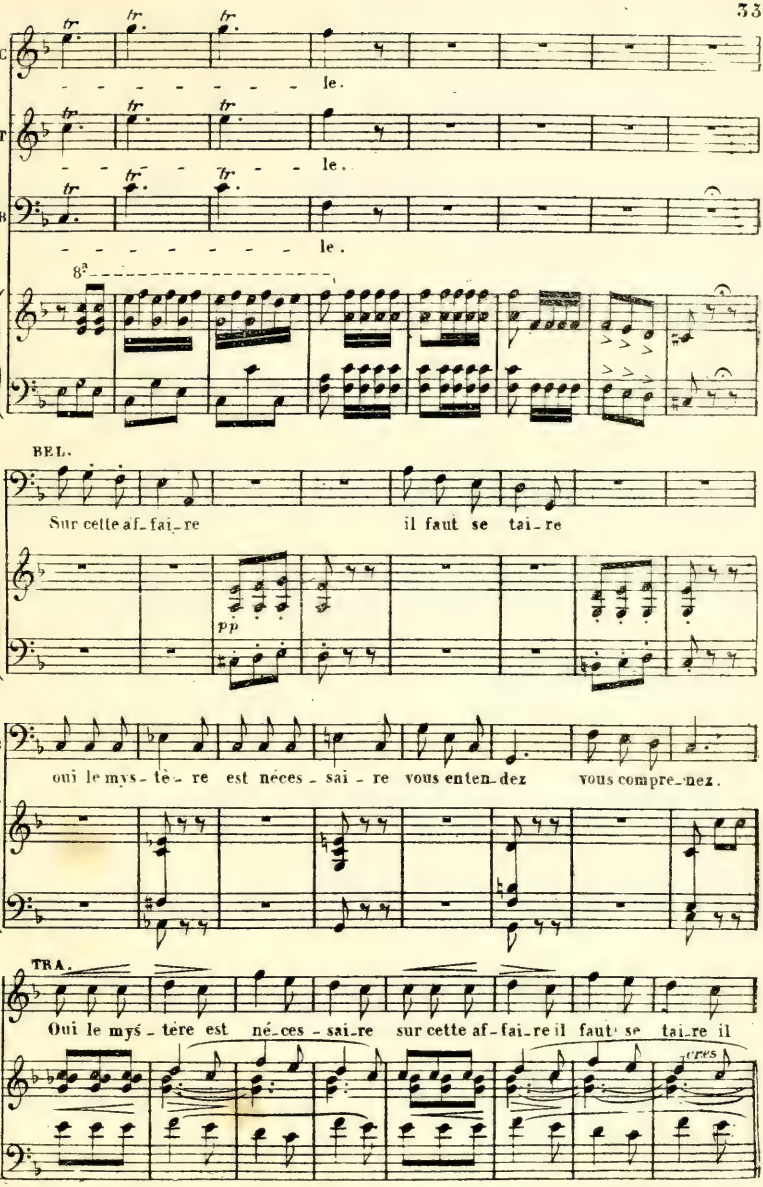

Allegro.
chaud.
vi ve la bon - teil - le vi-ve la bou - teil - le
Allegro.
pp
pp
le vin fait mer-veil-le il ra-nime é - veil-le le vin fait mer-veil-le il ra-nime é-
rall.
TRACOLIN.
-veil-le et du plus pol-tron et du plus pol-tron il fait un lu - ron Vive la bou-
a tempo.
col canto.
pp
-teil - le vi-ve la bou-teil - le qui ra-nime é - veil - le et du plus grand pol-
-tron du plus grand pol-tron fait un fanfa-ron du plus grand pol-tron fait un fanfa-
8va
8va

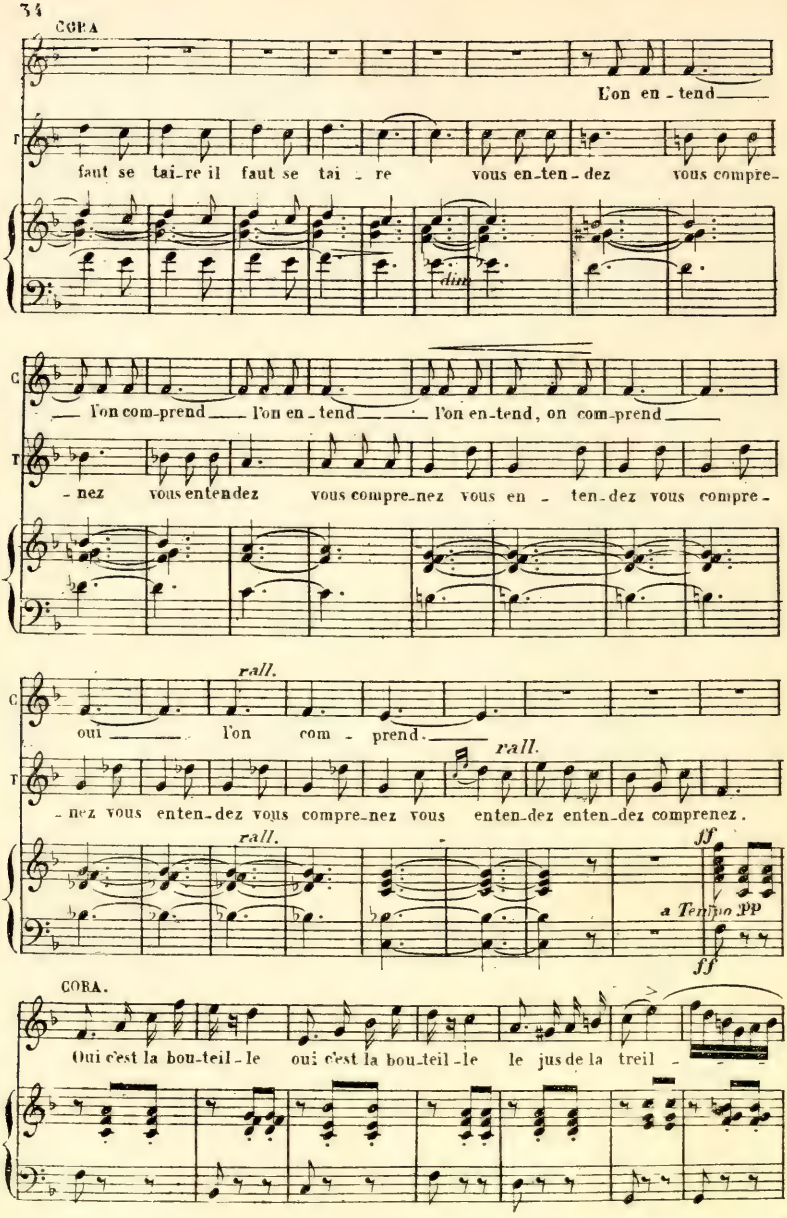

T.
-ron du plus gd pol-tron fait un fan-fa-ron du plus gd pol-tron fait un fan-fa-ron.
pp
CORA.
Oui c'est la bou-teil-le oui c'est la bou-teil-le le jus de la treil- -
C.
le oui c'est la bouteil-le qui ranime e-veil-le et du plus gd pol-
C.
-ron fait un fanfaron du plus gd poltron fait un fanfa-ron ah!
rall:
rall:

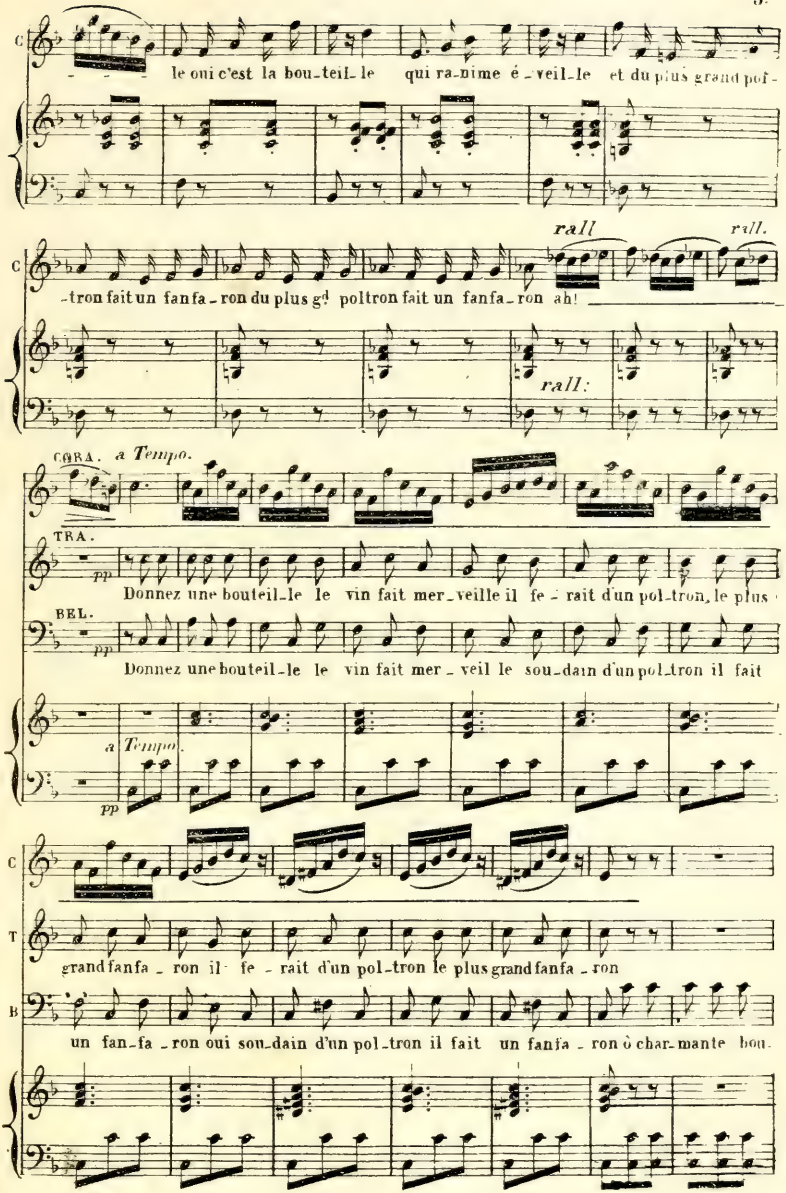

a tempo.
BRA.
TRA.
pp
Donnez u_ne bou_teil_le le vin fait mer_veil_le et fe_rait d'un pol_tron le plus
BEL.
pp
Donnez u_ne bou_teil_le le vin fait mer_veil_le sou_dain d'un pol_tron il fait
a tempo.
pp
C
T
grand fan_fa_ron il fe_rait d'un pol_tron le plus grand fan fa_ron
B
un fan_fa_ron oui sou_dain d'un pol_tron il fait un fanta_ron ô charmante bou_
C
jus di_vin de la treil
T
ô char_man_te bou_teil
B
_teil le jus di_vin de la treil

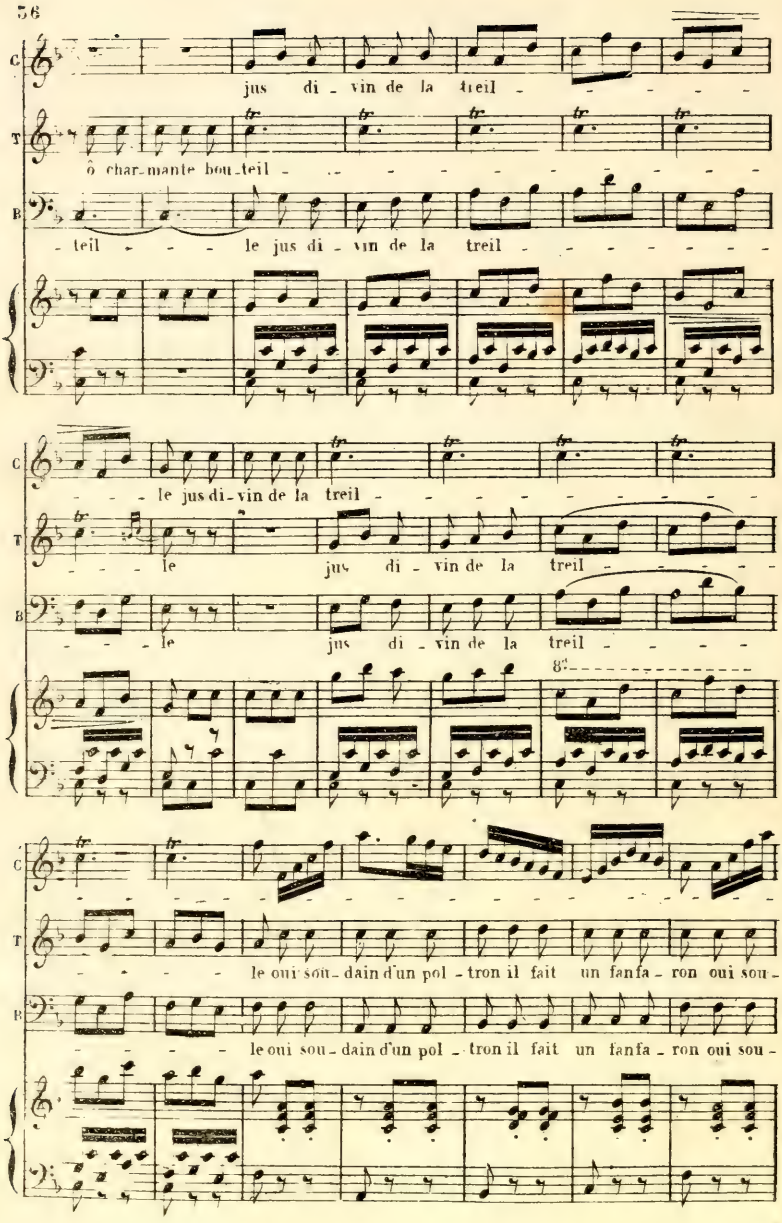

C
le jus di_vin de la treil
T
le jus di_vin de la treil
B
le jus di_vin de la treil
8ª
le oui sou_dain d'un pol_tron il fait un fan_fa_ron oui sou
le oui sou_dain d'un pol_tron il fait un fan_fa_ron oui sou_
le oui le bon vin ce jus di_vin ban_nit
_dain d'un pol_tron il fait un fan_fa_ron le bon vin jus di_vin oui le bon
_dain d'un pol_tron il fait un fan_fa_ron le bon vin jus di_vin ban_nit

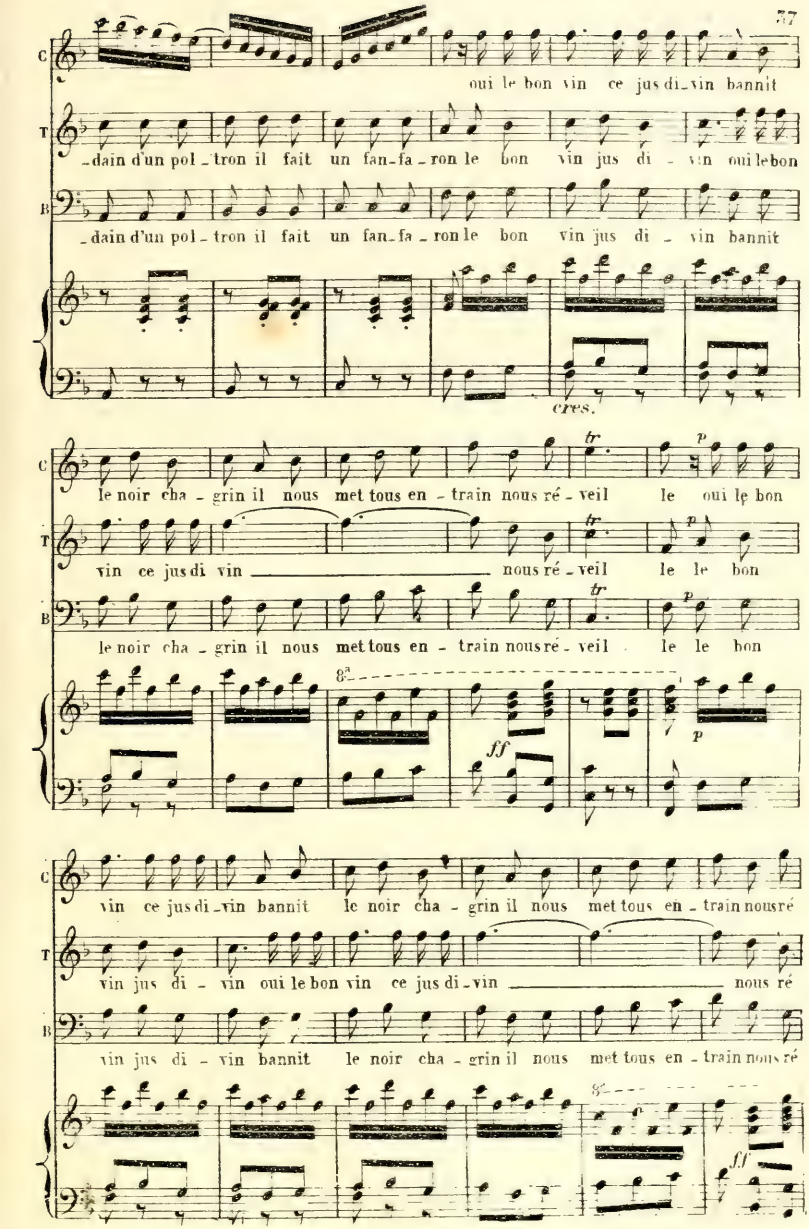

le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil - le oui le bon
vin ce jus di - vin _____ nous ré - veil - le le bon
le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil - le le bon
8'
ff
p
vin ce jus di - vin ban - nit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré -
vin jus di - vin oui le bon vin ce jus di - vin _____ nous ré -
vin jus di - vin ban - nit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré -
8'
ff
- veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - -
- veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - -
- veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - -
8'

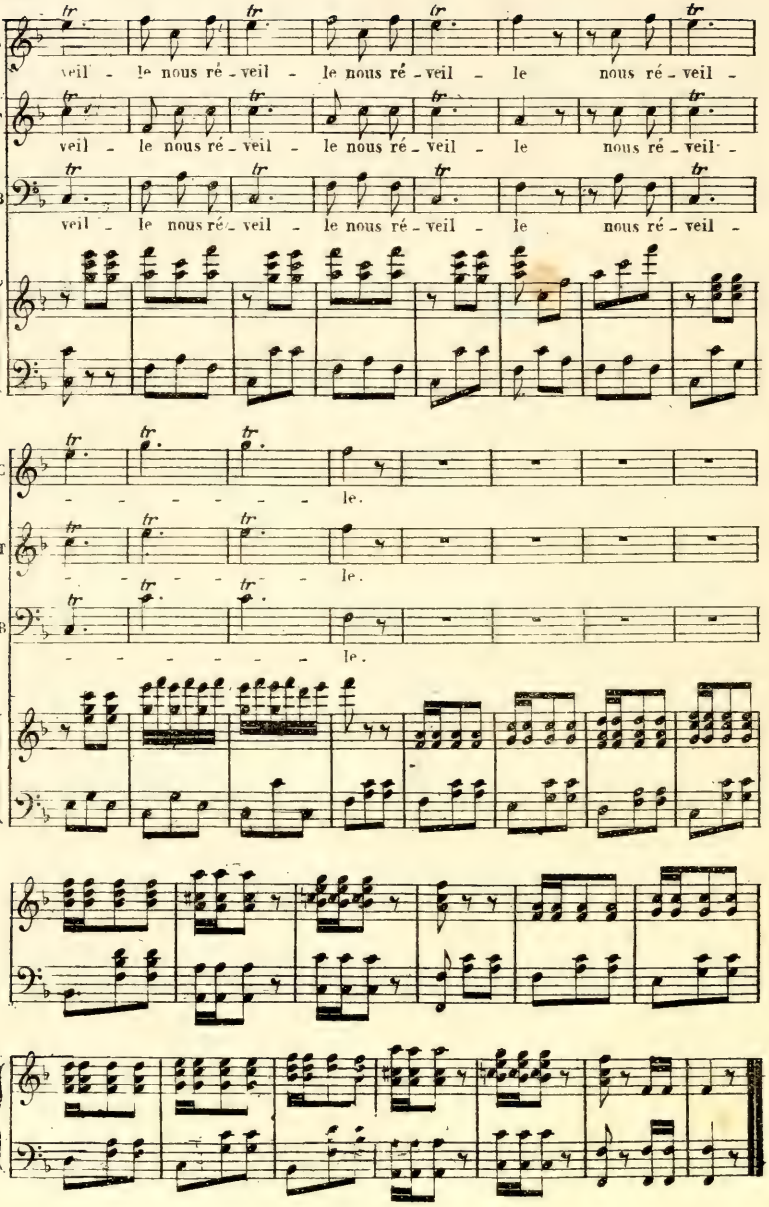

C
le.
T
le.
B
le.
8va
BEL.
Sur cette af-fai-re il faut se tai-re
pp
B
oui le mys-tè-re est néces-sai-re vous enten-dez vous compre-nez.
TRA.
Oui le mys-tère est né-ces-sai-re sur cette af-fai-re il faut se tai-re il
cres


CORA
L'on en - tend
T
faut se tai-re il faut se tai - re vous en-ten-dez vous compre-
dim
C
l'on com-prend l'on en - tend l'on en-tend, on com-prend
T
- nez vous entendez vous compre-nez vous en - ten-dez vous compre-
rall.
C
oui l'on com - prend
rall.
T
- nez vous enten-dez vous compre-nez vous enten-dez enten-dez comprenez.
rall.
ff
a Tempo pp
ff
CORA.
Oui c'est la bou-teil-le oui c'est la bou-teil-le le jus de la treil -


C
le oni c'est la bou-teil-le qui ra-nime é-veil-le et du plus grand pof-
rall
rall.
C
-tron fait un fanfa-ron du plus gd poltron fait un fanfa-ron ah!
rall:
CORA.
a Tempo.
TRA.
pp
Donnez une bouteil-le le vin fait mer-veille il fe-rait d'un pol-tron le plus
BEL.
pp
Donnez une bouteil-le le vin fait mer-veil le sou-dain d'un pol-tron il fait
a Tempo.
pp
C
T
grand fanfa-ron il fe-rait d'un pol-tron le plus grand fanfa-ron
B
un fan-fa-ron oui sou-dain d'un pol-tron il fait un fanfa-ron ô char-mante bou-

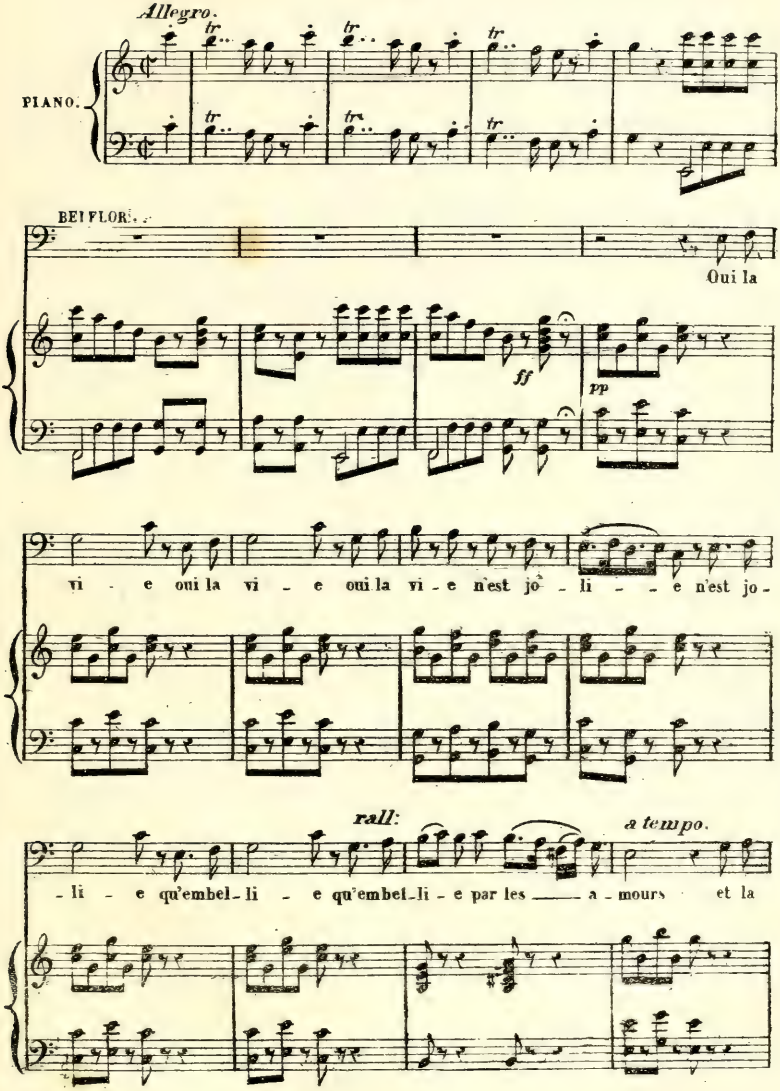

C
jus di - vin de la treil - - - - -
T
ô char-mante bou-teil - - - - - - - - - - - -
B
- teil - - - le jus di - vin de la treil - - - - - - -
C
- - - le jus di-vin de la treil - - - - - - - - -
T
- - - le jus di - vin de la treil - - - - -
B
- - - le jus di - vin de la treil - - - -
8
C
- - - - le oui sou - dain d'un pol - tron il fait un fanfa - ron oui sou -
T
- - - - le oui sou - dain d'un pol - tron il fait un fanfa - ron oui sou -
B

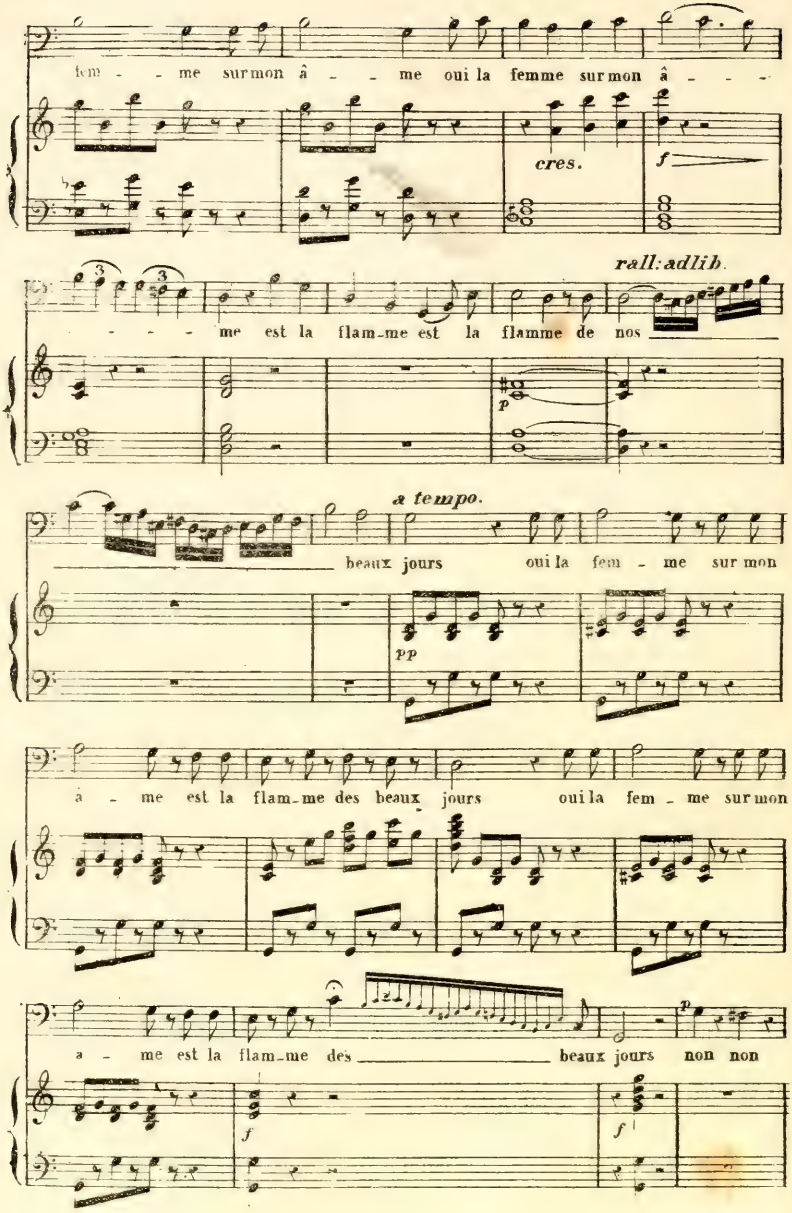

C
oui le bon vin ce jus di-vin bannit
T
-dain d'un pol-tron il fait un fan-fa-ron le bon vin jus di-vin oui le bon
B
-dain d'un pol-tron il fait un fan-fa-ron le bon vin jus di-vin bannit
cres.
C
le noir cha-grin il nous met tous en-train nous ré-veil le oui le bon
T
vin ce jus di vin nous ré-veil le le bon
B
le noir cha-grin il nous met tous en-train nous ré-veil le le bon
8va
ff
p
C
vin ce jus di-vin bannit le noir cha-grin il nous met tous en-train nous ré
T
vin jus di-vin oui le bon vin ce jus di-vin nous ré
B
vin jus di-vin bannit le noir cha-grin il nous met tous en-train nous ré
8va
ff

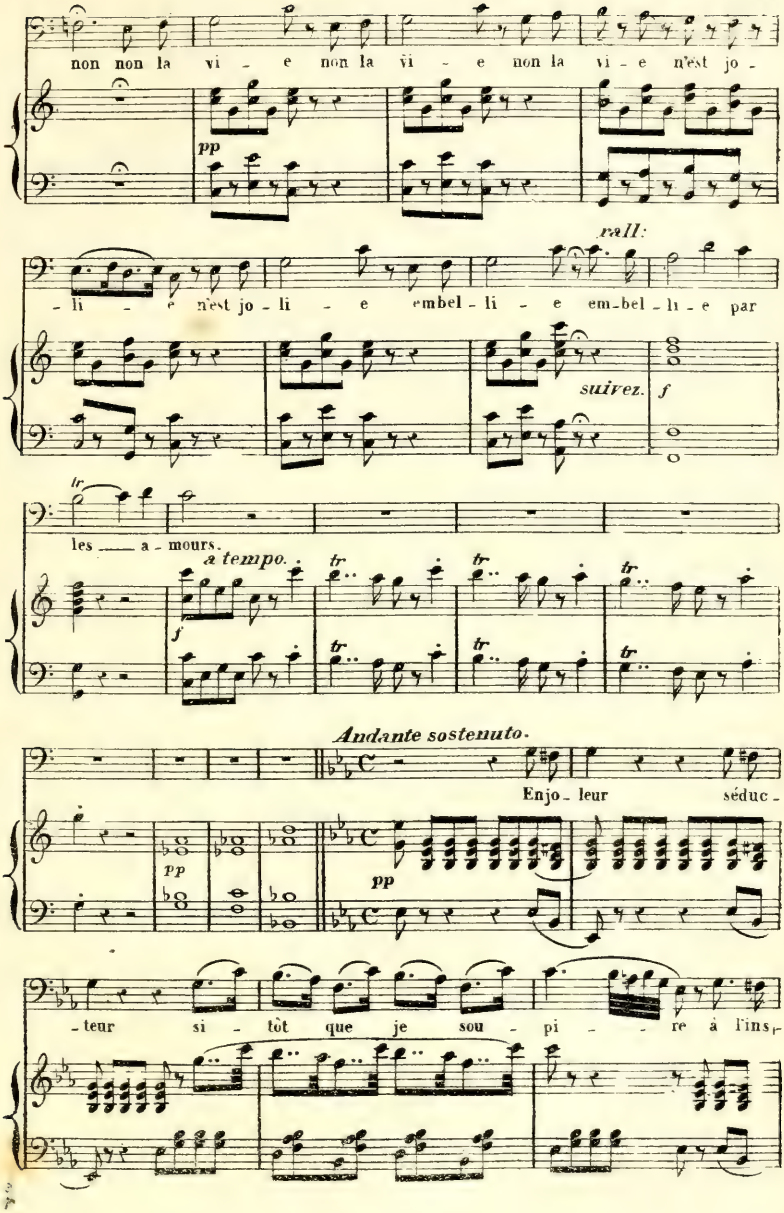

C
veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -
T
veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -
B
veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -
C
- - - - - - le.
T
- - - - - - le.
B
- - - - - - le.

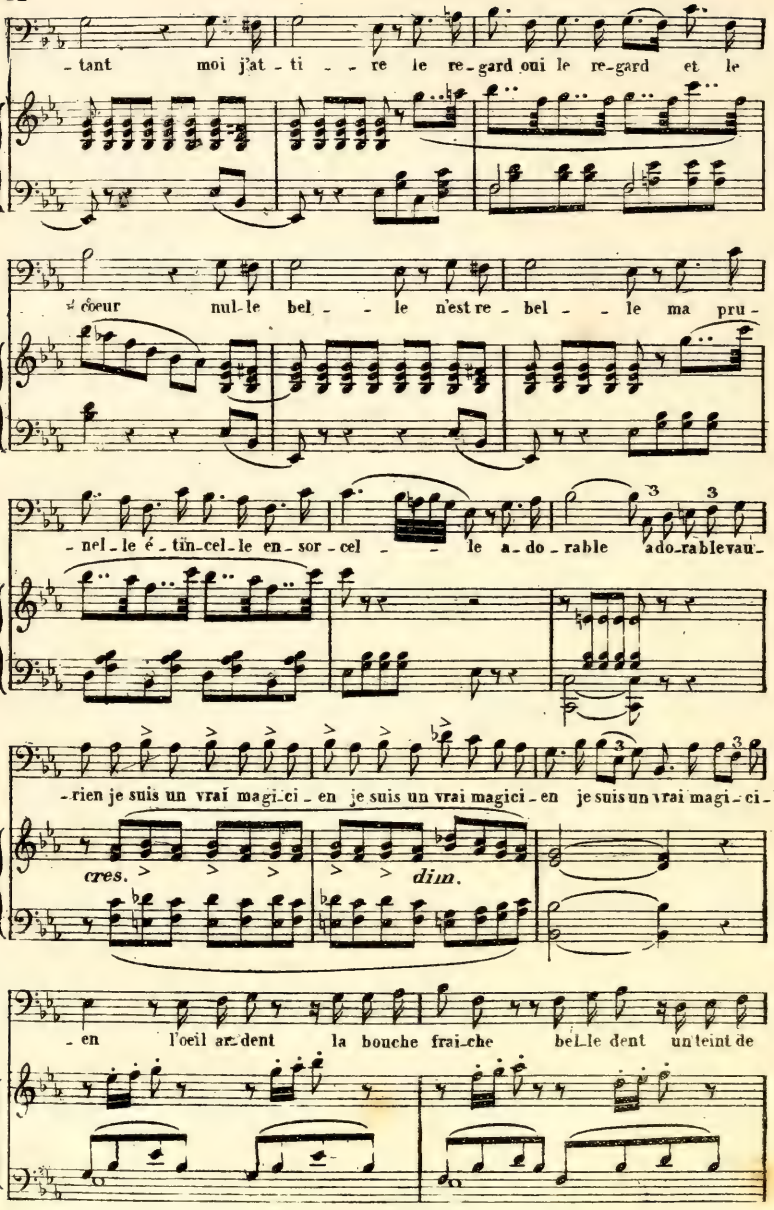
N.° 3.

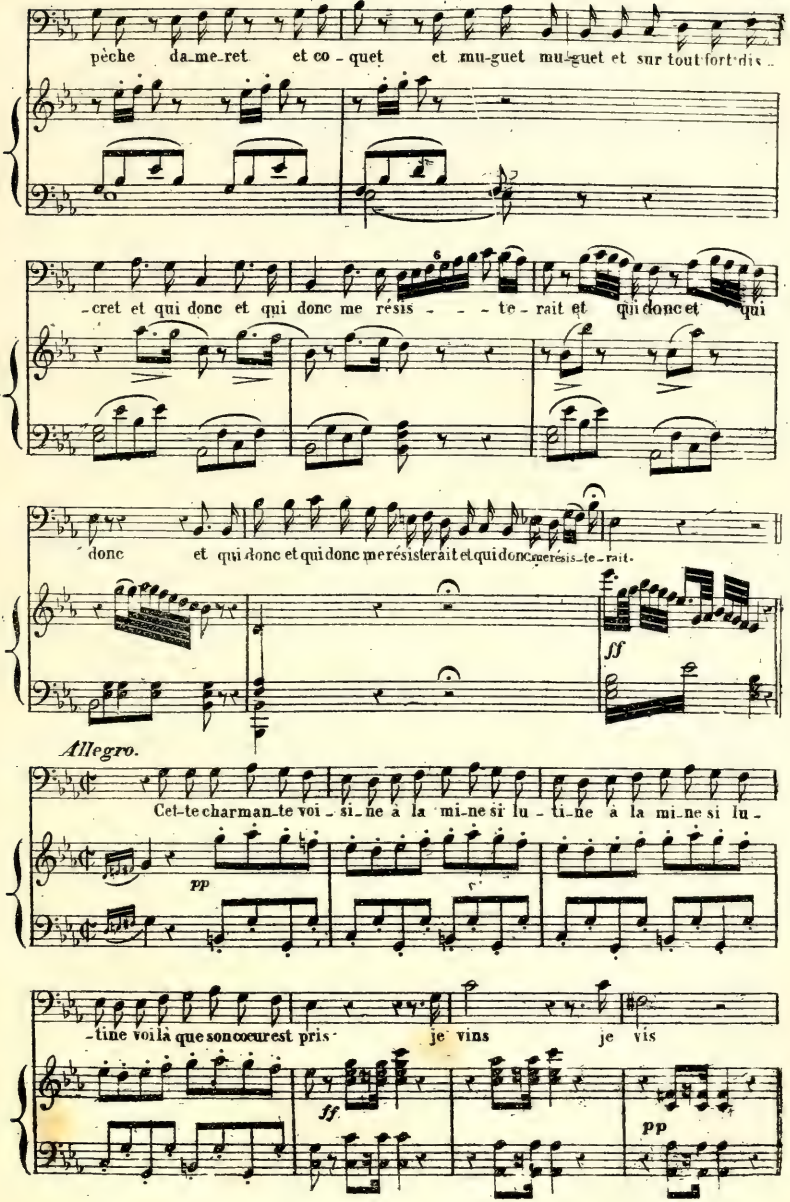
AIR.

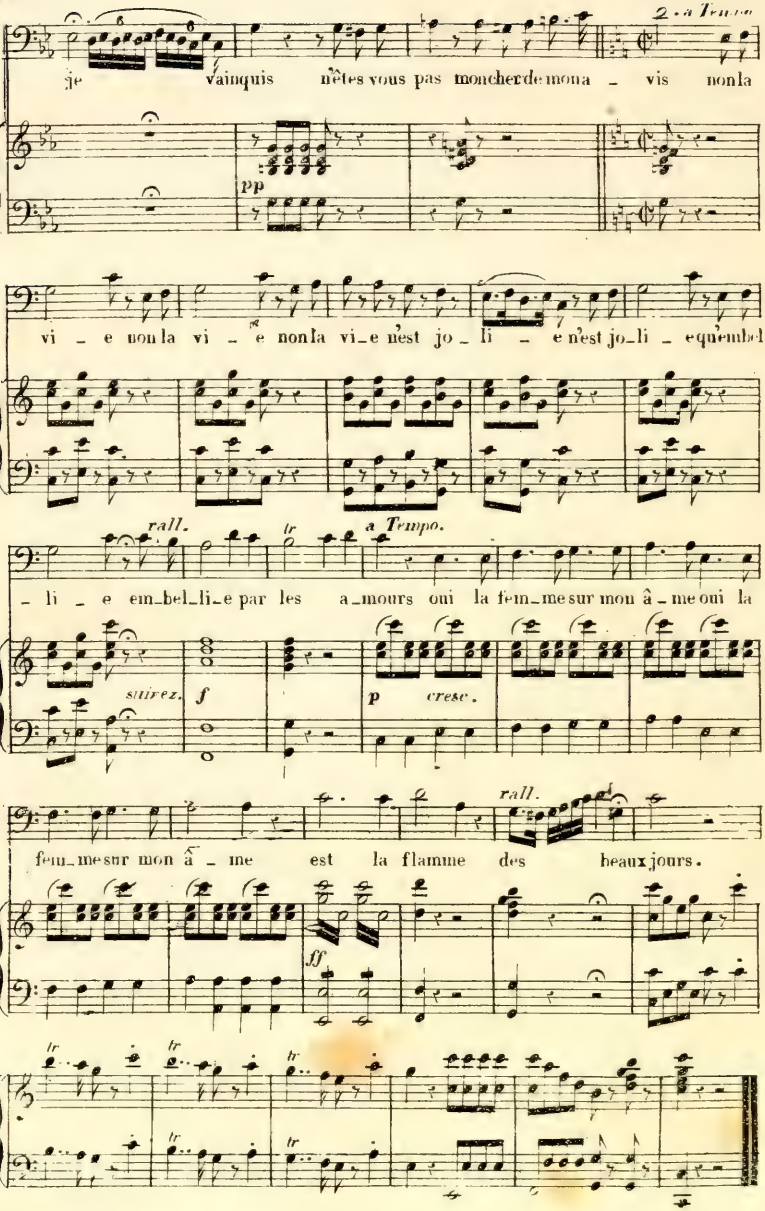

Allegro.
PIANO.
BELFLORE.
Oui la
ff
pp
vi - e oui la vi - e oui la vi - e n'est jo - li - - e n'est jo -
rall:
a tempo.
- li - e qu'embel - li - e qu'embel - li - e par les ____ a - mours et la


fem - - me sur mon â - - me oui la femme sur mon â - - -
cres.
f
rall: ad lib.
- - - - me est la flam-me est la flamme de nos
p
a tempo.
beaux jours oui la fem - me sur mon
pp
a - me est la flam-me des beaux jours oui la fem - me sur mon
a - me est la flam-me des beaux jours non non
f
f
p


non non la vi - e non la vi - e non la vi - e n'est jo -
pp
rall:
- li - e n'est jo - li - e embel - li - e em-bel - li - e par
suivez.
f
tr
les ___ a - mours.
a tempo.
f
tr
Andante sostenuto.
Enjo - leur séduc -
pp
pp
- teur si - tôt que je sou - pi - re à l'ins -

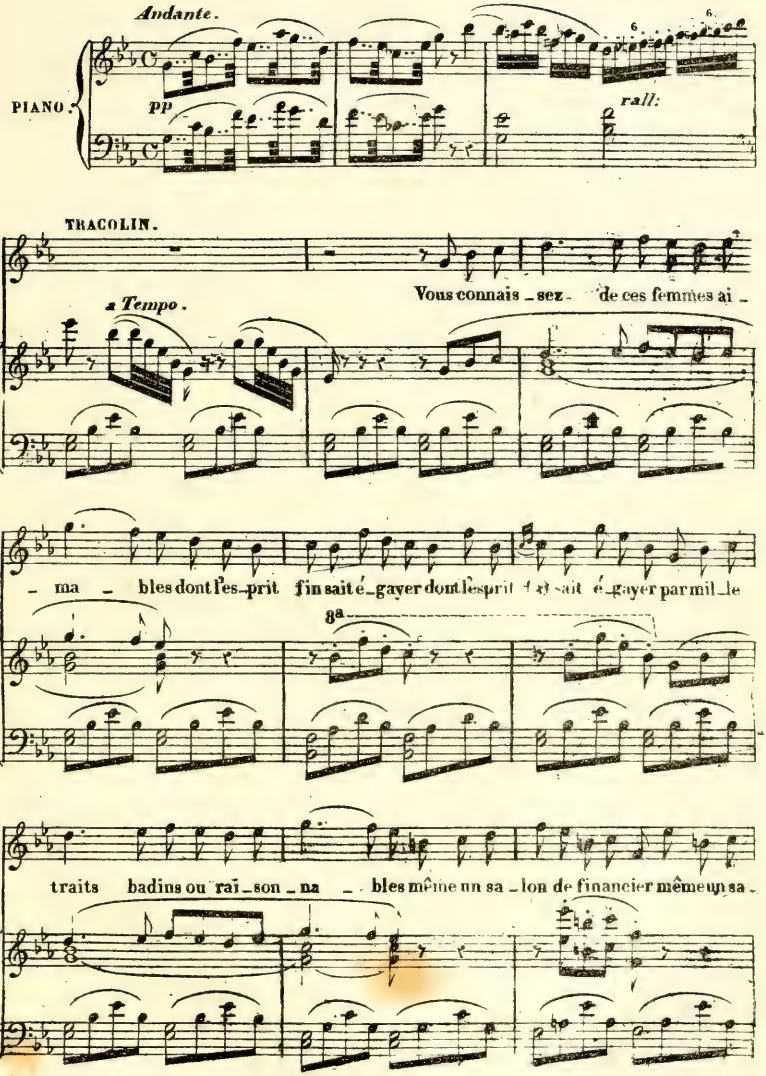

- tant moi j'at - ti - - re le re - gard oui le re - gard et le
cœur nul - le bel - - le n'est re - bel - - le ma pru -
- nel - le é - tin - cel - le en - sor - cel - - le a - do - rable ado - rable vau -
- rien je suis un vrai magi - ci - en je suis un vrai magici - en je suis un vrai magi - ci -
cres. dim.
- en l'oeil ar - dent la bouche frai - che bel - le dent un teint de

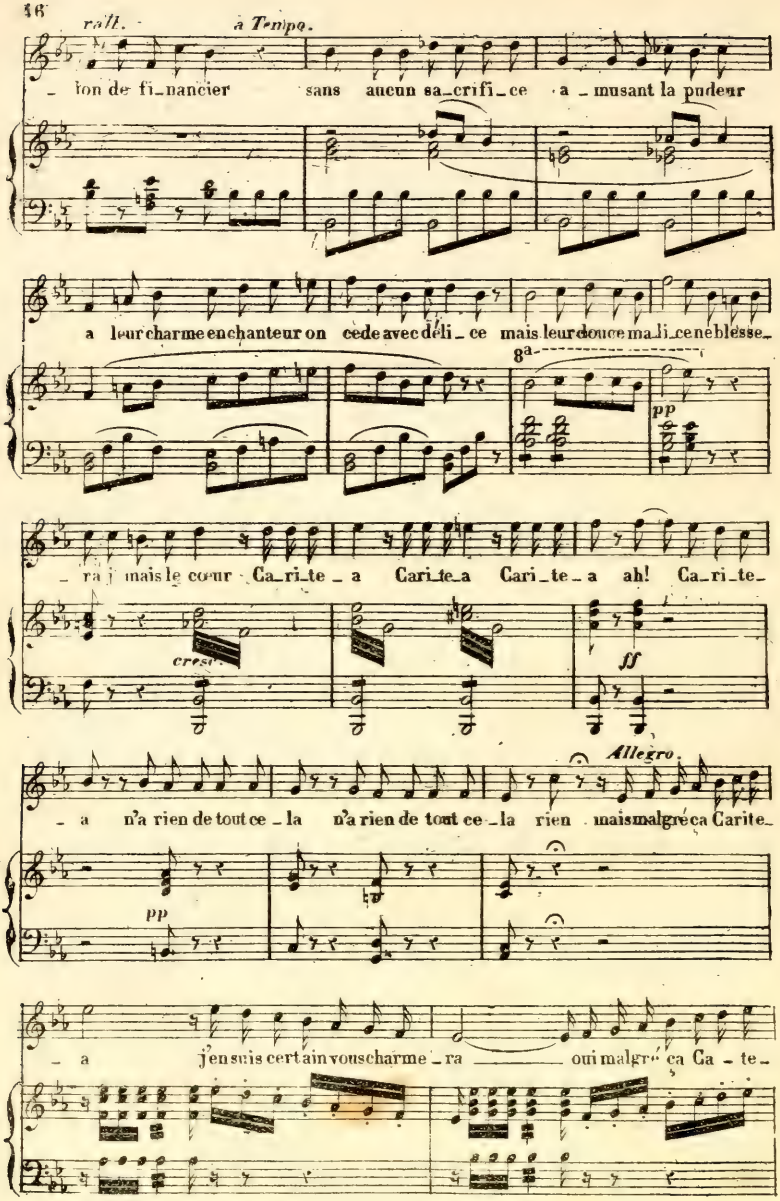

pèche da-me-ret et co-quet et mu-guet mu-guet et sur tout fort dis-
-cret et qui donc et qui donc me résis - - - te - rait et qui donc et qui
donc et qui donc et qui donc me résisterait et qui donc me résis-te-rait.
ff
Allegro.
Cet-te charman-te voi-si-ne à la mi-ne si lu-ti-ne à la mi-ne si lu-
pp
-tine voilà que son cœur est pris- je vins je vis
ff
pp

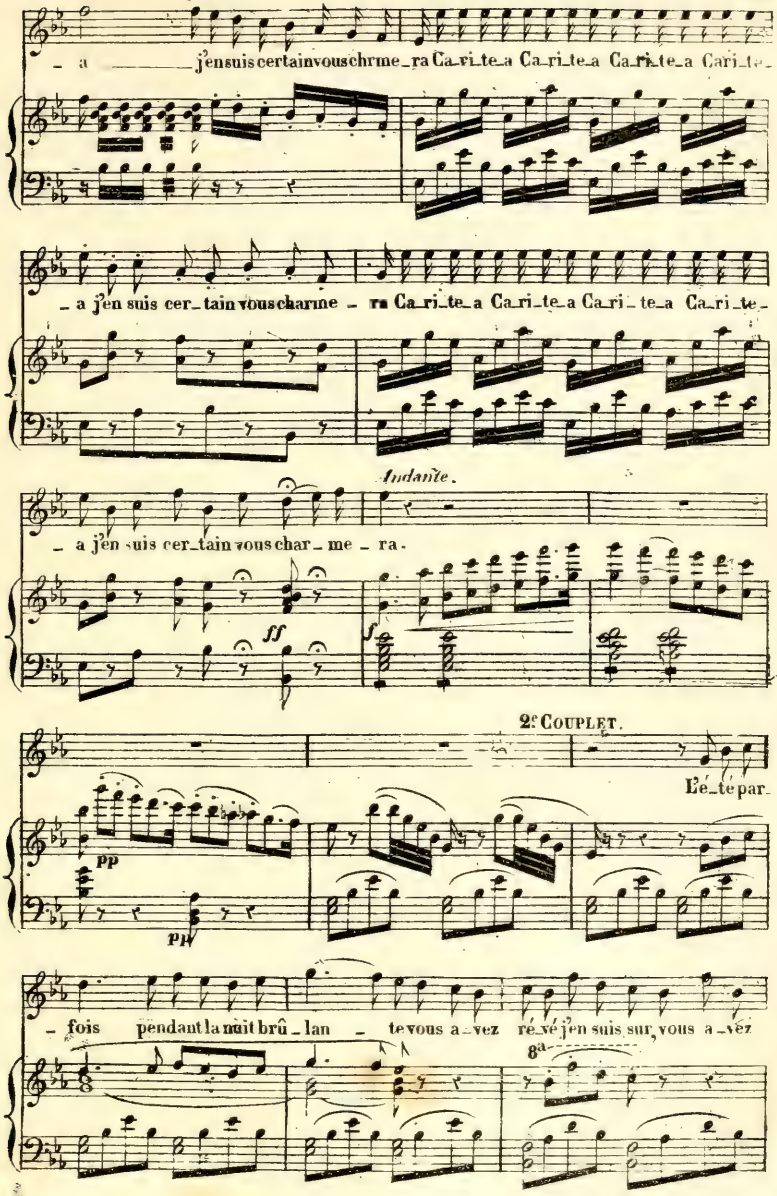

2. a Tempo
je vainquis n'êtes vous pas moncherdemona - vis nonla
pp
vi - e nonla vi - e nonla vi-e n'est jo-li - e n'est jo-li - equ'embel
rall.
tr
a Tempo.
- li - e em-bel-li-e par les a-mours oui la fem-me sur mon â-me oui la
stirez.
f
p cresc.
rall.
fem-me sur mon â - me est la flamme des beaux jours.
ff
tr

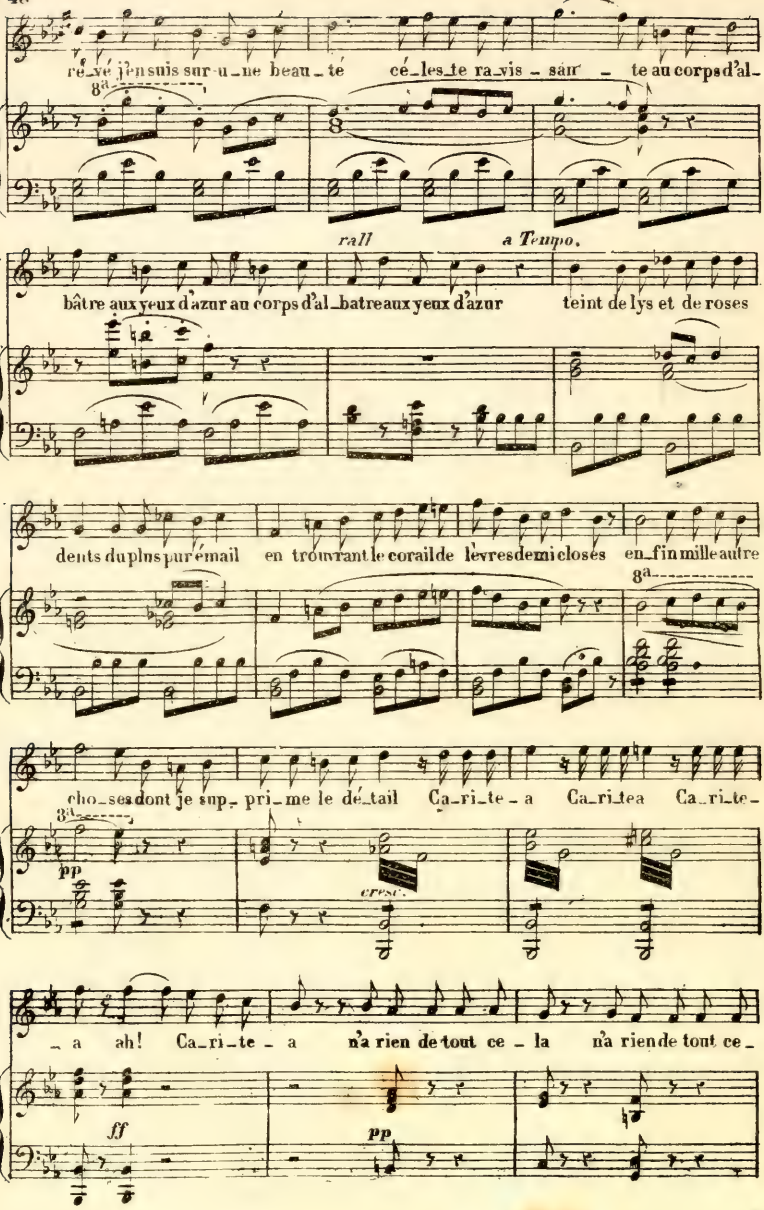
N° 4

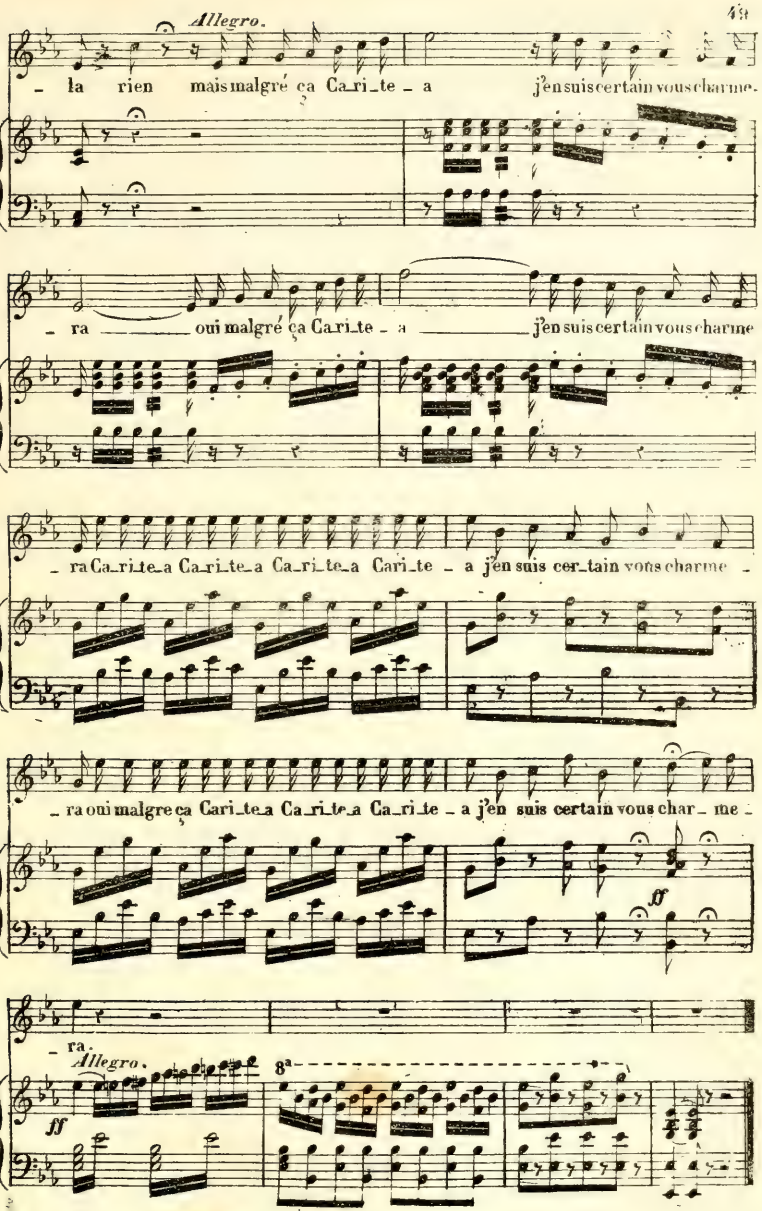
COUPLETS


Andante.
PIANO.
pp
rall:
TRACOLIN.
Vous connais_sez de ces femmes ai_
a Tempo.
_ma_bles dont l'es_prit fin sait é_gayer dont l'esprit fin sait é_gayer par mil_le
8a
traits badins ou rai_son_na_bles même un sa_lon de financier même un sa_


rall.
à Tempo.
- ion de fi_nancier sans aucun sa_crifi_ce a _musant la pudeur
a leur charme enchanteur on cede avec déli_ce mais leur douce ma_li_ce ne blesse_
8a
pp
- ra ; mais le cœur Ca_ri_te_a Cari_te_a Cari_te_a ah! Ca_ri_te_
cresc.
ff
Allegro.
- a n'a rien de tout ce_la n'a rien de tout ce_la rien mais malgré ça Carite_
pp
- a j'en suis certain vous charme_ra oui malgré ça Ca_te_


– a ____ j'en suis certain vous charme_ra Ca_ri_te_a Ca_ri_te_a Ca_ri_te_a Ca_ri_te_a Cari_te_
– a j'en suis cer_tain vous charme – ra Ca_ri_te_a Ca_ri_te_a Ca_ri_te_a Ca_ri_te_a Ca_ri_te_
Andante.
– a j'en suis cer_tain vous char_me – ra.
ff
2e Couplet.
L'é_té par_
pp
pp
– fois pendant la nuit brû_lan – te vous a_vez rê_vé j'en suis sur, vous a_vez
8va


rê_vé j'en suis sur_u_ne beau_té cé_les_te ra_vis_san_te au corps d'al_
8a
rall
a Tempo.
bâtre aux yeux d'azur au corps d'al_batre aux yeux d'azur teint de lys et de roses
dents du plus pur émail en trouvant le corail de lèvres demi closes en_fin mille autre
8a
cho_ses dont je sup_pri_me le dé_tail Ca_ri_te_a Ca_ri_te_a Ca_ri_te_
8a
pp
cresc.
_a ah! Ca_ri_te_a n'a rien de tout ce_la n'a rien de tout ce_
ff
pp


Allegro.
– la rien mais malgré ça Ca_ri_te – a j'en suis certain vous charme.
– ra ——— oui malgré ça Ca_ri_te – a ——— j'en suis certain vous charme
– ra Ca_ri_te_a Ca_ri_te_a Ca_ri_te_a Ca_ri_te – a j'en suis cer_tain vous charme –
– ra oui malgre ça Ca_ri_te_a Ca_ri_te_a Ca_ri_te – a j'en suis certain vous char – me –
ff
– ra.
Allegro.
ff
8a

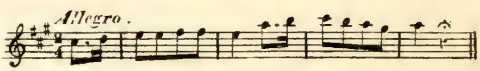
N°. 5.

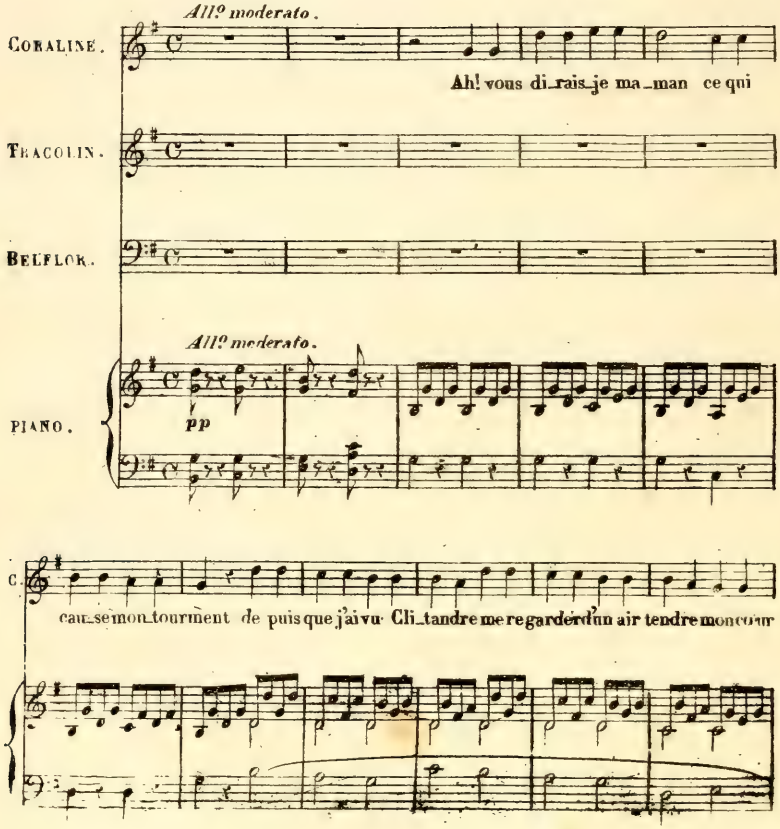
TRIO.

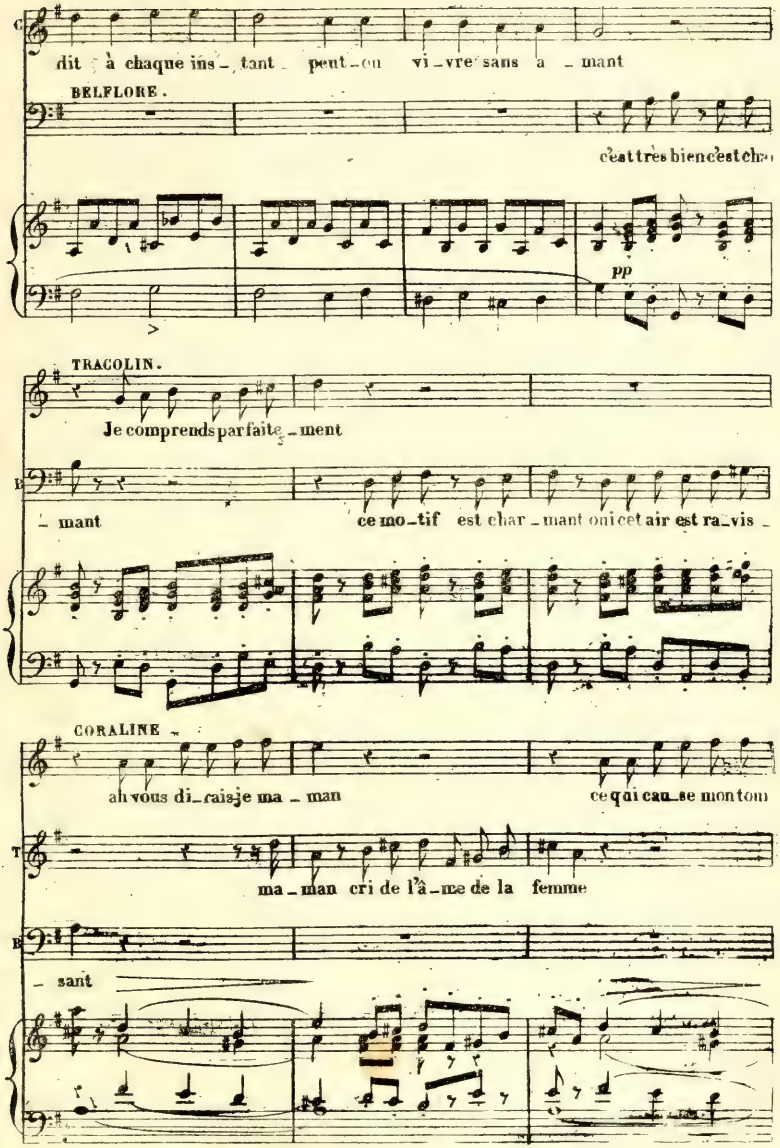
Replique (Je vais faire de mon mieux)

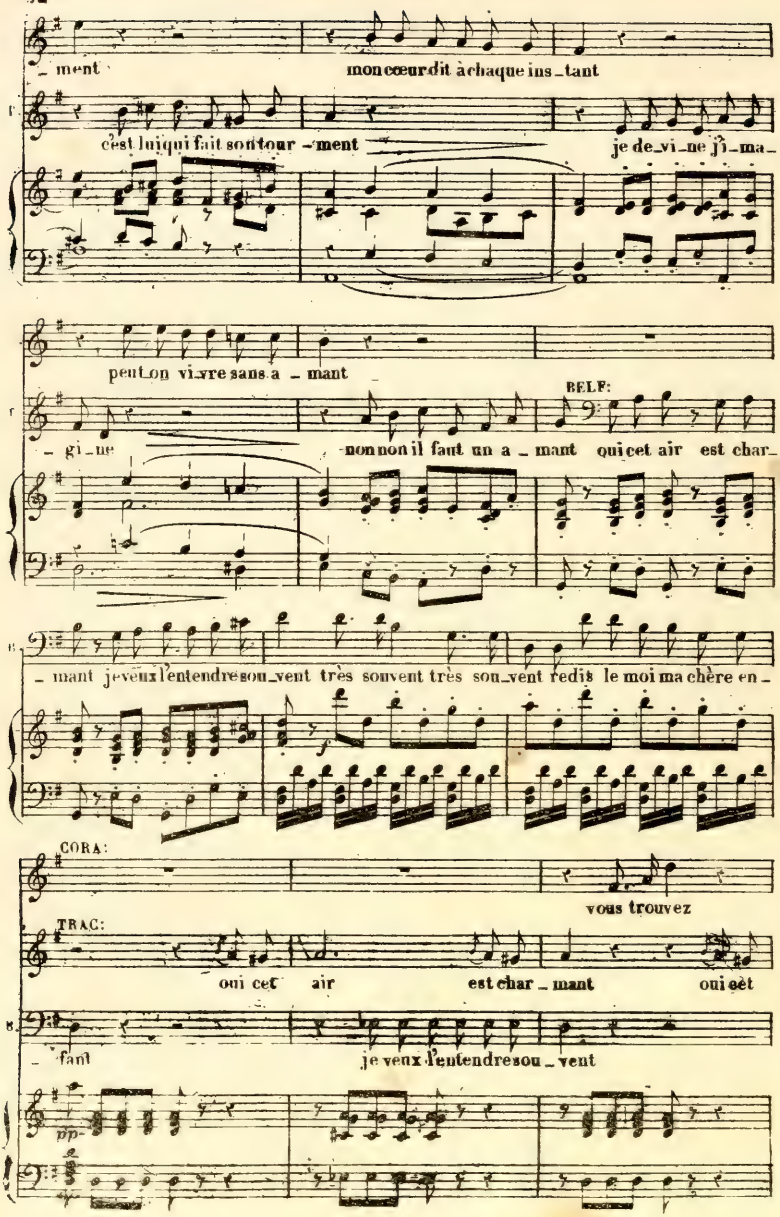
Flûte à l'orchestre.

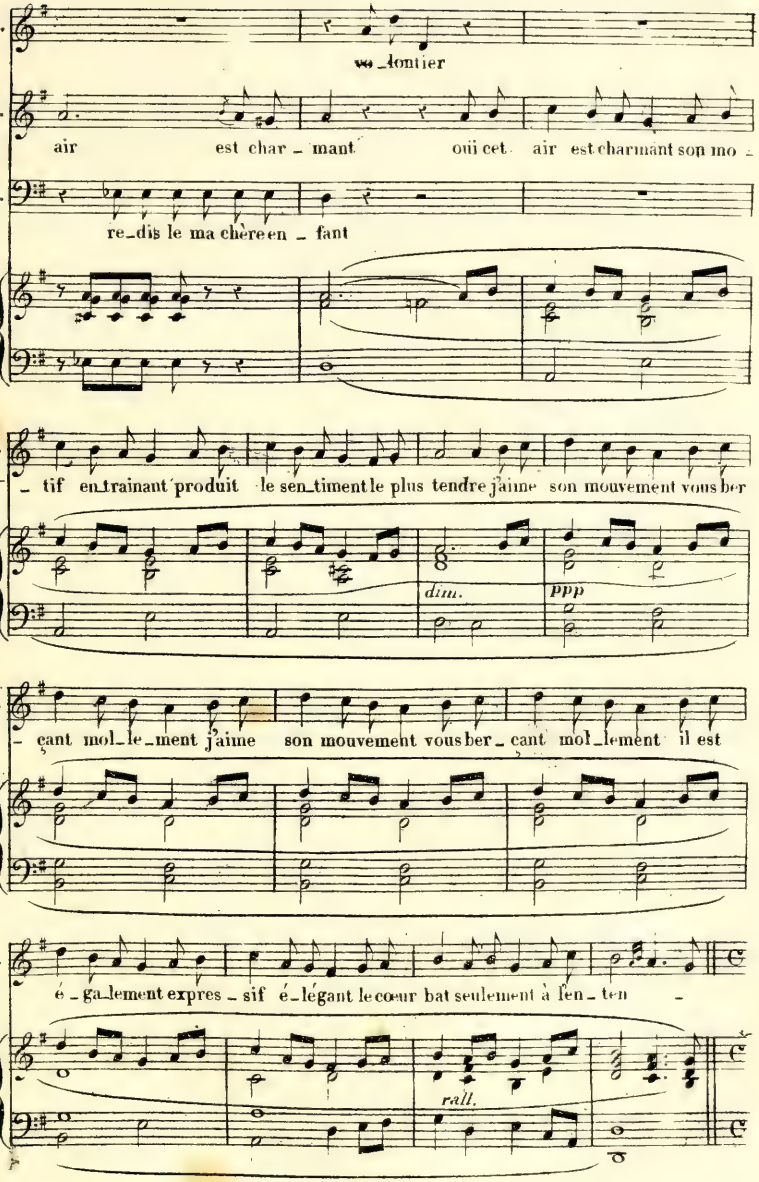
Oh! la flûte! hé quel doux murmure
C'est moi vous écoutons bien
Vous êtes donc musicien?
Un peu

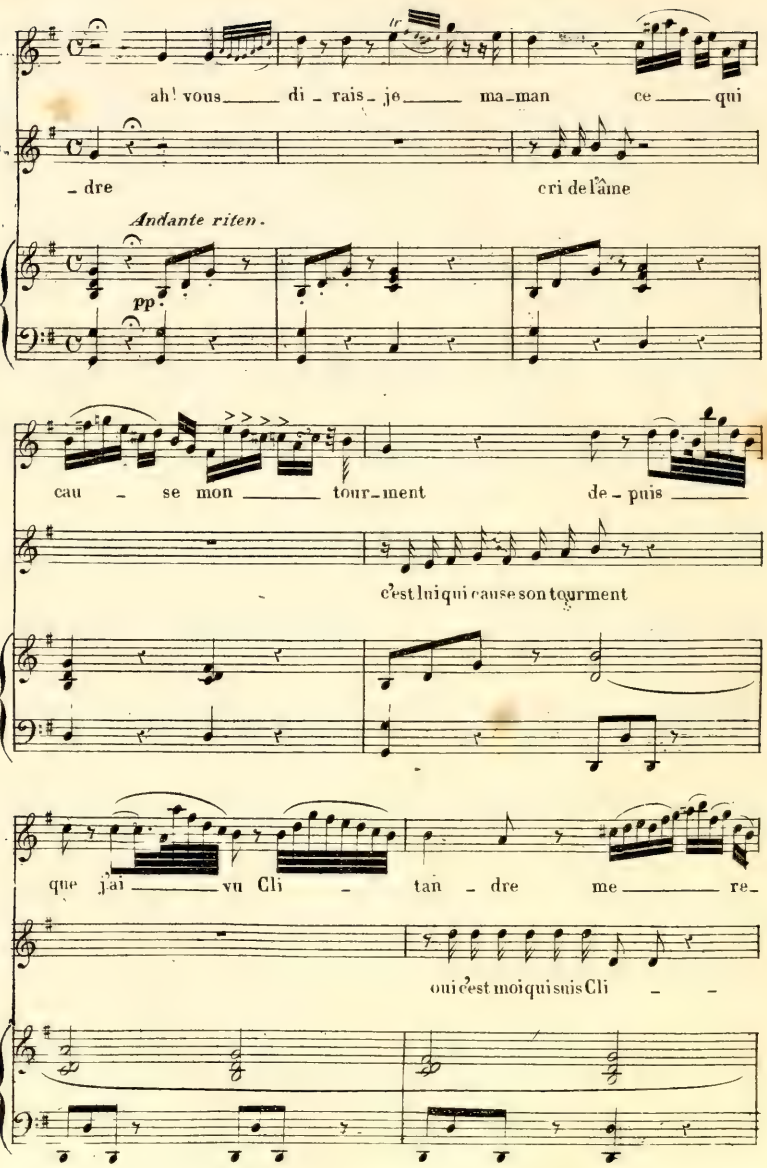


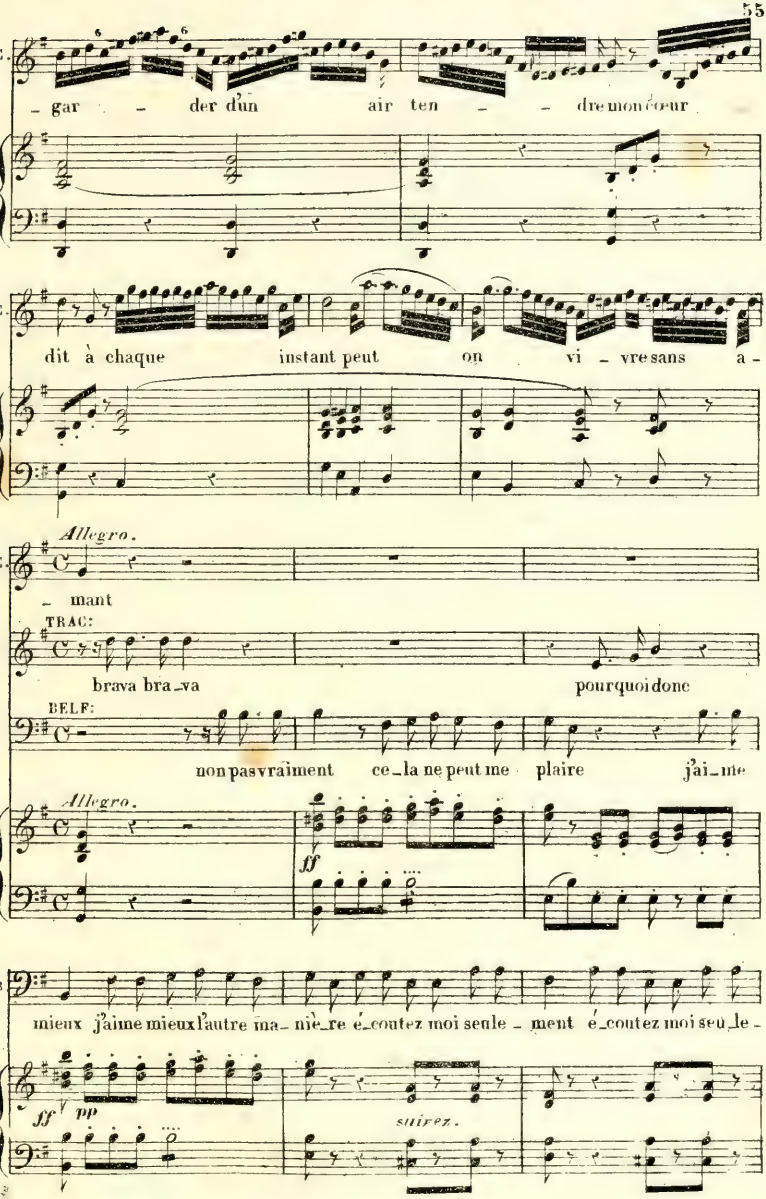


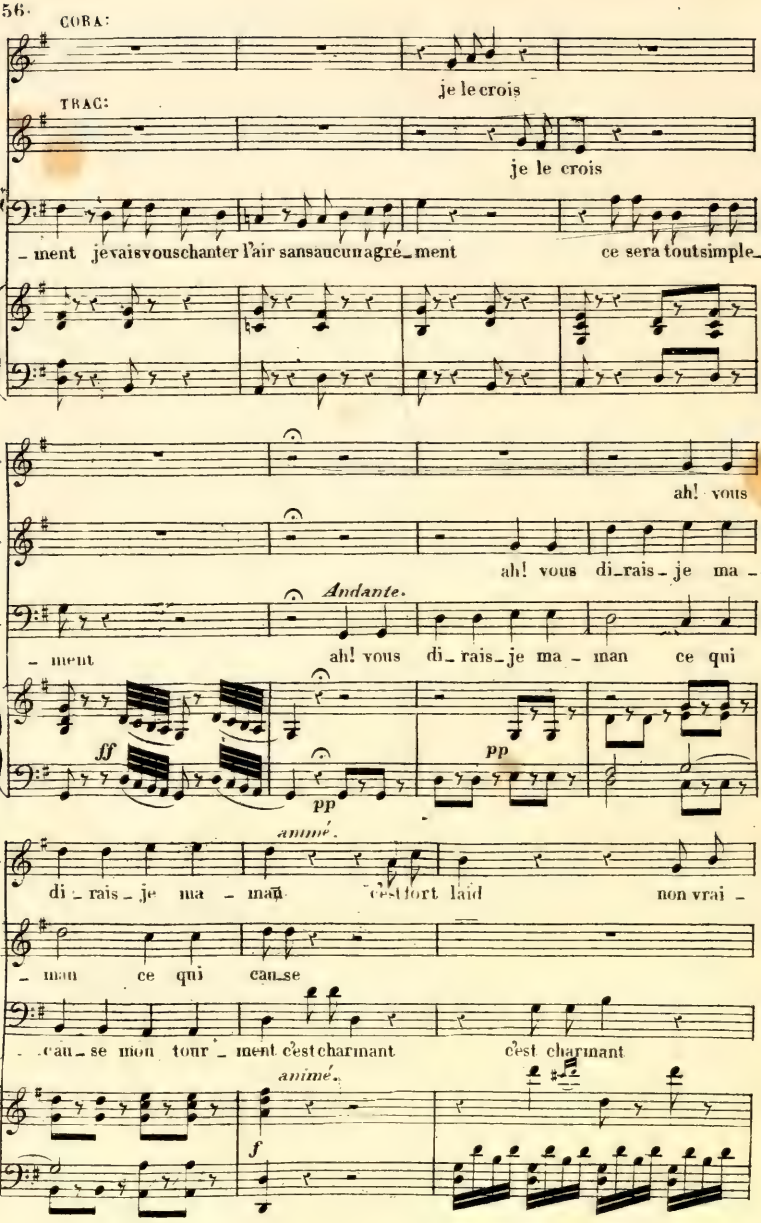

dit à chaque ins_tant peut-on vi-vre sans a_mant
BELFLORE.
c'est très bien c'est ch
pp
TRACOLIN.
Je comprends parfaite_ment
_ mant
ce mo-tif est char_mant oui cet air est ra_vis_
CORALINE
ah vous di_rais je ma_man
ce qui cau_se mon tom
ma_man cri de l'â_me de la femme
_ sant

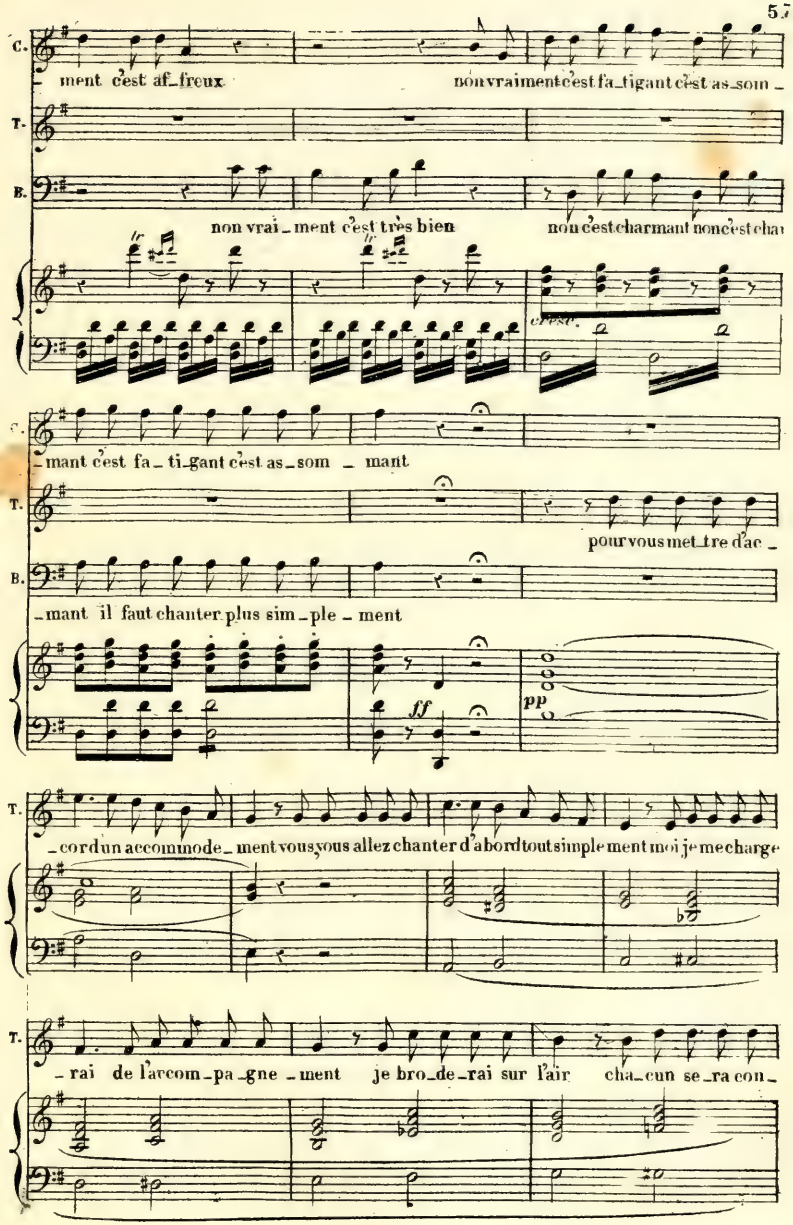

ment
mon cœur dit à chaque ins_tant
c'est lui qui fait son tour_ment
je de_vi_ne j'i_ma_
peut_on vi_vre sans a_mant
gi_ne
non non il faut un a_mant qui cet air est char_
BELF:
mant je veux l'entendre sou_vent très souvent très sou_vent redis le moi ma chère en_
CORA:
vous trouvez
TRAC:
oui cet air est char_mant oui cet
fant
je veux l'entendre sou_vent
pp

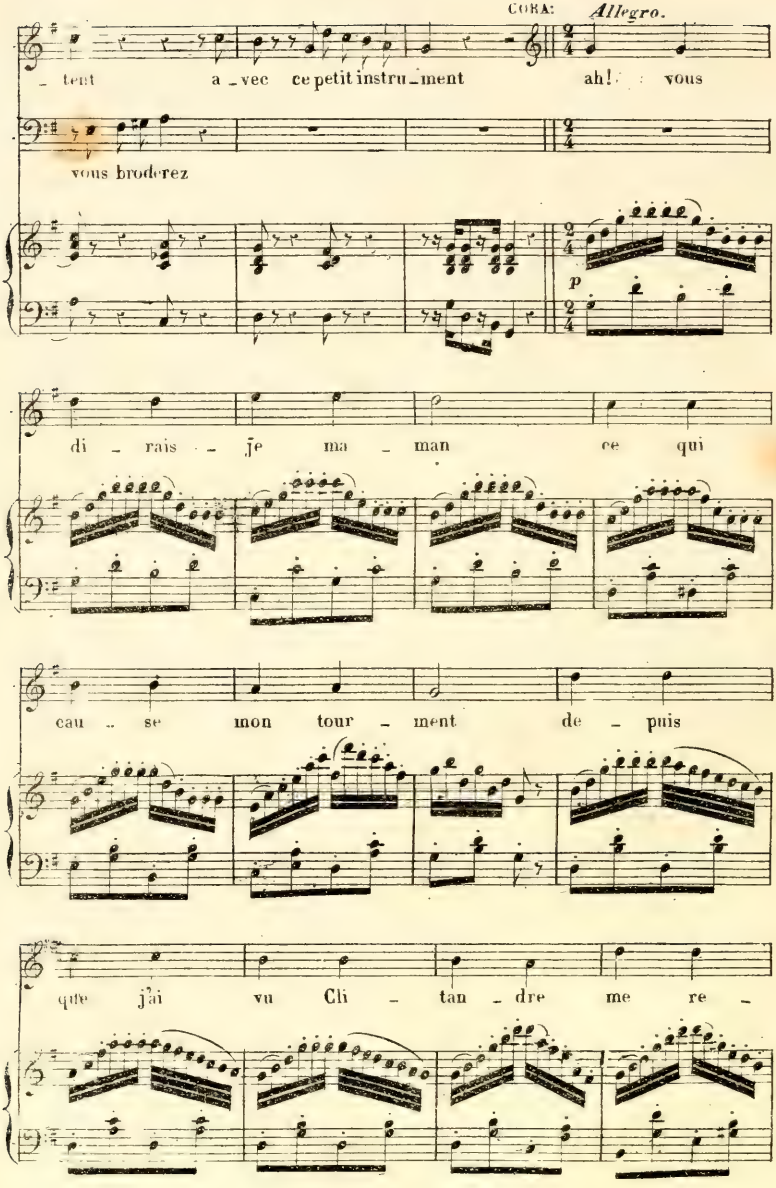

C.
wa_dontier
T.
air est char_mant oui cet air est charmant son mo_
B.
re_dis le ma chère en_fant
T.
_tif en_trainant produit le sen_timent le plus tendre j'aime son mouvement vous ber
dim.
ppp
T.
_cant mol_le_ment j'aime son mouvement vous ber_cant mol_lement il est
T.
é_ga_lement expres_sif é_légant le cœur bat seulement à l'en_ten
rall.

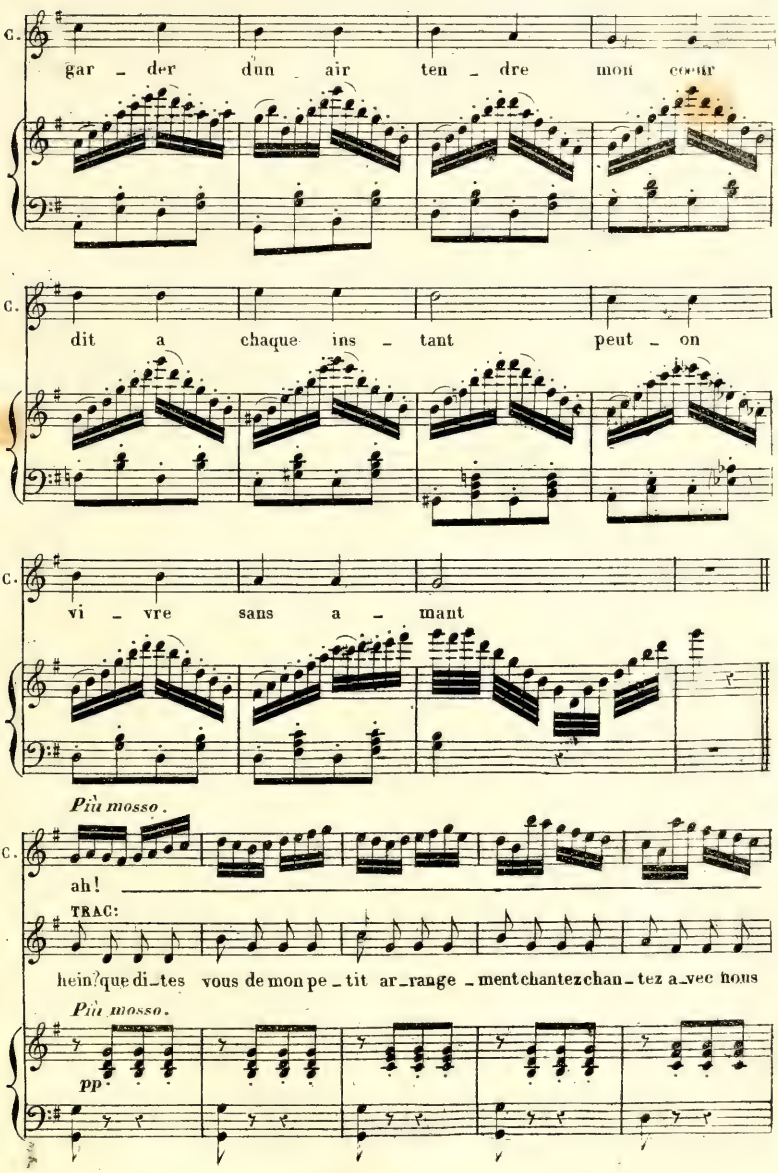

ah! vous di - rais - je ma - man ce qui
- dre cri de l'âme
Andante riten.
pp
cau - se mon tour - ment de - puis
c'est lui qui cause son tourment
que j'ai vu Cli - tan - dre me re -
oui c'est moi qui suis Cli - -

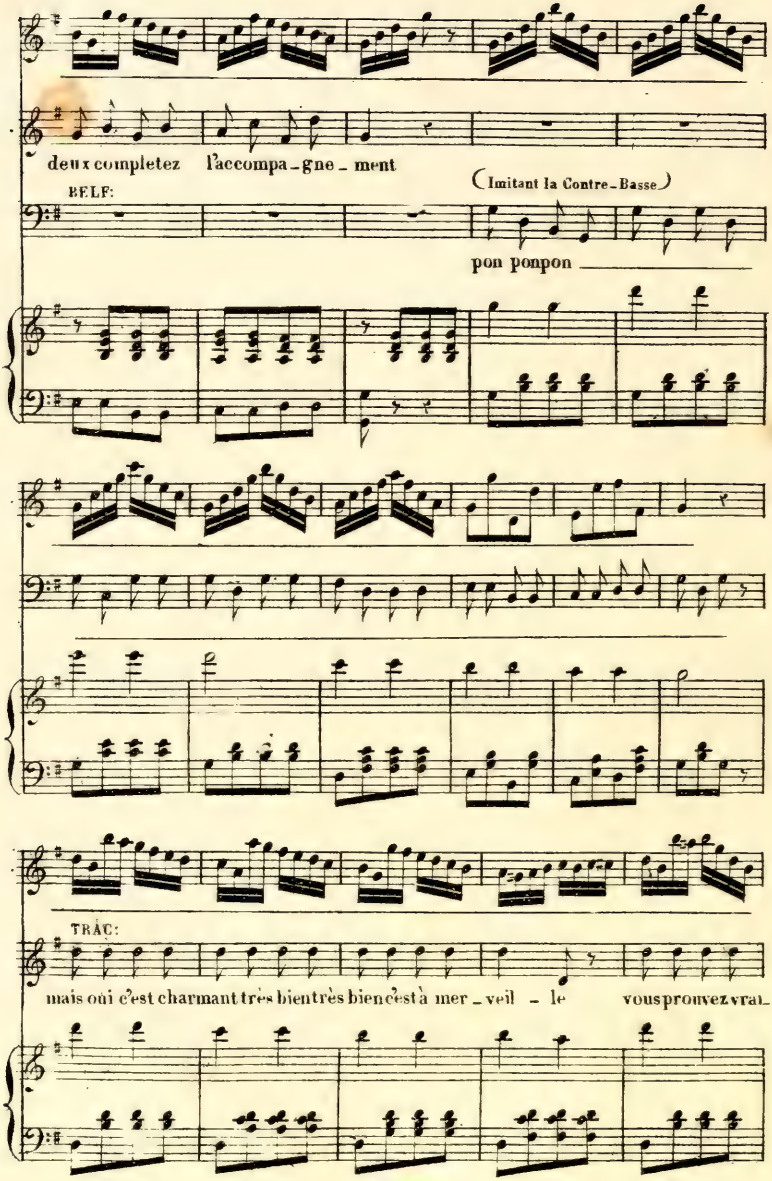

C.
- gar - der dun air ten - - dre mon cœur
C.
dit à chaque instant peut on vi - vre sans a -
Allegro.
C.
- mant
TRAC:
brava bra-va
pourquoi donc
BELF:
non pas vraiment ce-la ne peut me plaire j'ai-me
Allegro.
ff
B.
mieux j'aime mieux l'autre ma- niè-re é-coutez moi seule - ment é-coutez moi seu-le -
ff
pp
suivez.

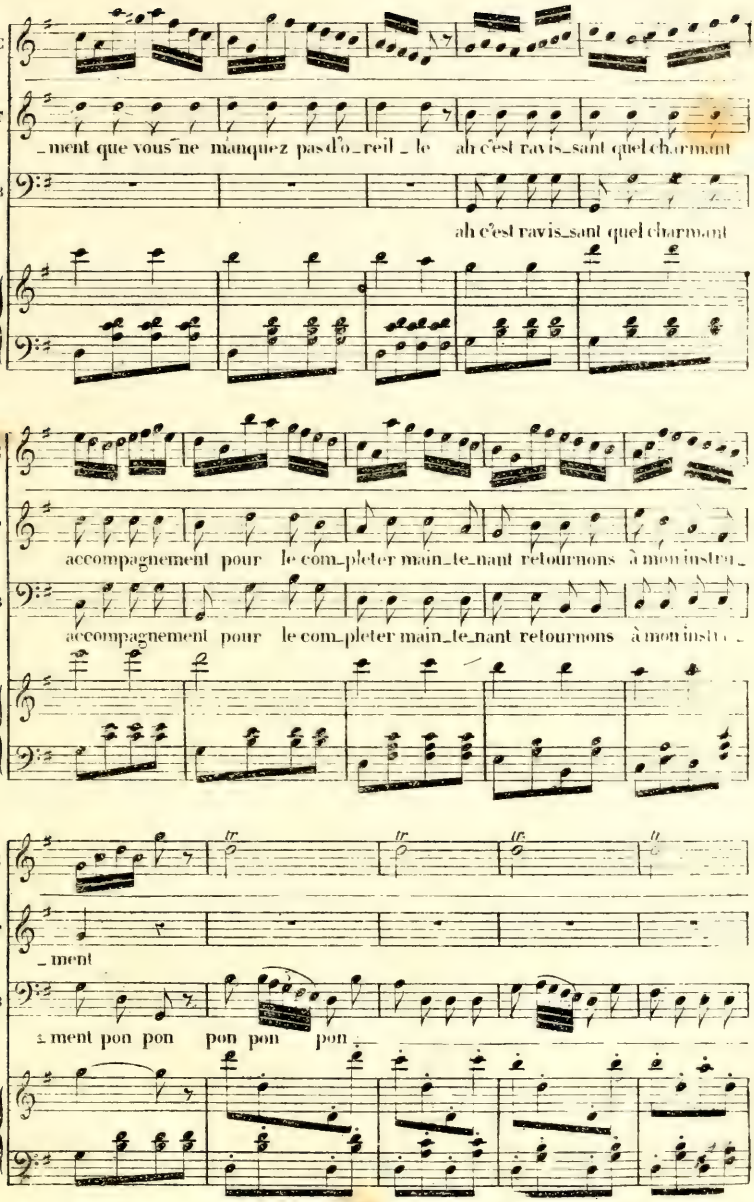

CORA:
je le crois
TRAC:
je le crois
ment je vais vous chanter l'air sans aucun agré_ment ce sera tout simple_
ah! vous
ah! vous di_rais_je ma_
Andante.
ment ah! vous di_rais_je ma_man ce qui
ff
pp
pp
animé.
di_rais_je ma_man c'est fort laid non vrai_
man ce qui cau_se
cau_se mon tour_ment c'est charmant c'est charmant
animé.
f

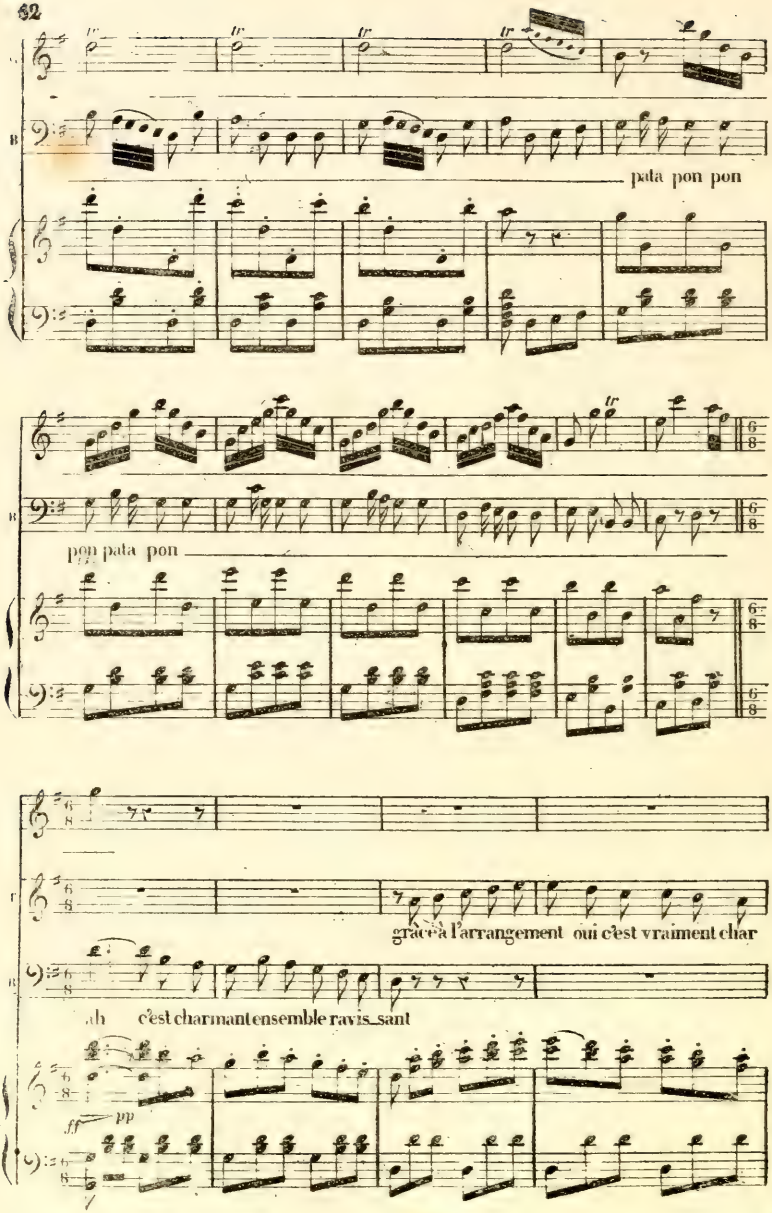

C.
ment c'est af_freux
non vraiment c'est fa_tigant c'est as_som_
T.
B.
non vrai_ment c'est très bien
non c'est charmant non c'est cha
C.
_mant c'est fa_ti_gant c'est as_som_mant
T.
pour vous met_tre d'ac_
B.
_mant il faut chanter plus sim_ple_ment
ff
pp
T.
_cord un accommode_ment vous vous allez chanter d'abord tout simplement moi je me charge
T.
_rai de l'accom_pa_gne_ment je bro_de_rai sur l'air cha_cun se_ra con_

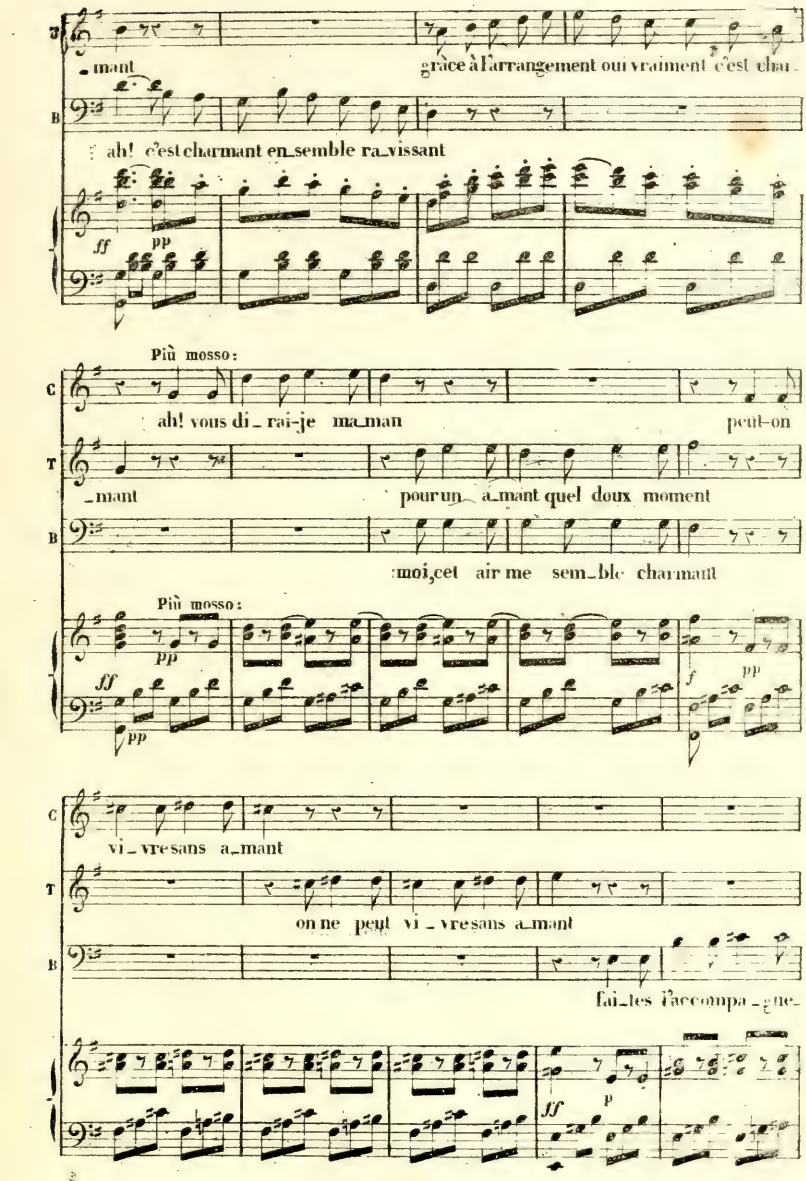

CORA: Allegro.
tent a vec ce petit instru ment ah! vous
vous broderez
p
di rais je ma man ce qui
cau se mon tour ment de puis
que j'ai vu Cli tan dre me re

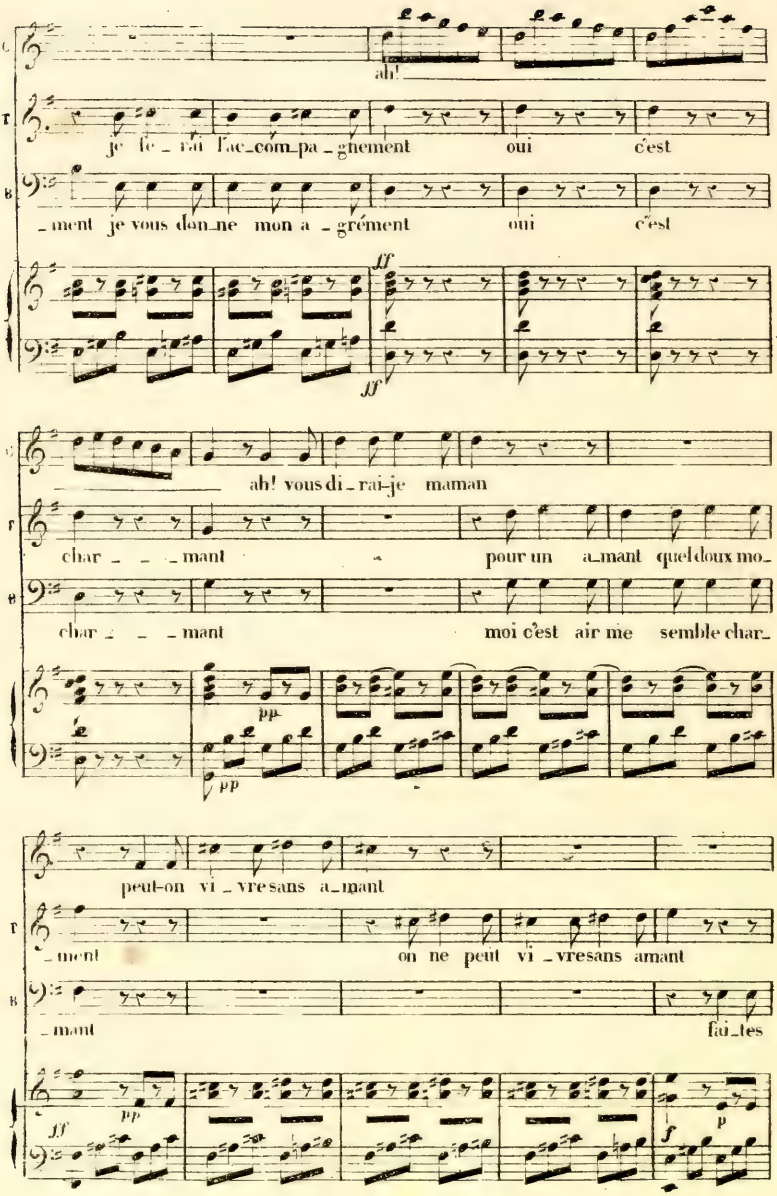

C.
gar - der dun air ten - dre mon coeur
C.
dit a chaque ins - tant peut - on
C.
vi - vre sans a - mant
Più mosso.
C.
ah!
TRAC:
hein? que di-tes vous de mon pe - tit ar-range - ment chantez chan - tez a-vec nous
Più mosso.
pp

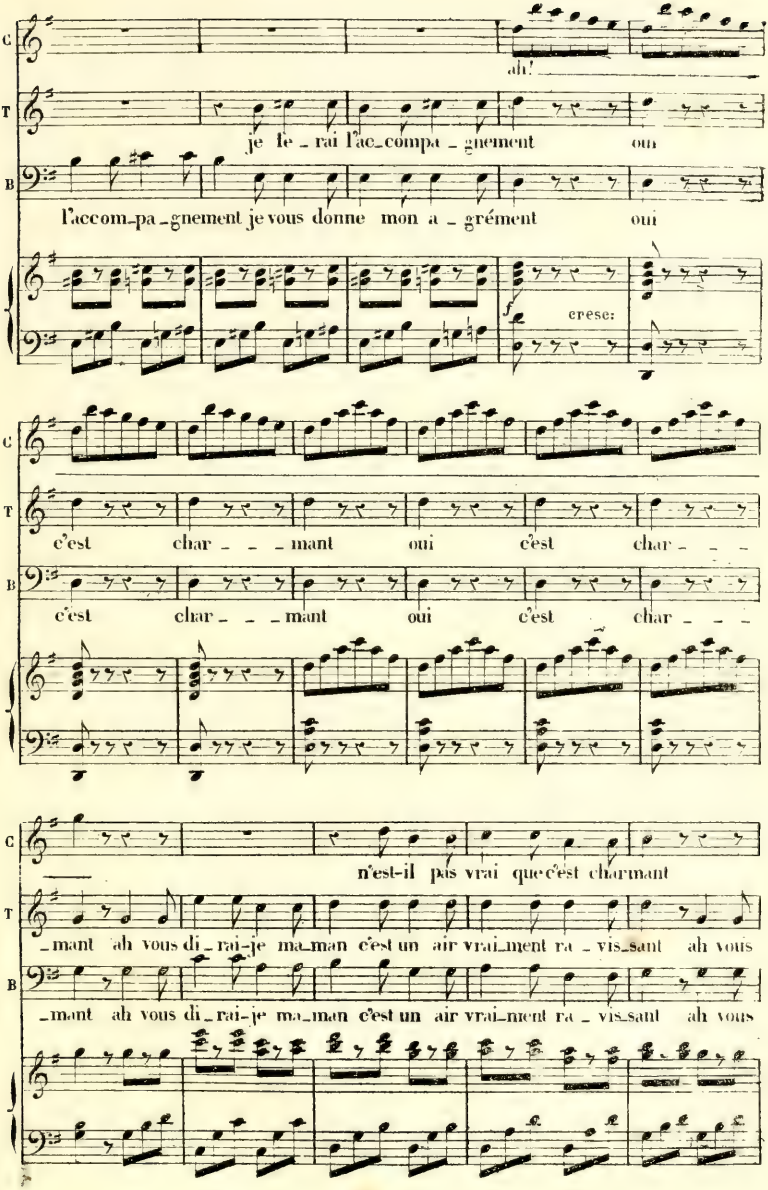

deux completez l'accompa-gne-ment
BELF:
(Imitant la Contre-Basse)
pon ponpon
TRAC:
mais oui c'est charmant très bien très bien c'est à mer-veil-le vous prouvez vrai-

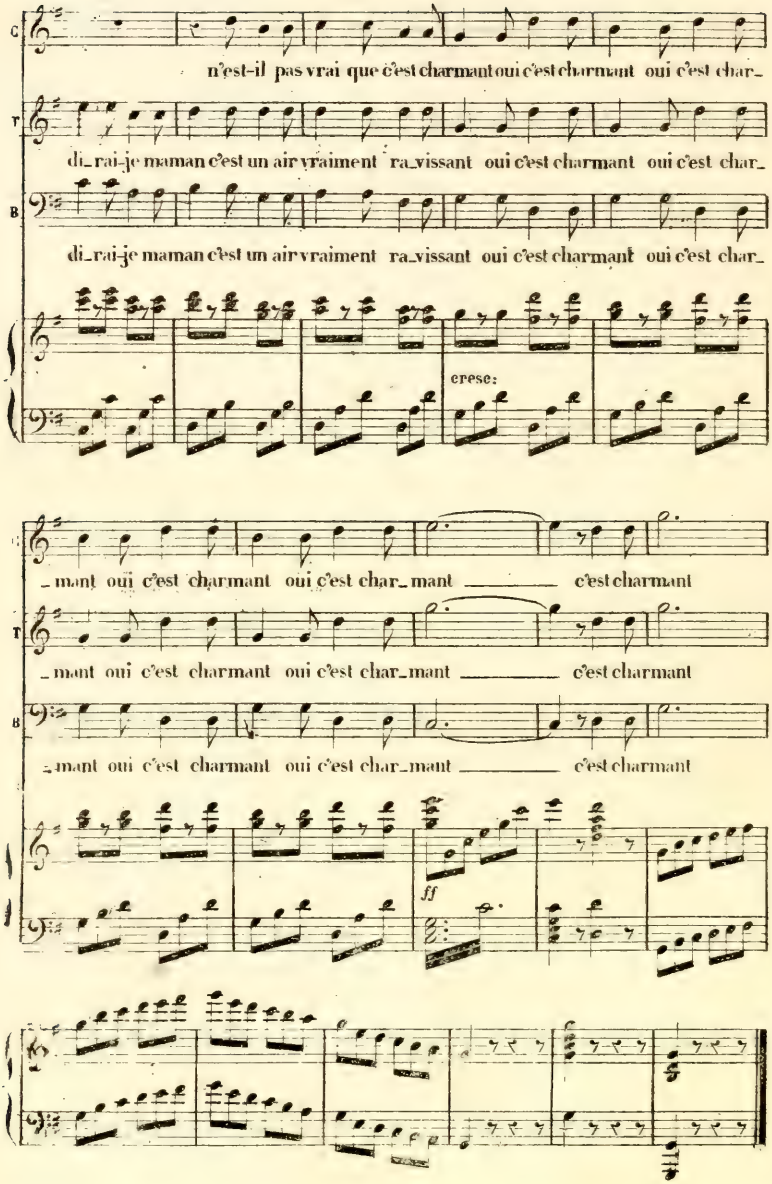

C
T
_ment que vous ne manquez pas d'o_reil _ le ah c'est ravis_sant quel charmant
B
ah c'est ravis_sant quel charmant
C
T
accompagnement pour le com_pleter main_te_nant retournons à mon instru_
B
accompagnement pour le com_pleter main_te_nant retournons à mon instru_
C
T
_ment
B
_ment pon pon pon pon pon


pata pon pon
pon pata pon
grâce à l'arrangement oui c'est vraiment char
ah c'est charmant ensemble ravis_sant
ff
pp


S
-mant
grâce à l'arrangement on vraiment c'est char-
B
ah! c'est charmant en_semble ra_vissant
ff
pp
Più mosso:
C
ah! vous di_rai-je ma_man
peut-on
T
_mant
pour un a_mant quel doux moment
B
moi, cet air me sem_ble charmant
Più mosso:
ff
pp
pp
f
pp
C
vi_vre sans a_mant
T
on ne peut vi_vre sans a_mant
B
fai_tes l'accompa_gne-
ff
p

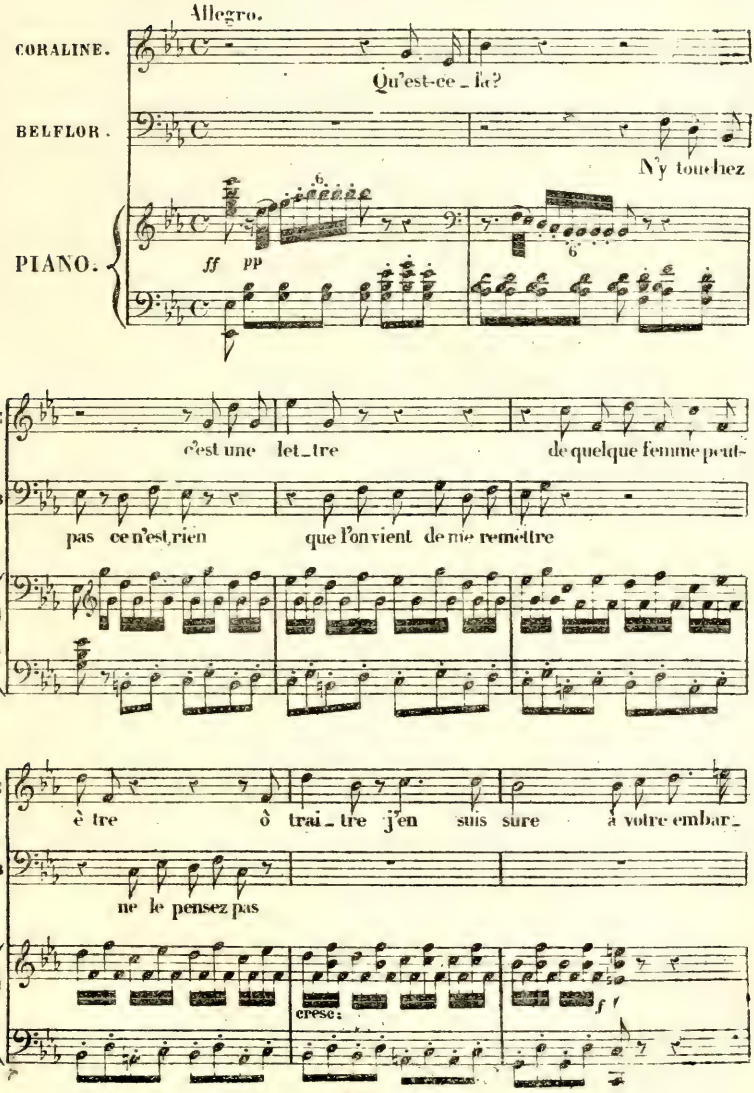

ah!
je fe_rai l'ac_com_pa_gnement oui c'est
_ment je vous don_ne mon a_grément oui c'est
ff
ff
ah! vous di_rai-je maman
char_ _ _ mant pour un a_mant quel doux mo_
char_ _ _ mant moi c'est air me semble char_
pp
pp
peut-on vi_vre sans a_mant
_ment on ne peut vi_vre sans amant
_mant fau_tes
ff
pp
p
f

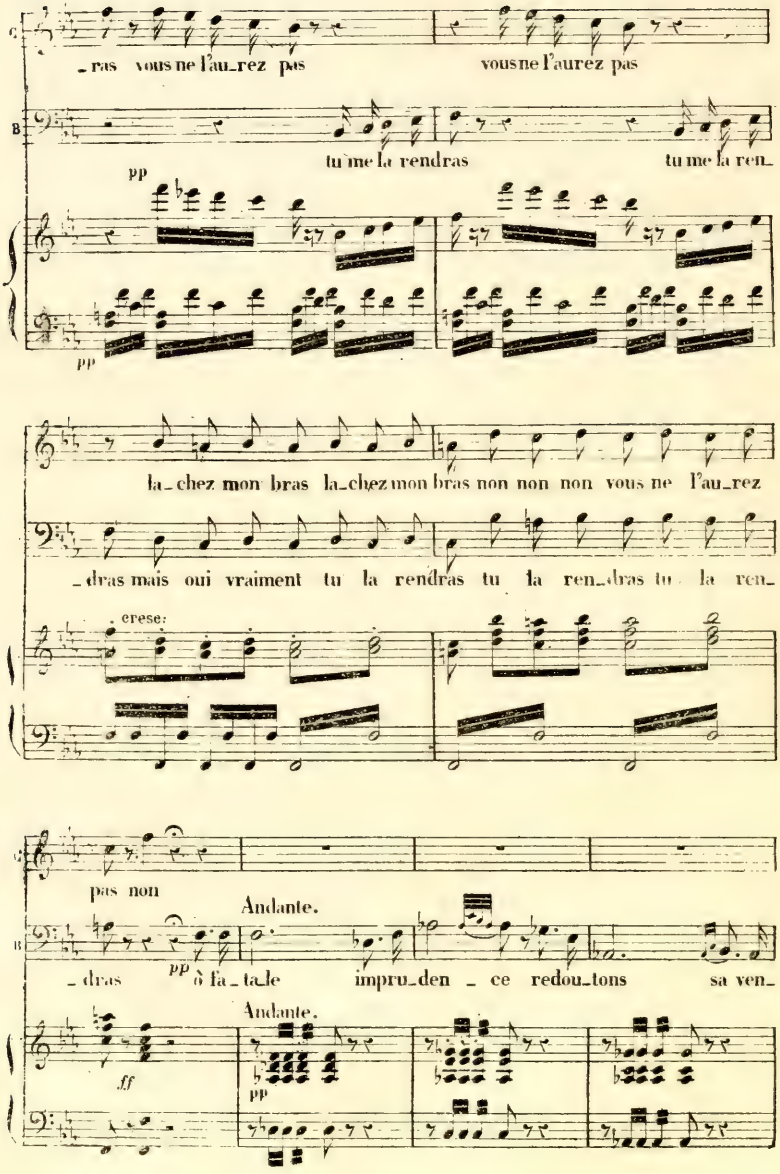

C
ah!
T
je fe_rai l'ac_compa_gnement oui
B
l'accom_pa_gnement je vous donne mon a_grément oui
cresc:
C
T
c'est char_ _ _mant oui c'est char_ _ _
B
c'est char_ _ _mant oui c'est char_ _ _
C
n'est-il pas vrai que c'est charmant
T
_mant ah vous di_rai-je ma_man c'est un air vrai_ment ra_vis_sant ah vous
B
_mant ah vous di_rai-je ma_man c'est un air vrai_ment ra_vis_sant ah vous

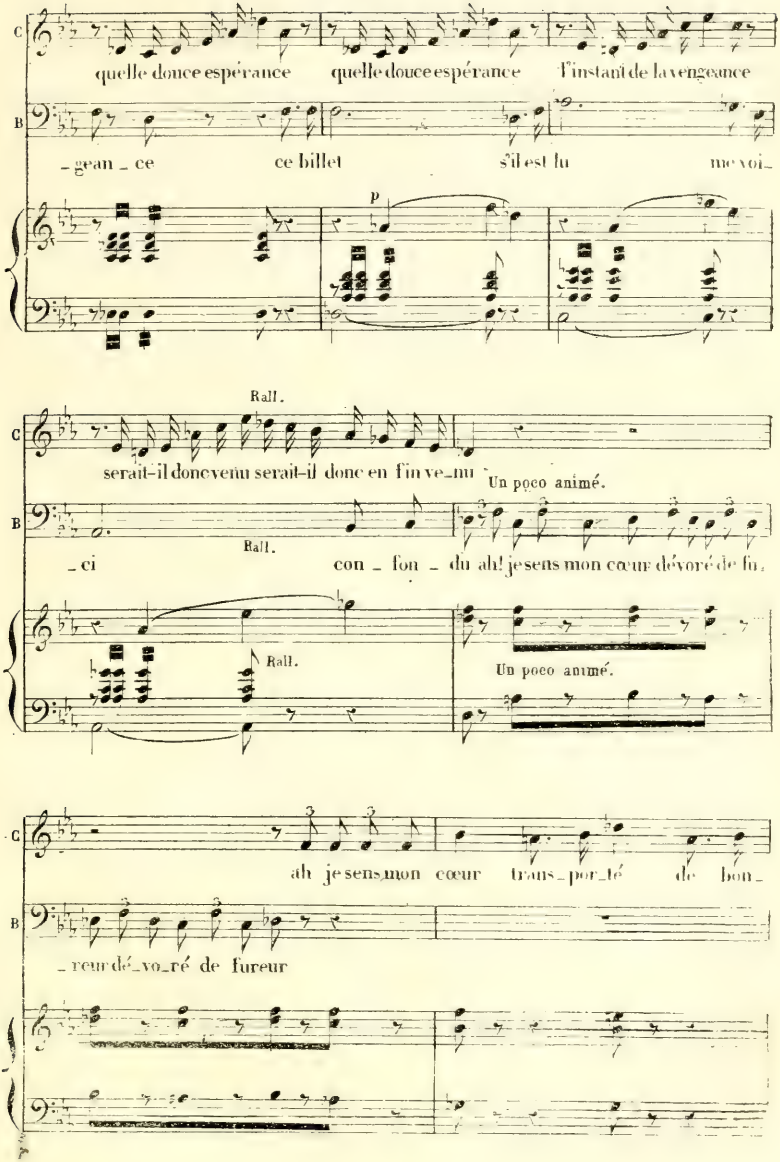

C
n'est-il pas vrai que c'est charmant oui c'est charmant oui c'est char_
T
di_rai-je maman c'est un air vraiment ra_vissant oui c'est charmant oui c'est char_
B
di_rai-je maman c'est un air vraiment ra_vissant oui c'est charmant oui c'est char_
cresc:
_mant oui c'est charmant oui c'est char_mant _____ c'est charmant
T
_mant oui c'est charmant oui c'est char_mant _____ c'est charmant
B
_mant oui c'est charmant oui c'est char_mant _____ c'est charmant
ff

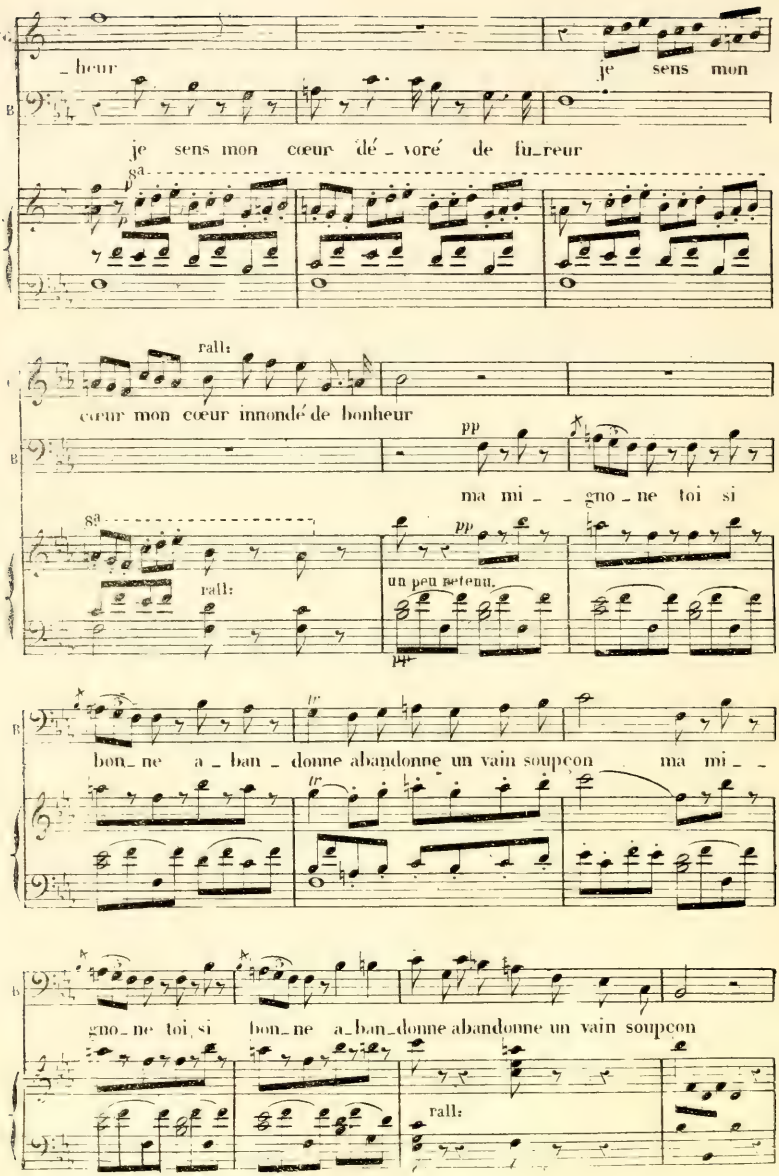
Nº 6.

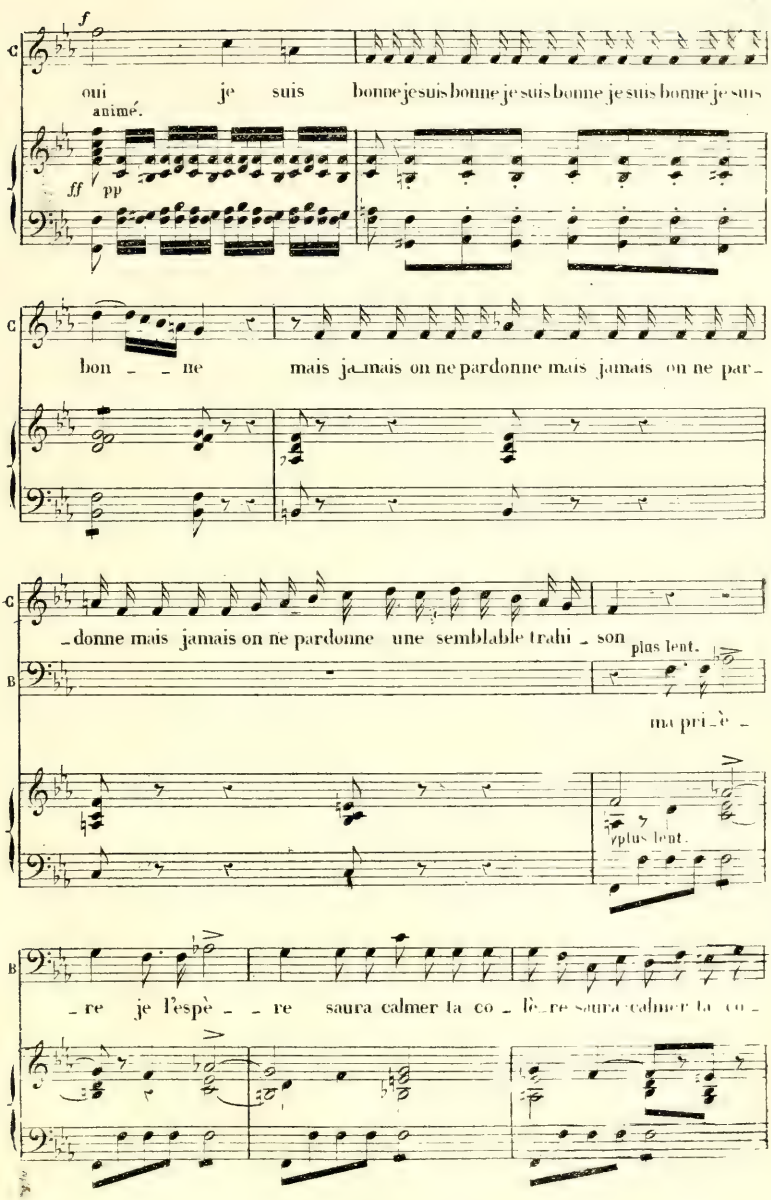
DUO.

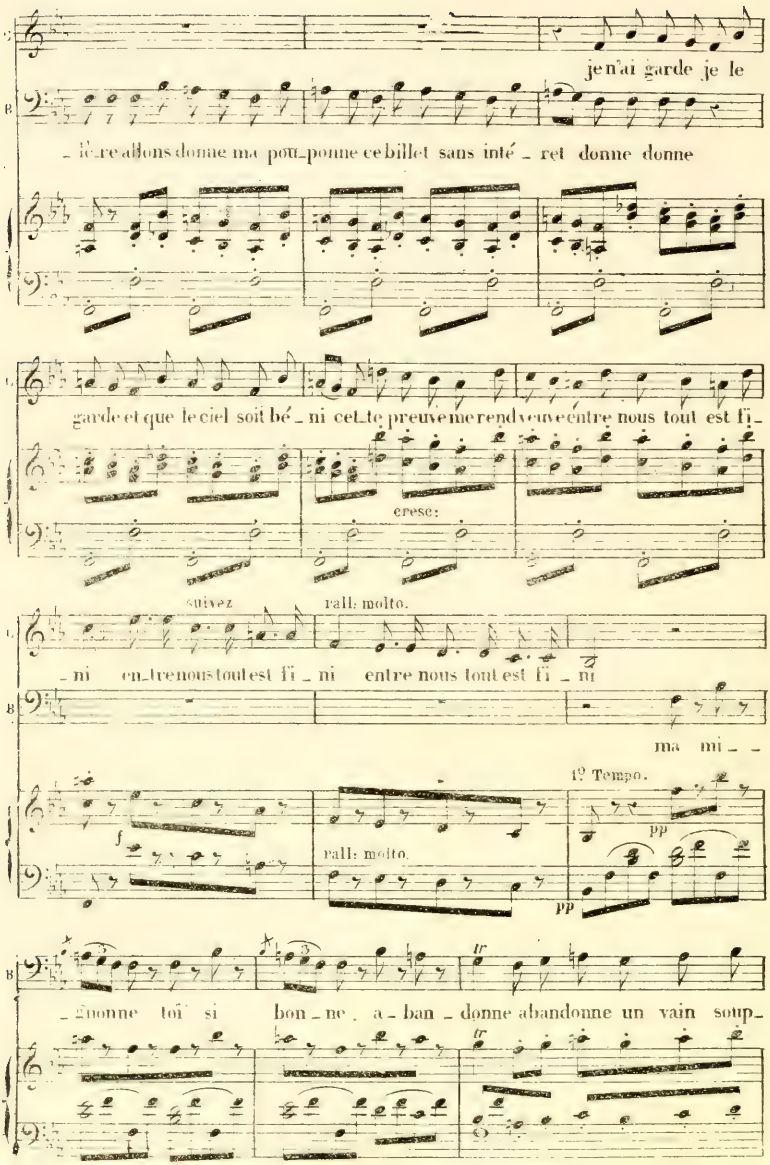

Allegro.
CORALINE.
Qu'est-ce-là?
BELFLOR.
N'y touchez
PIANO.
ff
pp
C
c'est une let-tre
de quelque femme peut-
B
pas ce n'est rien
que l'on vient de me remettre
C
è tre
ô trai-tre j'en
suis sure
à votre embar-
B
ne le pensez pas
cresc:
f

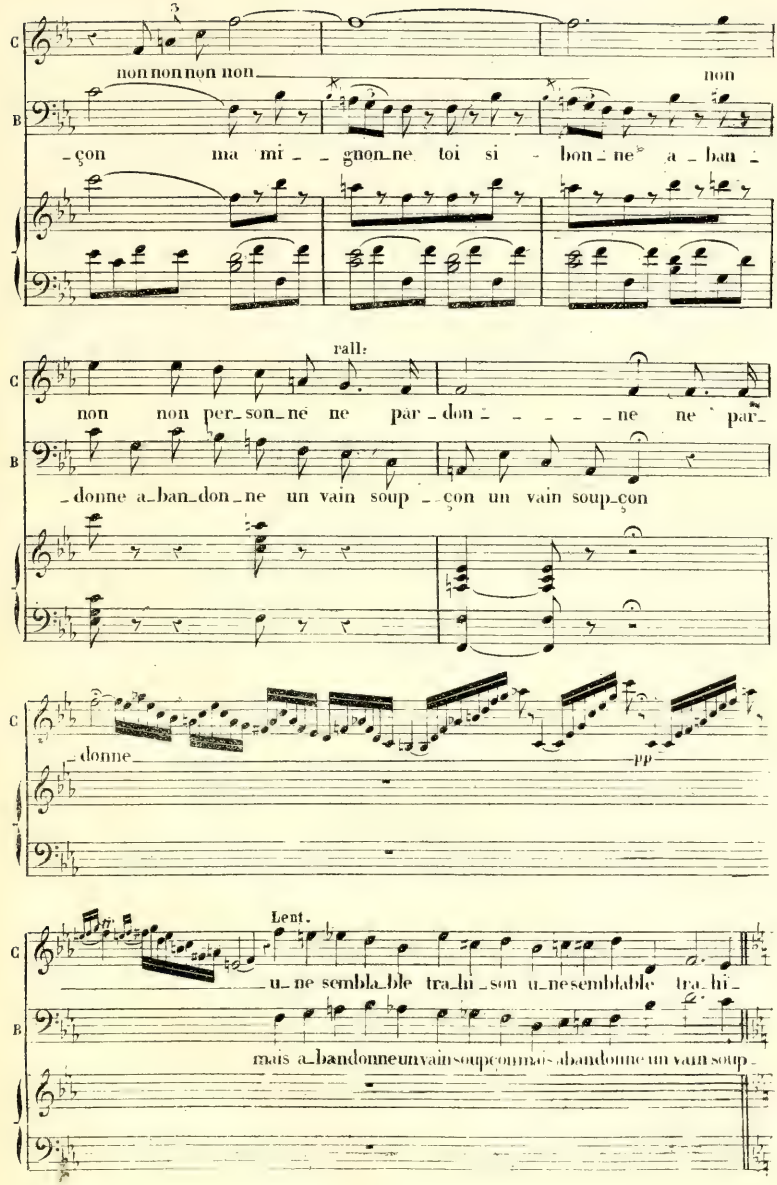

_ras vous ne l'au_rez pas
vous ne l'aurez pas
tu me la rendras
tu me la ren_
pp
pp
la_chez mon bras la_chez mon bras non non non vous ne l'au_rez
_dras mais oui vraiment tu la rendras tu la ren_dras tu la ren_
crese:
pas non
Andante.
_dras
pp
ô fa_ta_le
impru_den _ ce redou_tons
sa ven_
Andante.
ff
pp

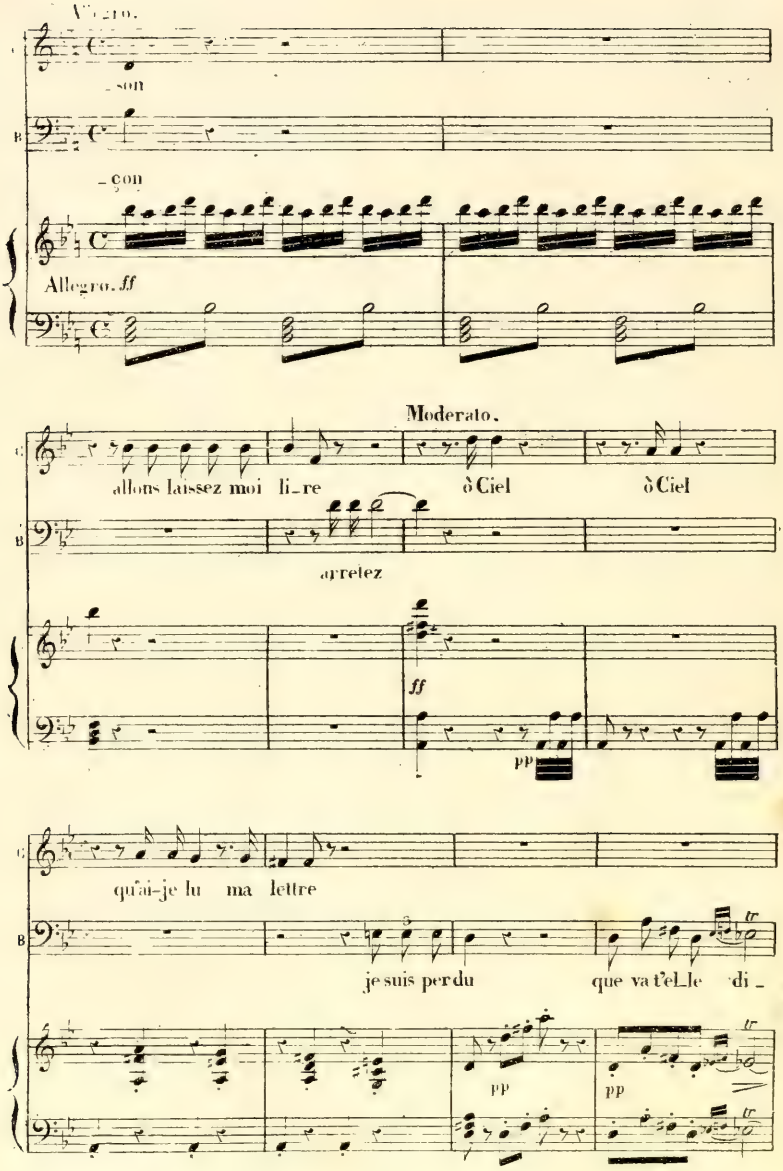

C
quelle douce espérance quelle douce espérance l'instant de la vengeance
B
_ gean _ ce ce billet s'il est lu me voi_
p
Rall.
C
serait-il donc venu serait-il donc en fin ve_nu
Un poco animé.
B
Rall.
_ ci con _ fon _ du ah! je sens mon cœur dévoré de fu_
Rall.
Un poco animé.
C
ah je sens mon cœur trans_por_té de bon_
B
_ reur dé_vo_ré de fureur

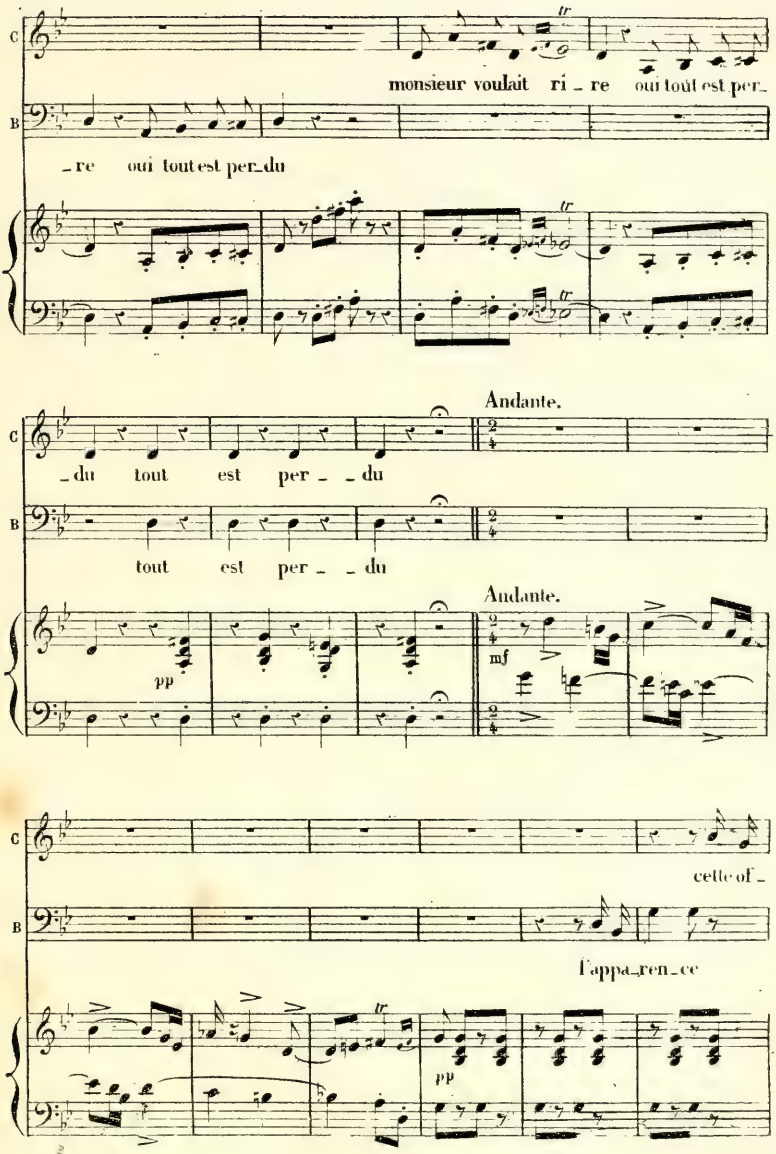

_heur
je sens mon
je sens mon cœur dé_voré de fu_reur
sa.
rall:
cœur mon cœur innondé de bonheur
pp
ma mi_ _ gno_ne toi si
sa.
rall:
un peu retenu.
bon_ne a_ban_donne abandonne un vain soupçon ma mi_ _
gno_ne toi si bon_ne a_ban_donne abandonne un vain soupçon
rall:


f
C
oui je suis bonne je suis bonne je suis bonne je suis bonne je suis
animé.
ff pp
C
bon ne mais jamais on ne pardonne mais jamais on ne par-
C
donne mais jamais on ne pardonne une semblable trahi son
plus lent.
B
ma pri è
plus lent.
B
re je l'espè re saura calmer la co lè re saura calmer la co


je n'ai garde je le
_ le_re allons donne ma pou_ponne ce billet sans inté _ ret donne donne
garde et que le ciel soit bé _ ni cet_te preuve me rend veuve entre nous tout est fi_
cresc:
suivez
rall: molto.
_ ni en_tre nous tout est fi _ ni entre nous tout est fi _ ni
ma mi _ _
1º Tempo.
f
pp
rall: molto.
pp
_ gnonne toi si bon _ ne a _ ban _ donne abandonne un vain soup_
tr
tr


non non non non
non
çon ma mi gnon ne toi si bon ne a ban
rall:
non non per son ne ne par don ne ne par
donne a ban don ne un vain soup con un vain soup con
donne
pp
Lent.
u ne sembla ble tra hi son u ne semblable tra hi
mais a bandonne un vain soup con mais abandonne un vain soup


Vivace.
son
con
Allegro. ff
Moderato.
allons laissez moi li_re
ô Ciel
ô Ciel
arretez
ff
pp
qu'ai-je lu ma lettre
je suis perdu
que va t'elle di_
pp
pp


C
monsieur voulait ri _ re oui tout est per_
B
_re oui tout est per_du
tr
tr
tr
Andante.
C
_du tout est per _ _ du
B
tout est per _ _ du
Andante.
pp
mf
C
cette of _
B
l'appa_ren_ce
tr
pp

C

_ fen_se à ma foi mon ex_cu_se ma ver_

B

contre moi tout m'ac_cu_se j'aurais cru

C

_ tu et ma flamme non ja_mais je le

B

et mon â_me dé_sormais je t'as_su_re

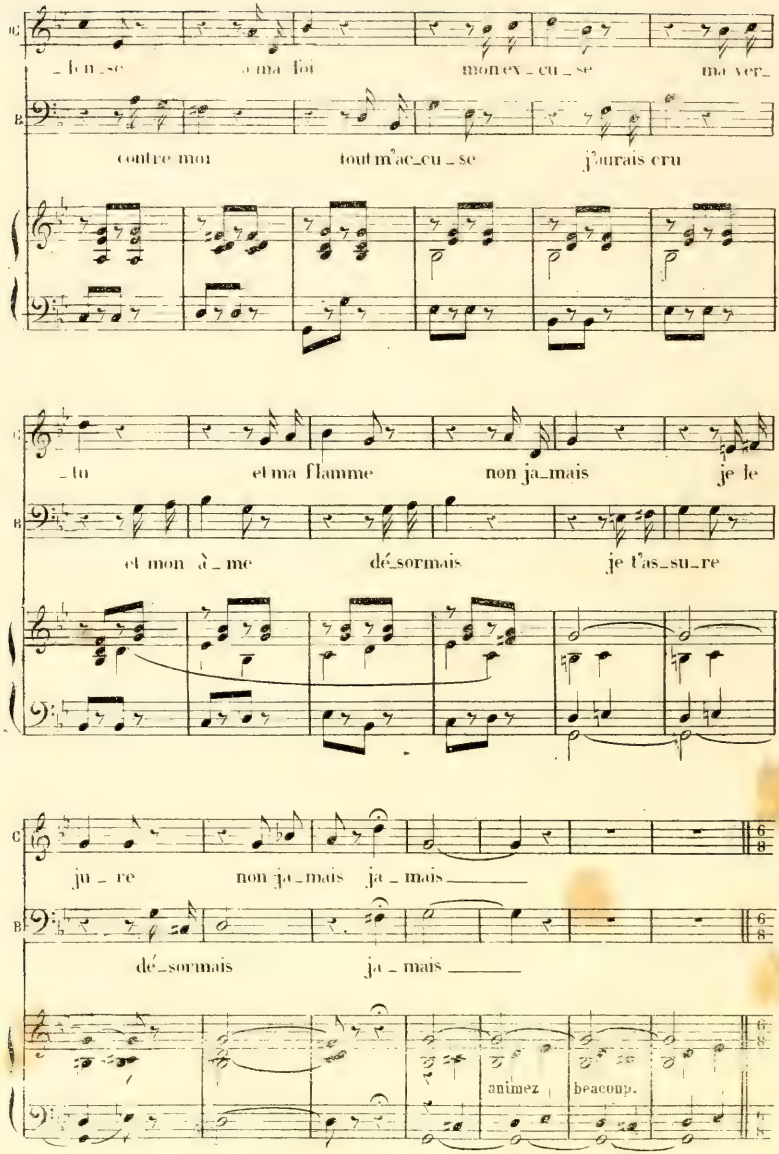
C

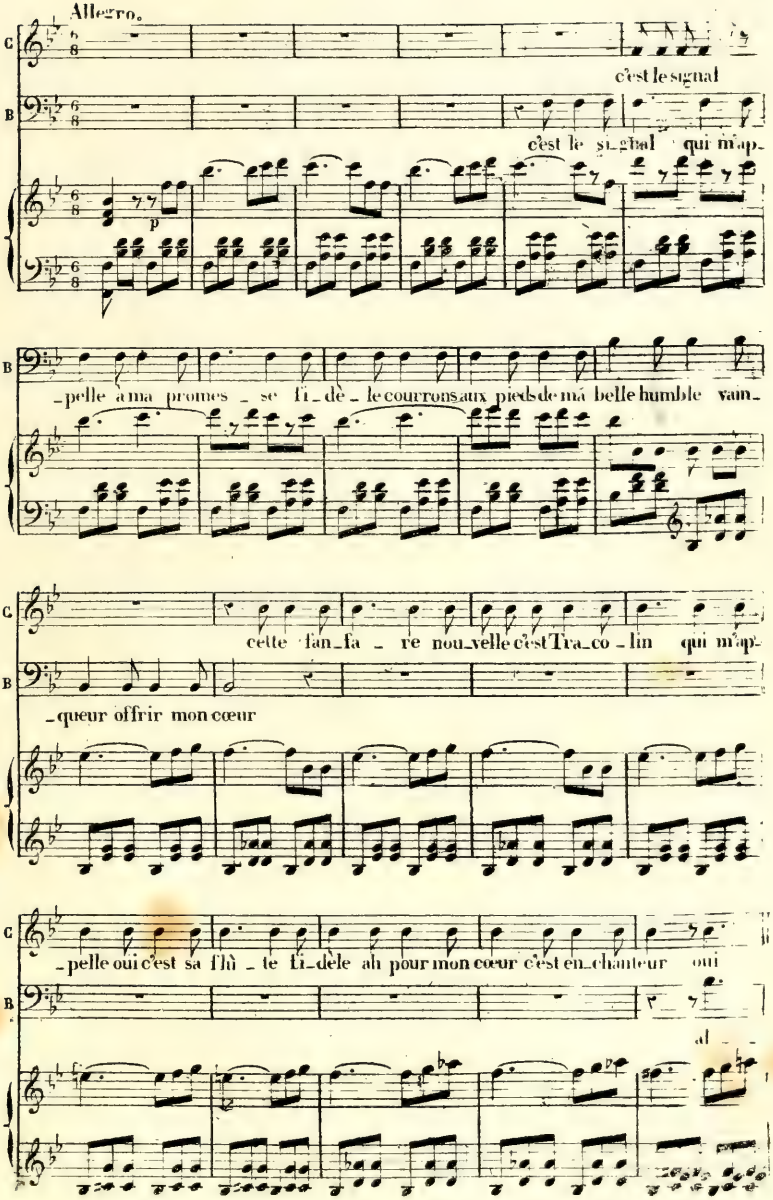
ju_re non ja_mais ja_mais

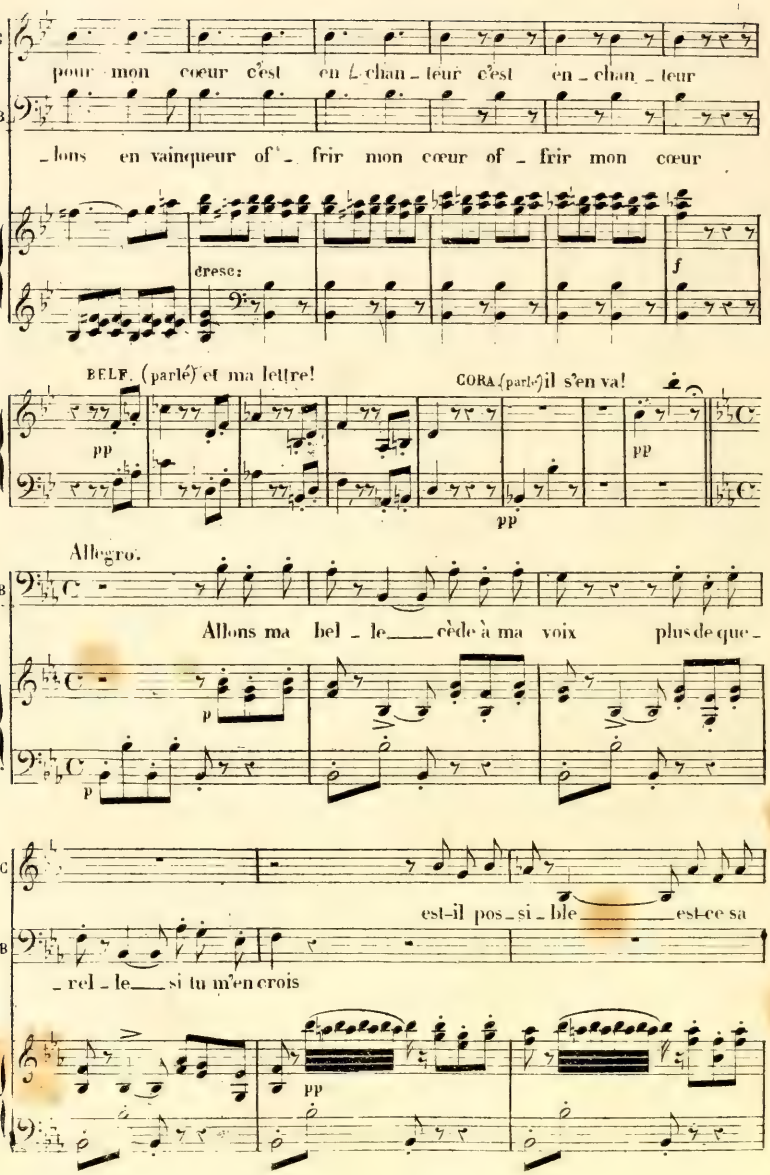
B

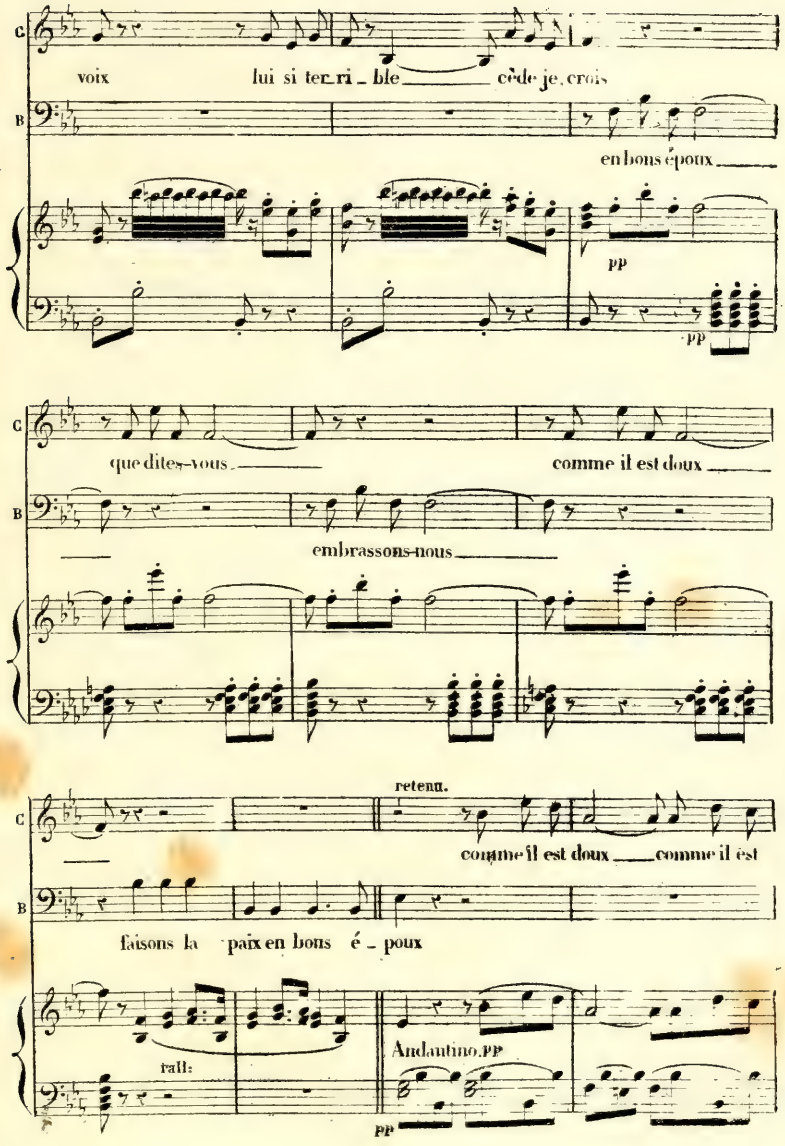
dé_sormais ja_mais

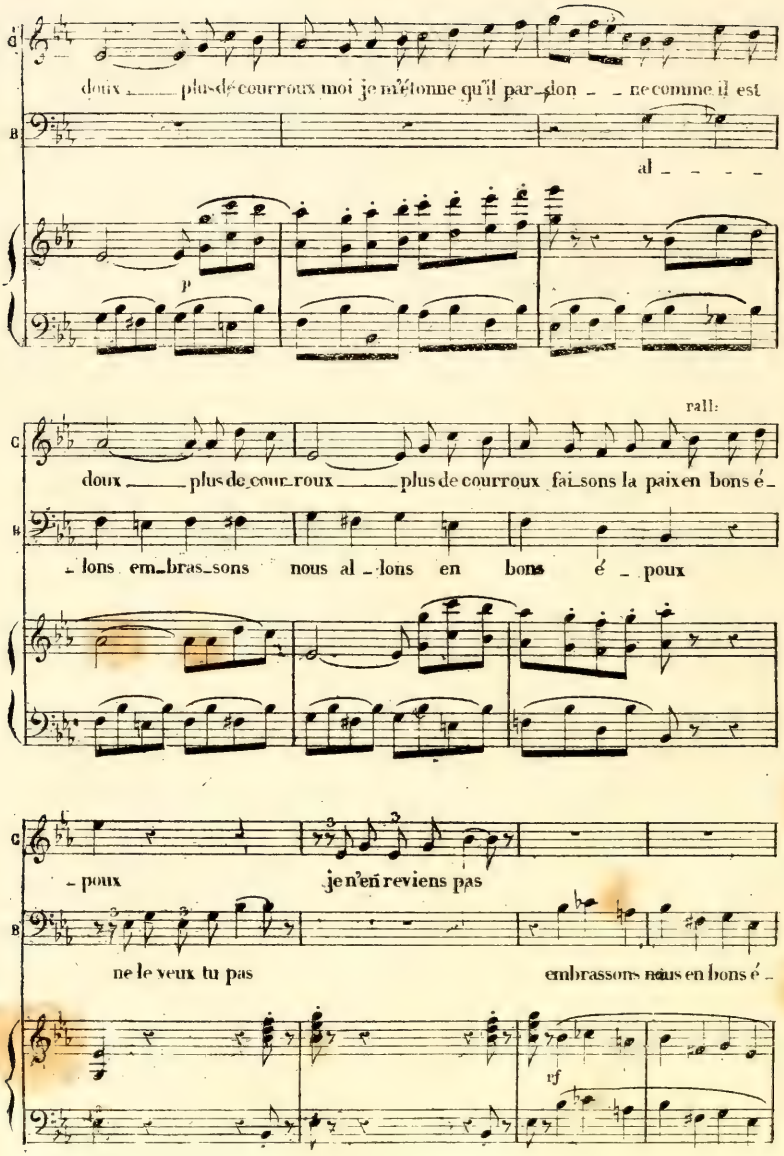
animez beacoup.

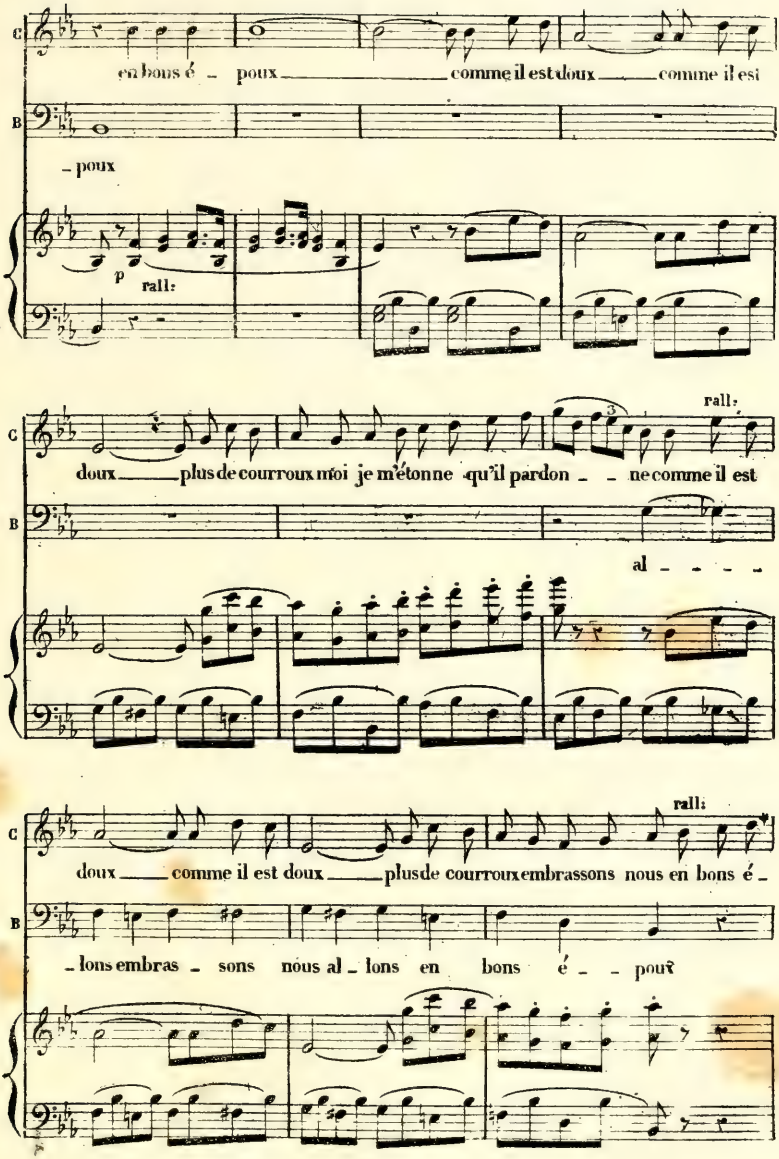


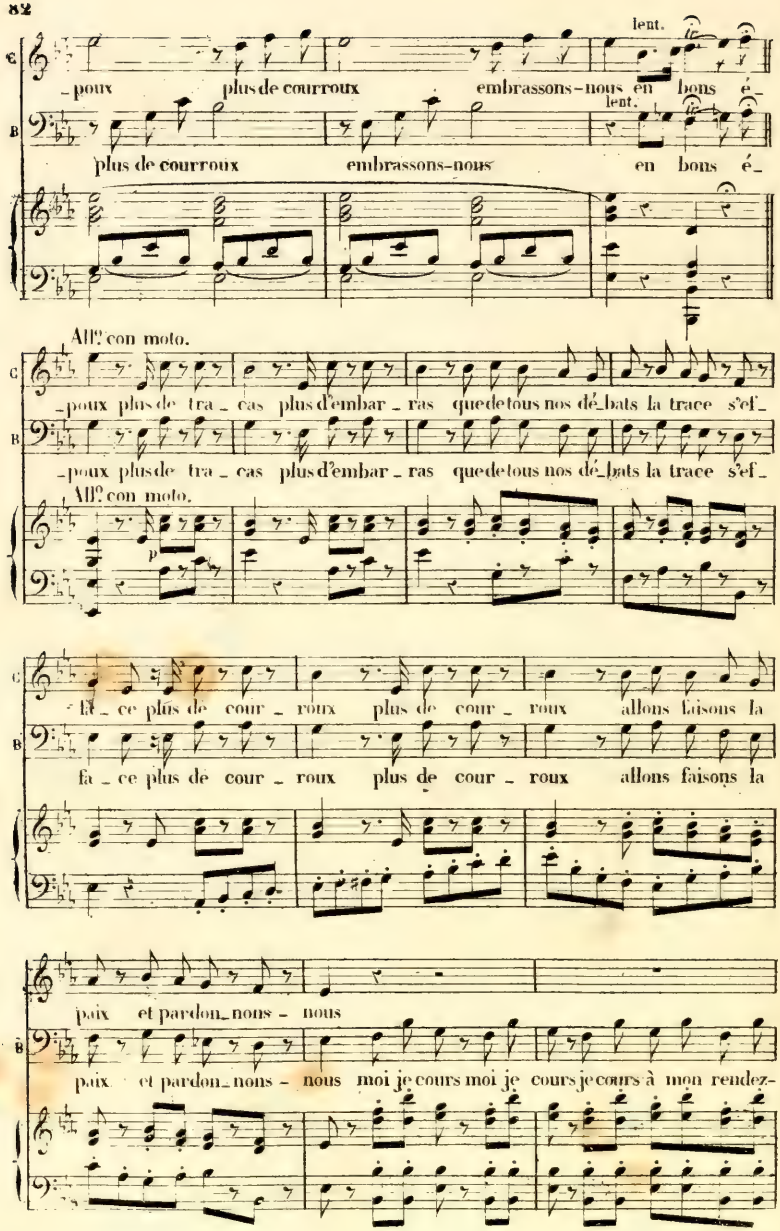

Allegro.
C
B
c'est le signal
c'est le signal qui m'ap-
p
-pelle à ma promes-se fi-dè-le courrons aux pieds de ma belle humble vain-
cette fan-fa-re nou-velle c'est Tra-co-lin qui m'ap-
-queur offrir mon cœur
-pelle oui c'est sa flû-te fi-dèle ah pour mon cœur c'est en-chanteur oui
al-

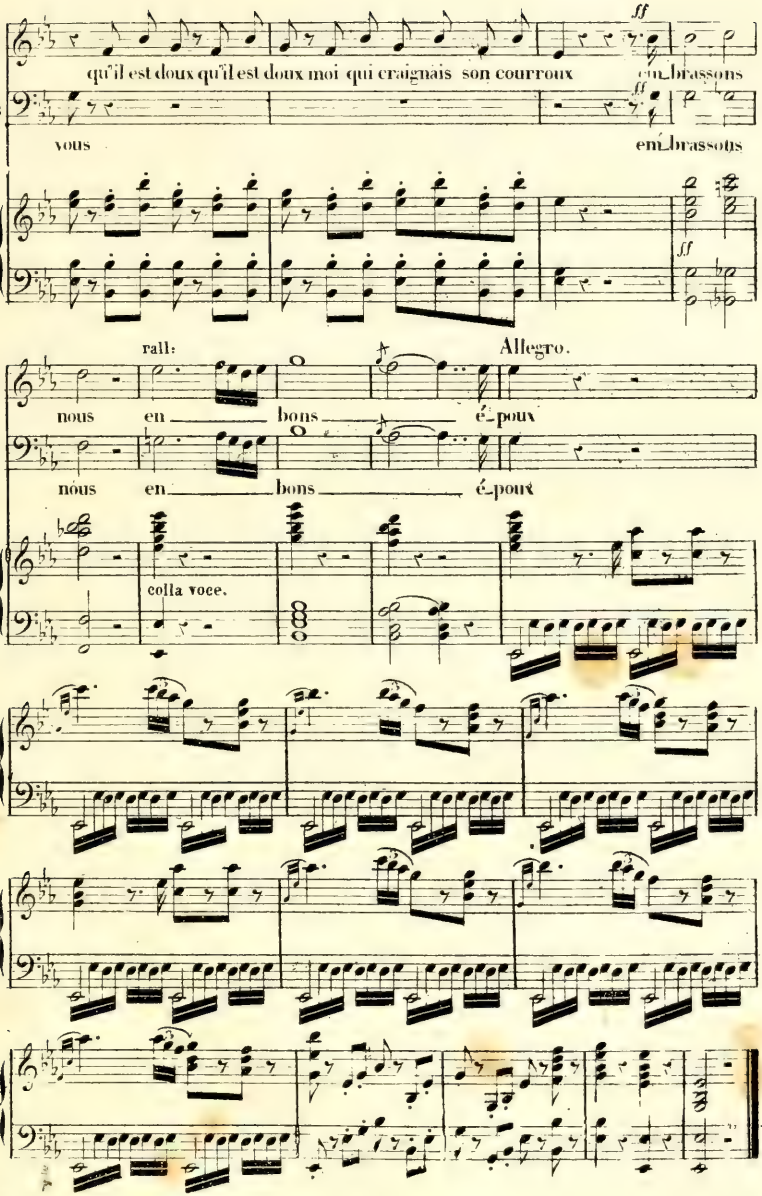

pour mon cœur c'est en chan - teur c'est en - chan - teur
- lons en vainqueur of - frir mon cœur of - frir mon cœur
dresse:
f
BELF. (parlé) et ma lettre!
CORA (parlé) il s'en va!
pp
pp
pp
Allegro.
Allons ma bel - le cède à ma voix plus de que -
p
p
est-il pos - si - ble est-ce sa
- rel - le si tu m'en crois
pp


C
voix lui si ter_ri_ble cède je, crois
B
en bons époux
pp
pp
C
que dites-vous comme il est doux
B
embrassons-nous
retenu.
C
comme il est doux comme il est
B
faisons la paix en bons é_poux
rall:
Andantino. pp
pp


doux plus de courroux moi je m'étonne qu'il par_don_ne comme il est
al_ _ _ _ _
p
rall:
doux plus de cour_roux plus de courroux fai_sons la paix en bons é_
_lons em_bras_sons nous al_lons en bons é_poux
_poux
je n'en reviens pas
ne le veux tu pas
embrassons nous en bons é_
rf

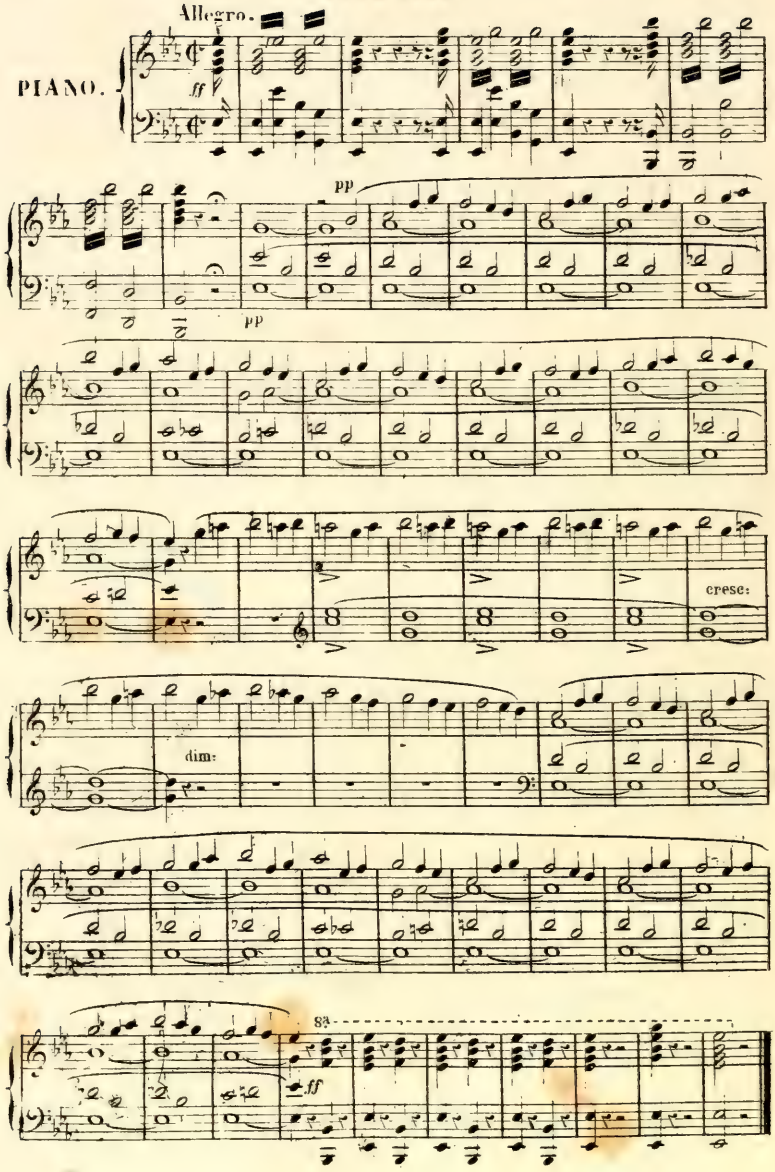

C
en bons é - poux comme il est doux comme il est
B
- poux
p
rall:
C
doux plus de courroux moi je m'étonne qu'il pardon - - ne comme il est
rall:
B
al - - - -
C
doux comme il est doux plus de courroux embrassons nous en bons é -
rall:
B
- lons embras - sons nous al - lons en bons é - - pour


lent.
-poux plus de courroux embrassons-nous en bons é-
lent.
plus de courroux embrassons-nous en bons é-
All.o con moto.
-poux plus de tra - cas plus d'embar - ras que de tous nos dé-bats la trace s'ef-
-poux plus de tra - cas plus d'embar - ras que de tous nos dé-bats la trace s'ef-
All.o con moto.
p
- fa - ce plus de cour - roux plus de cour - roux allons faisons la
fa - ce plus de cour - roux plus de cour - roux allons faisons la
paix et pardon-nons - nous
paix et pardon-nons - nous moi je cours moi je cours je cours à mon rendez-


ff
C
qu'il est doux qu'il est doux moi qui craignais son courroux
em_brassons
B
ff
vous
em_brassons
ff
rall:
Allegro.
C
nous en bons é_poux
B
nous en bons é_poux
colla voce.

N.º 7.

ENTR-ACTE.



Nº 8.

AIR.

Allº con moto.

PIANO.

ff *ff*

CORALINE.

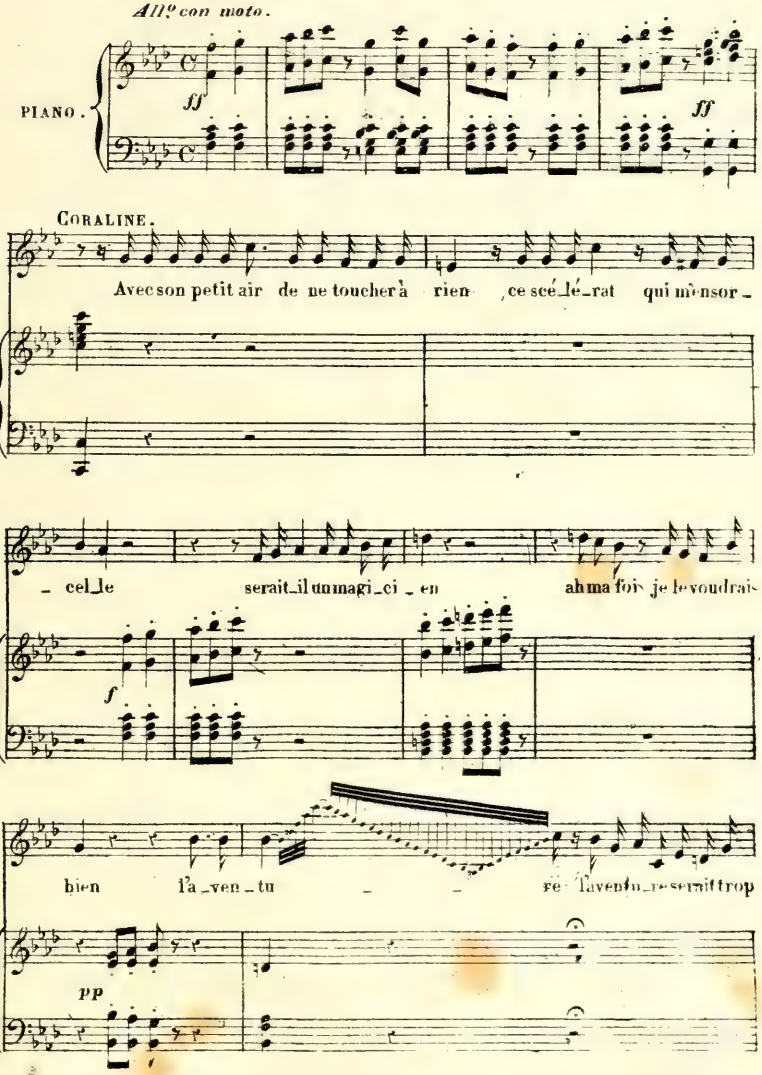
Avec son petit air de ne toucher à rien, ce scé_lé_rat qui m'ensor_

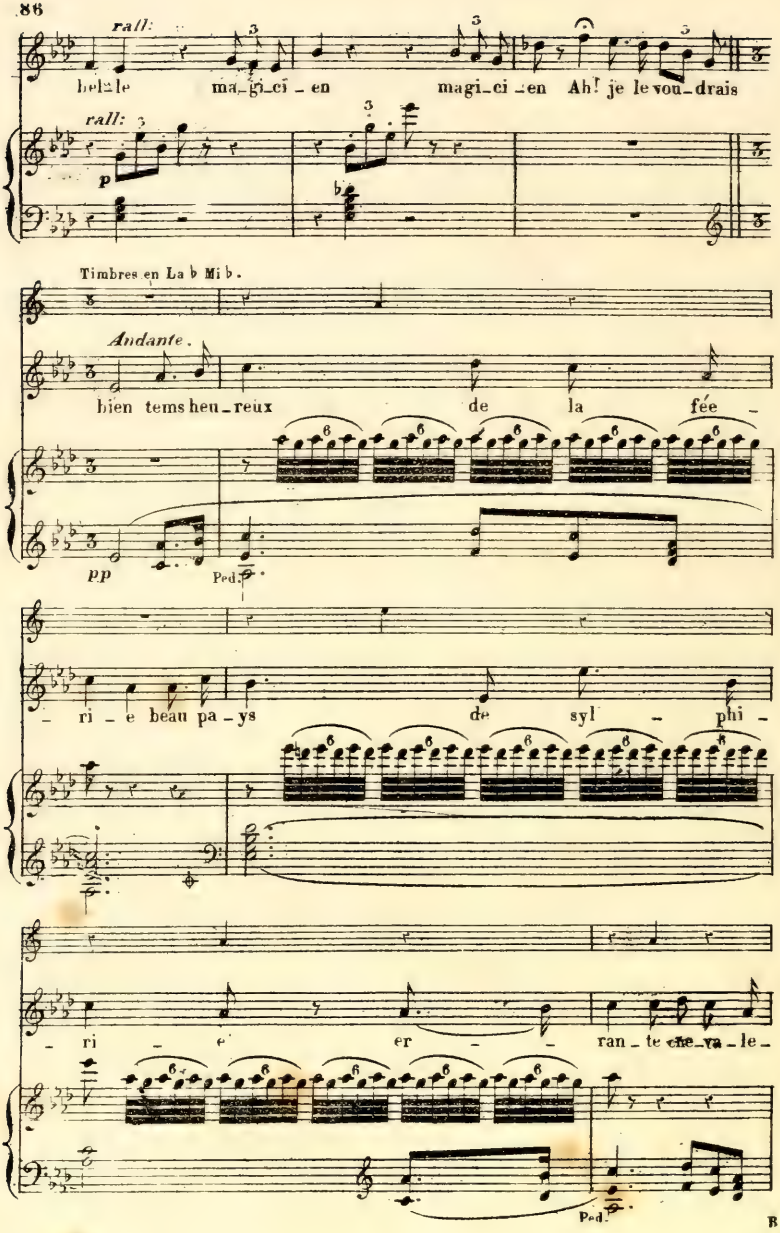
_cel_le serait_il un magi_ci_en ah ma foi je le voudrais

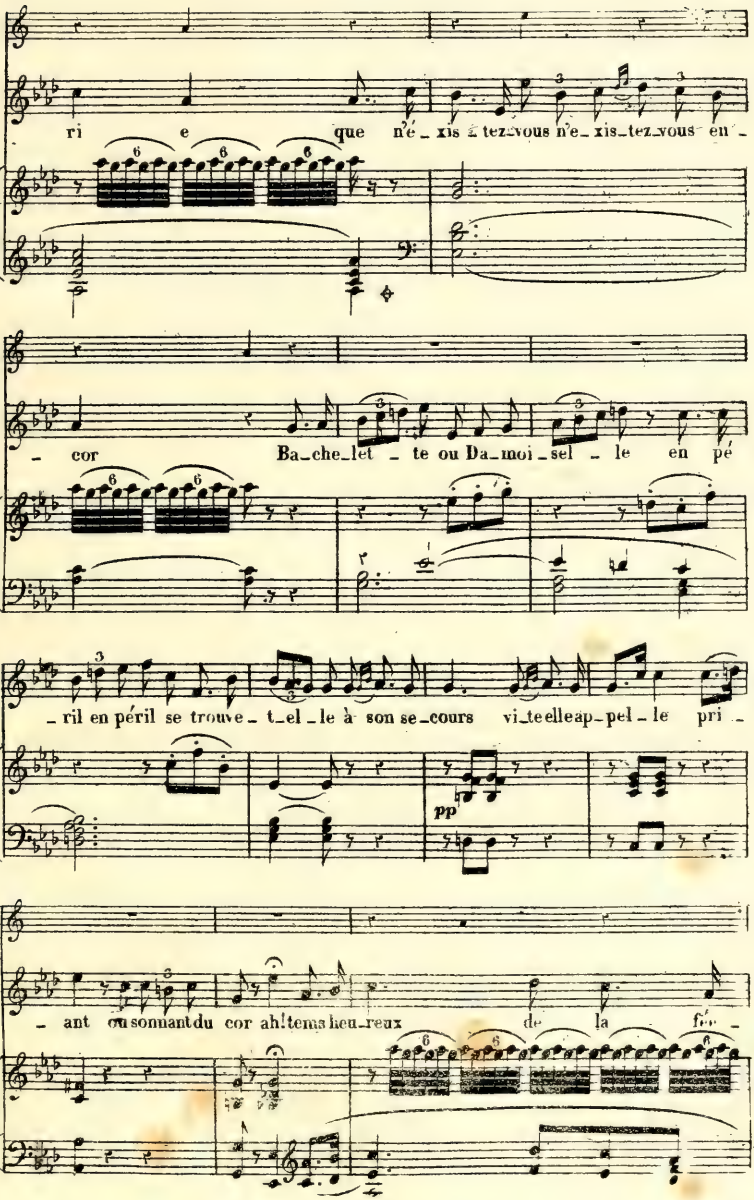
f

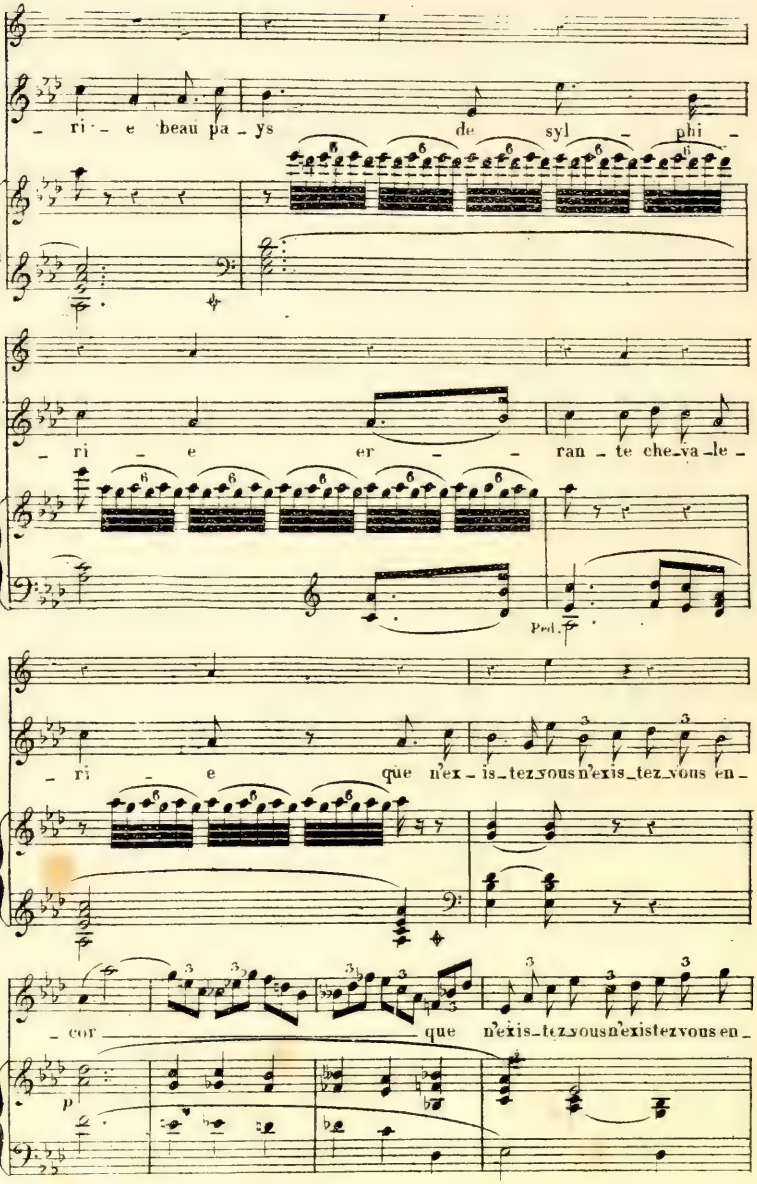
bien l'a_ven_tu_re l'aventu_re serait trop

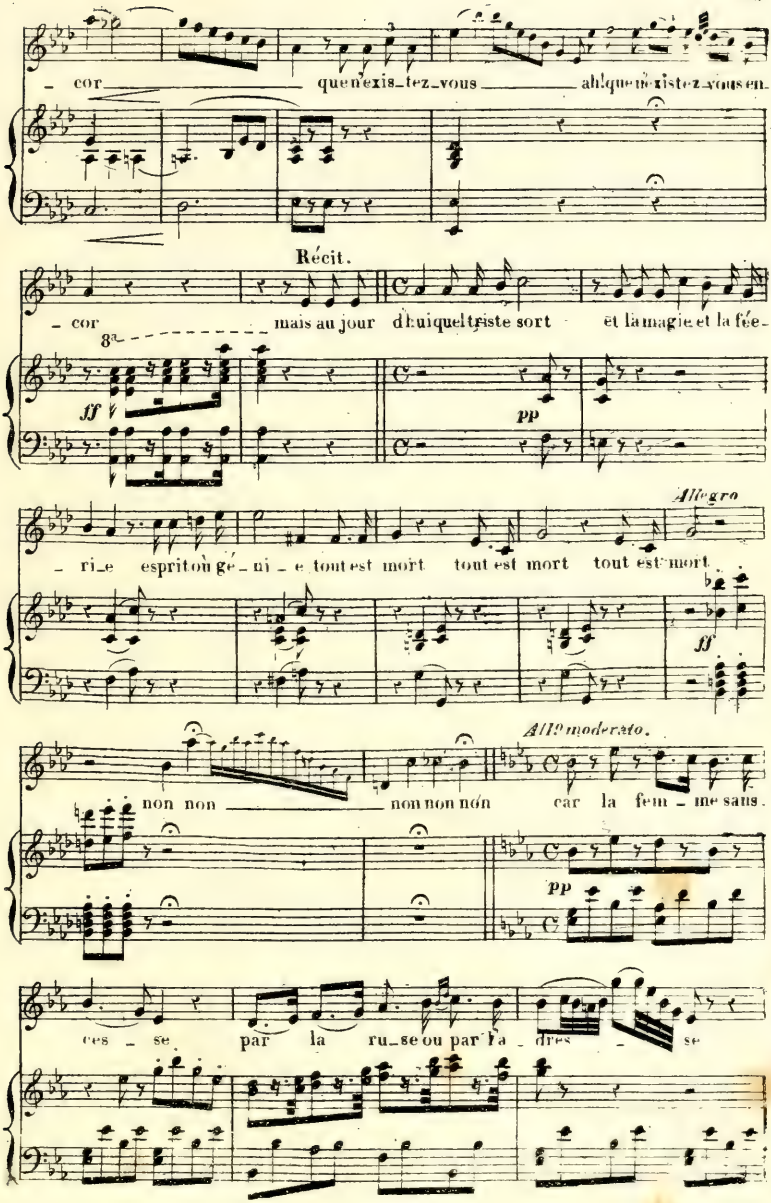
pp

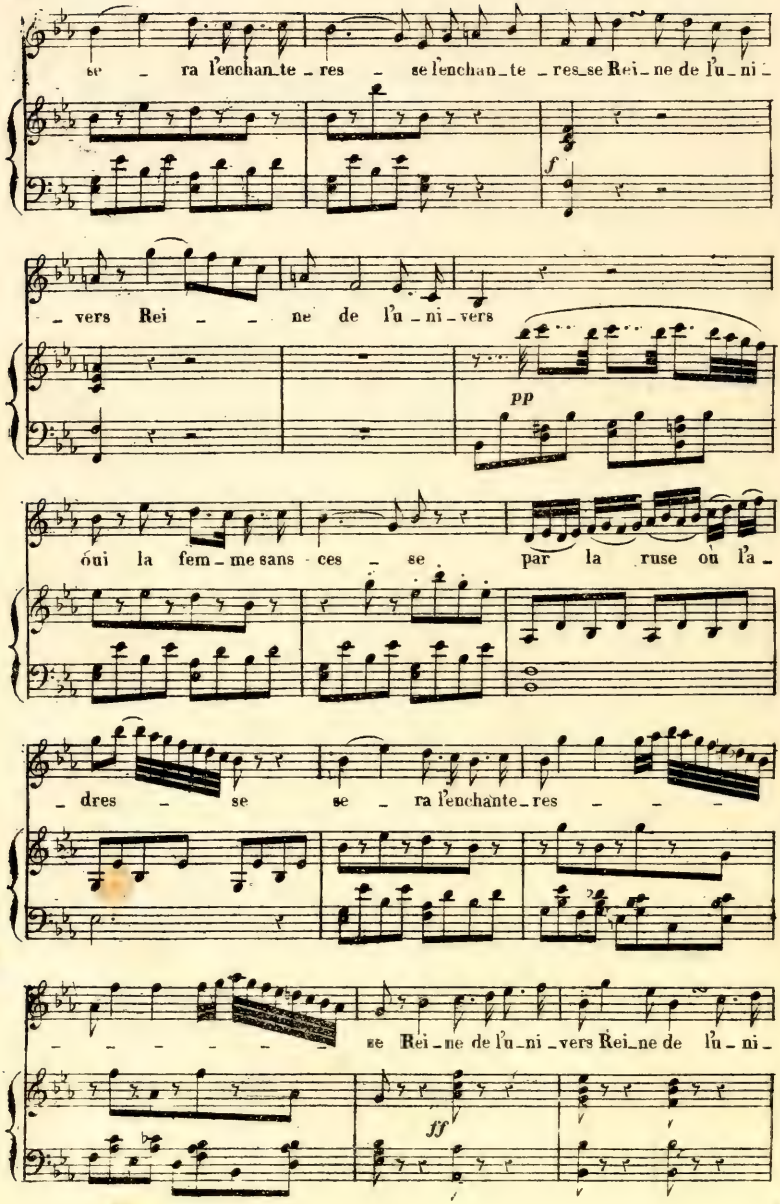


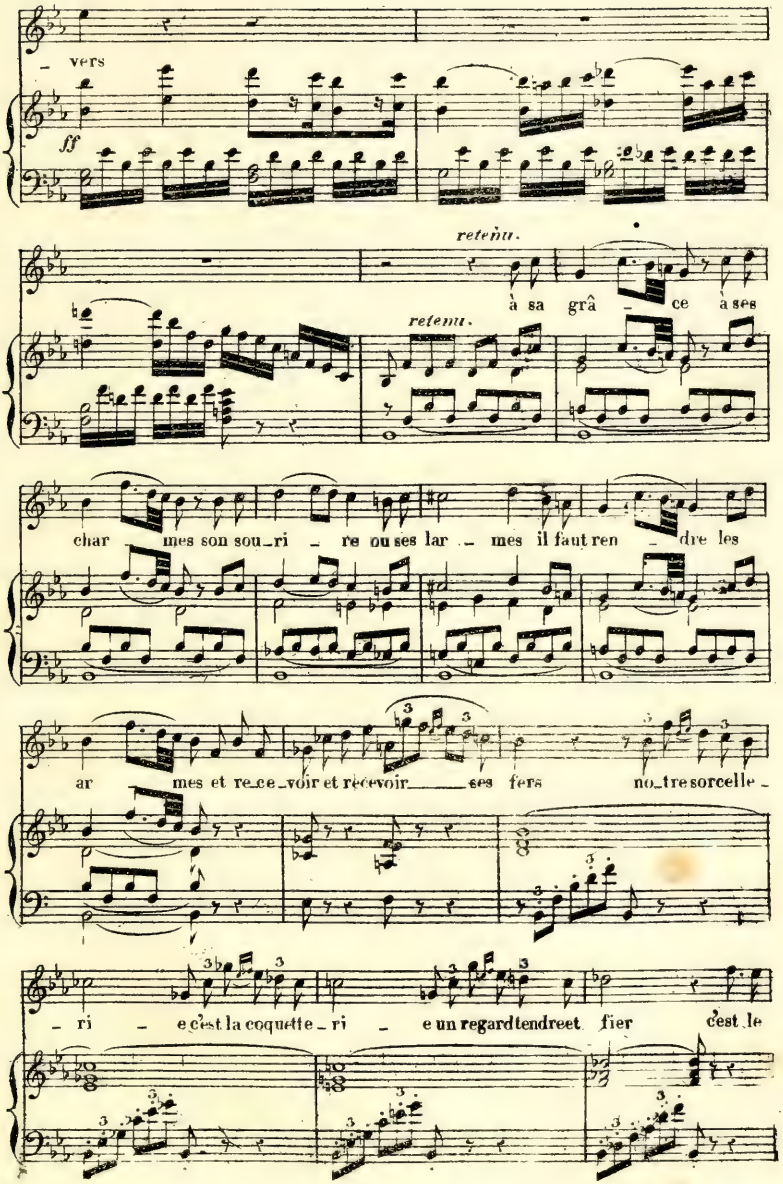

rall:
bel_le ma_gi_ci_en magi_ci_en Ah! je le vou_drais
rall:
p
Timbres en La ♭ Mi ♭.
Andante.
bien tems heu_reux de la fée_
pp
Ped.
_ri_e beau pa_ys de syl_phi_
_ri_e er_ran_te che_va_le_
Ped.

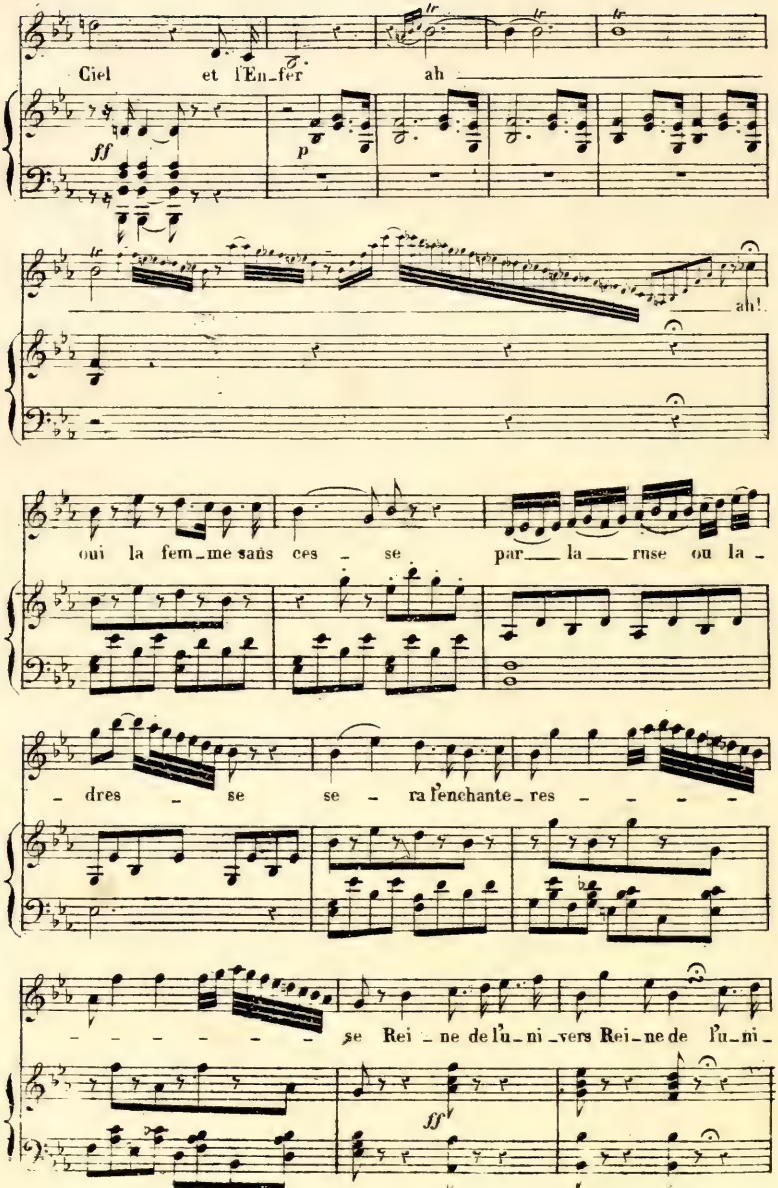

ri e que n'é_xis_tez-vous n'é_xis_tez_vous en_
_ cor Ba_che_let_te ou Da_moi_sel_le en pé
_ril en péril se trouve_t_el_le à son se_cours vi_te elle ap_pel_le pri_
pp
_ant ou sonnant du cor ah! tems heu_reux de la fée_

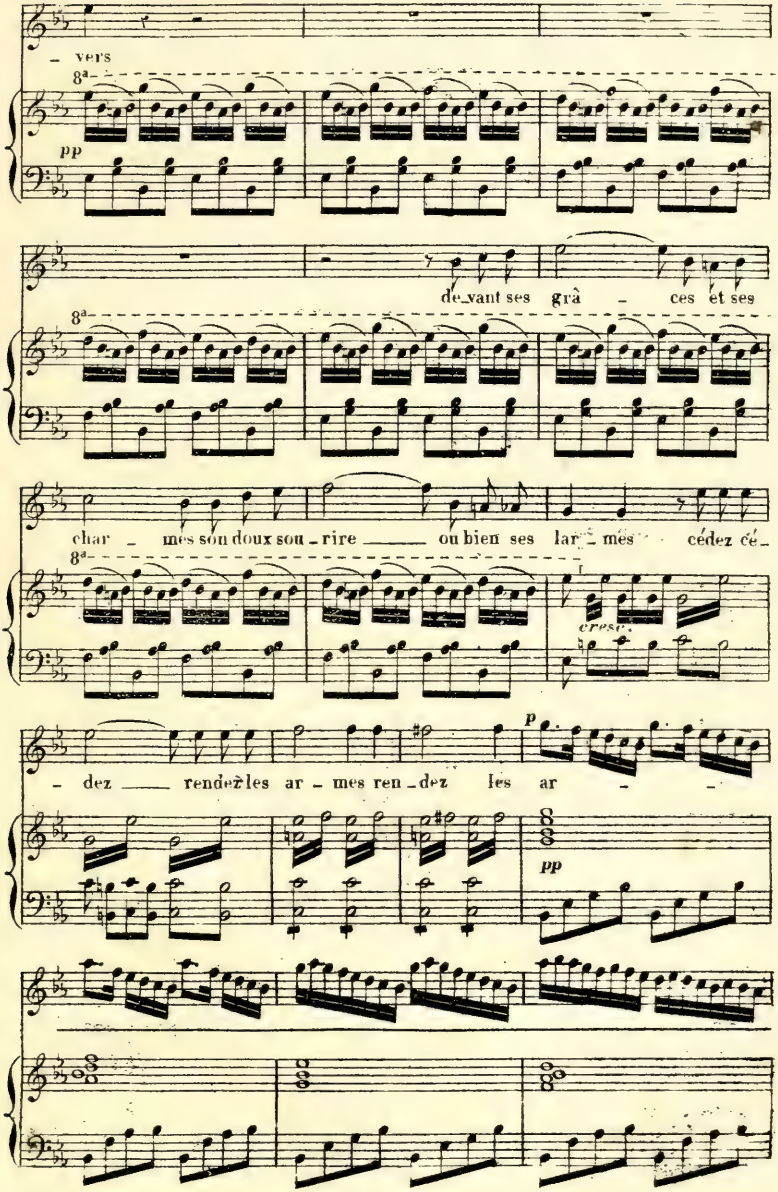

ri - e beau pa - ys de syl - phi -
ri - e er - - ran - te che - va - le -
Ped.
ri - e que n'ex - is - tez - vous n'exis - tez - vous en -
cor - que n'exis - tez - vous n'existez - vous en -
p

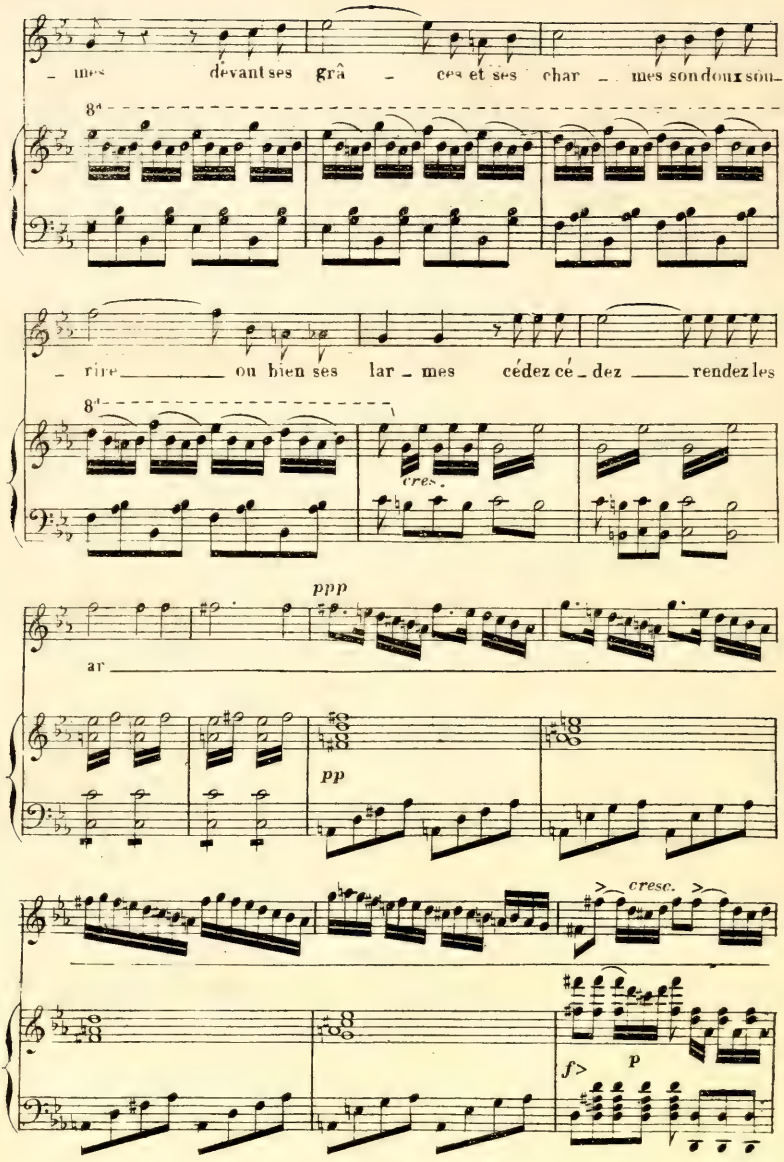

- cor que n'exis-tez-vous ah! que n'existez-vous en
Récit.
- cor mais au jour d'hui quel triste sort et la magie et la fée-
ff
pp
Allegro
- ri-e esprit on gé-ni-e tout est mort tout est mort tout est mort
ff
All.o moderato.
non non non non non car la fem-me sans
pp
ces-se par la ru-se ou par la-dres-se

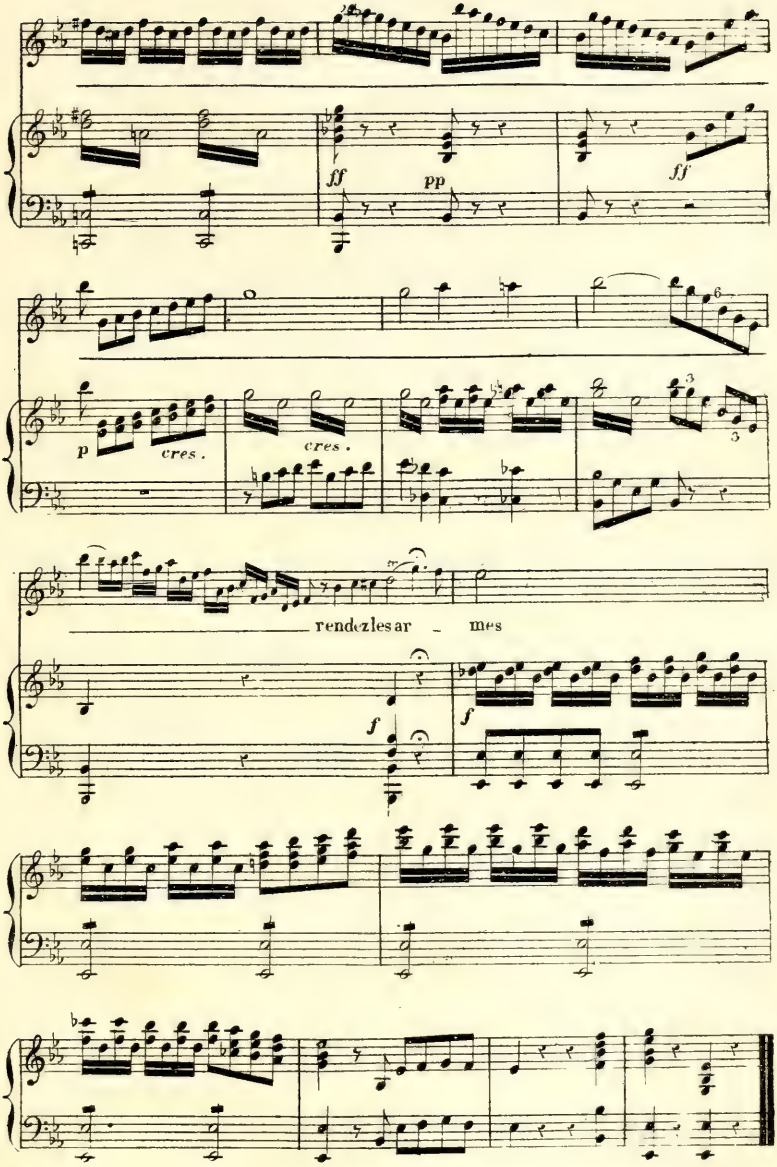

se ra l'enchan te res se l'enchan te res se Rei ne de l'u ni
f
vers Rei ne de l'u ni vers
pp
oui la fem me sans ces se par la ruse où l'a
dres se se ra l'enchante res
se Rei ne de l'u ni vers Rei ne de l'u ni
ff


vers
ff
retenu.
à sa grâ - ce à ses
retenu.
char - mes son sou_ri - re ou ses lar - mes il faut ren - dre les
ar - mes et re_ce_voir et re_cevoir ses fers no_tre sorcelle -
- ri - e c'est la coquette_ri - e un regard tendre et fier c'est le


Ciel et l'En_fer ah
ff
p
ah!
oui la fem_me sans ces _ se par_ la_ ruse ou la_
_ dres _ se se _ ra l'enchante_ res _ _ _ _ _
_ _ _ _ _ _ se Rei _ ne de l'u_ ni _vers Rei_ne de l'u_ ni_
ff

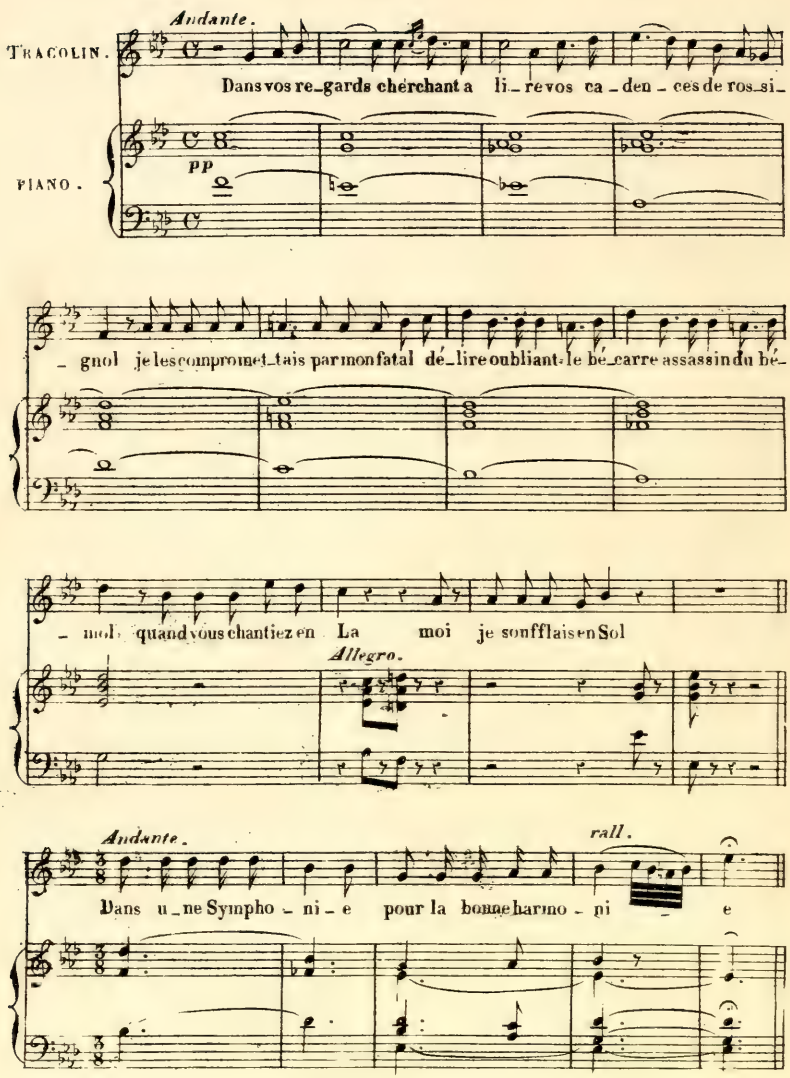

– vers
8a
pp
de_vant ses grâ – ces et ses
8a
char – mes son doux sou – rire ou bien ses lar – mes cédez cé –
8a
cresc.
p
– dez rendez les ar – mes ren – dez les ar –
pp

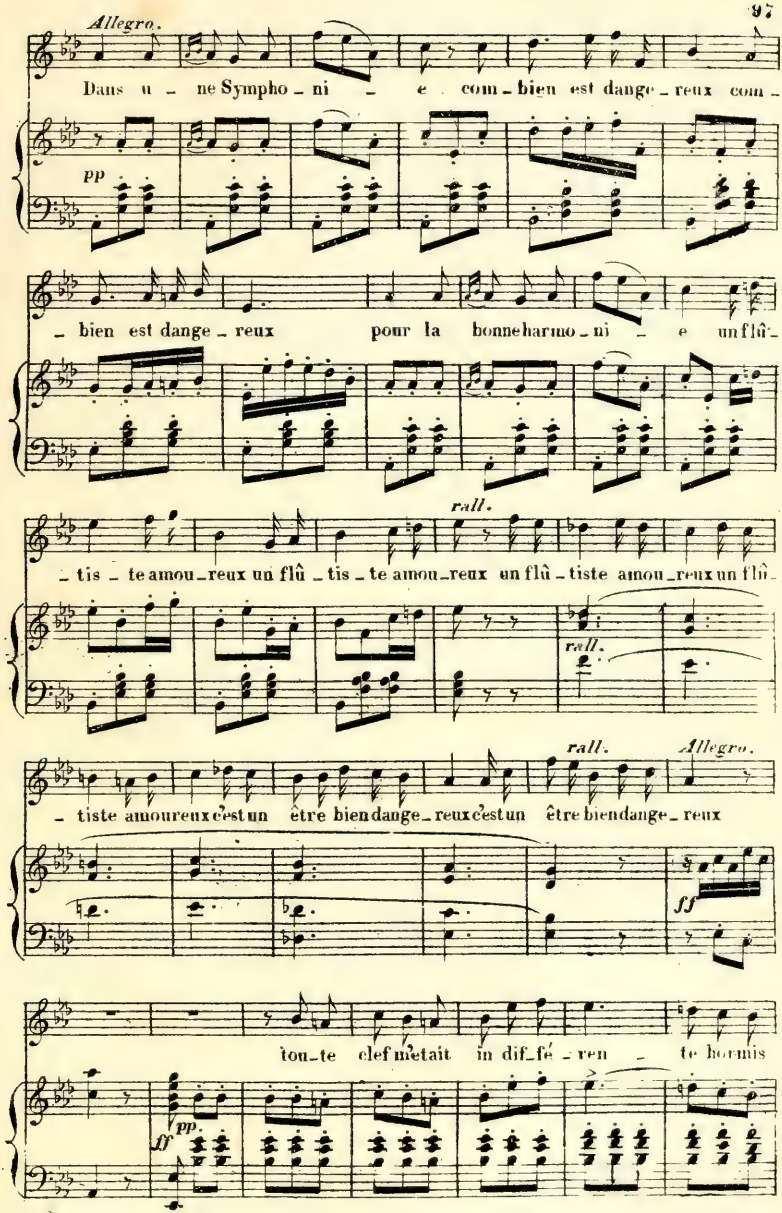

mes devant ses grâ ces et ses char mes son doux son
8va
rire ou bien ses lar mes cédez cé dez rendez les
8va
cres.
ppp
ar
pp
cresc.
f>
p

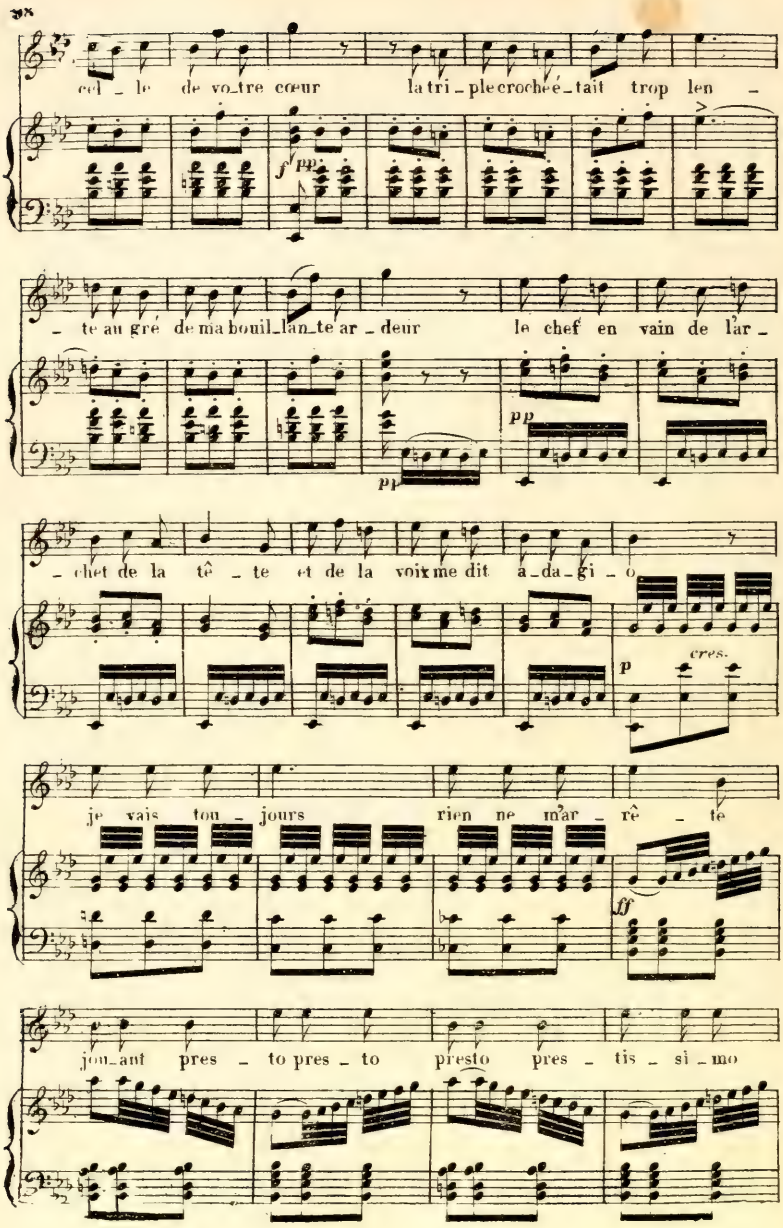

ff
pp
ff
p
cres.
cres.
rendezlesar - mes
f
f

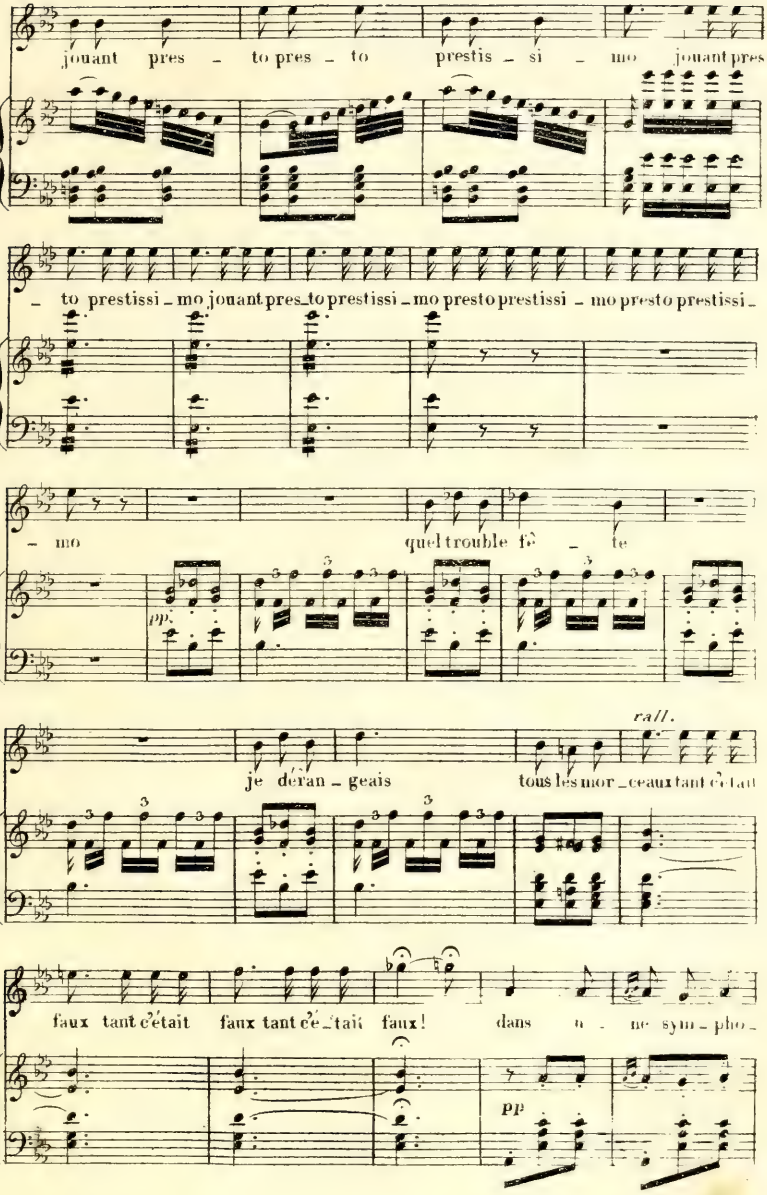
N° 9.

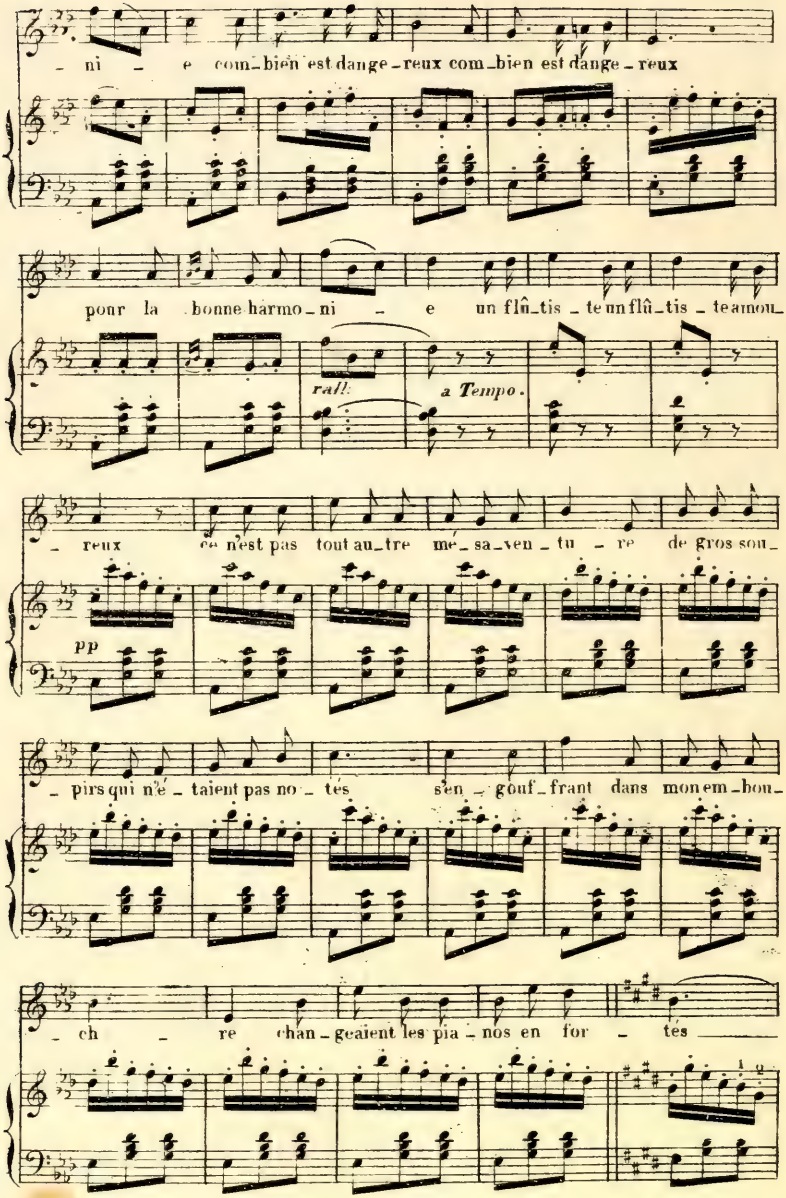
AIR.

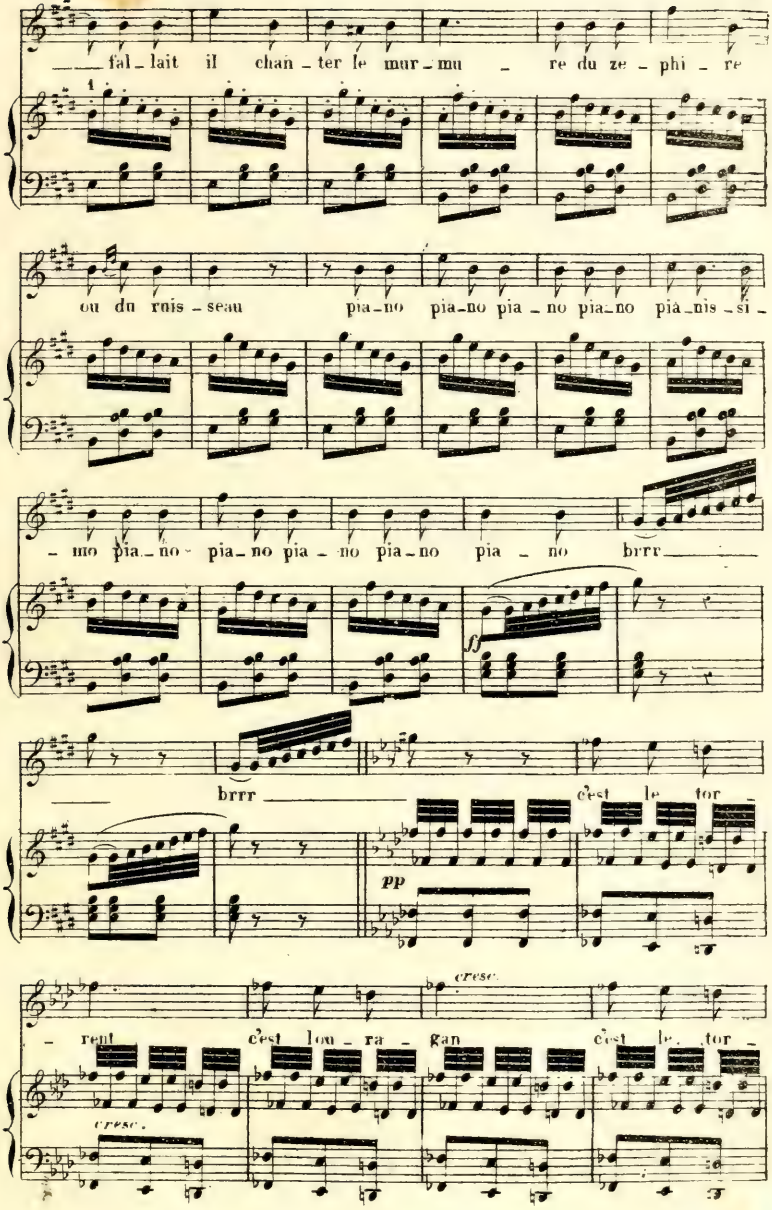

Andante.
TRACOLIN.
Dans vos re_gards cherchant a li_re vos ca_den_ces de ros_si_
PIANO.
pp
_ gnol je les compromettais par mon fatal dé_lire oubliant le bé_carre assassin du bé_
_ mol quand vous chantiez en La moi je soufflais en Sol
Allegro.
Andante.
rall.
Dans u_ne Sympho_ni_e pour la bonne harmo_ni_e

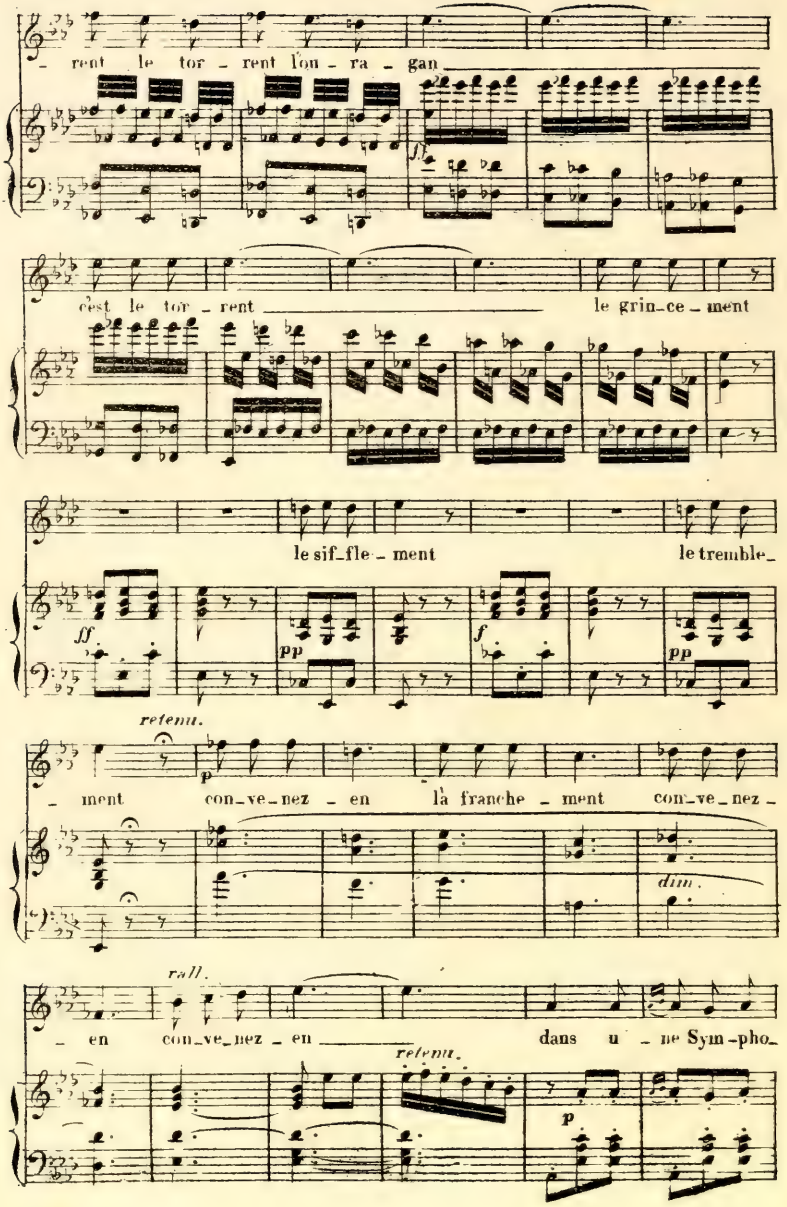

Allegro.
Dans u - ne Sympho - ni - e com - bien est dange - reux com -
pp
- bien est dange - reux pour la bonneharmo - ni - e un flû -
rall.
- tis - te amou - reux un flû - tis - te amou - reux un flû - tiste amou - reux un flû -
rall.
rall.
Allegro.
- tiste amoureux c'est un être bien dange - reux c'est un être bien dange - reux
ff
tou - te clef m'était in dif - fé - ren - te hormis
ff
pp

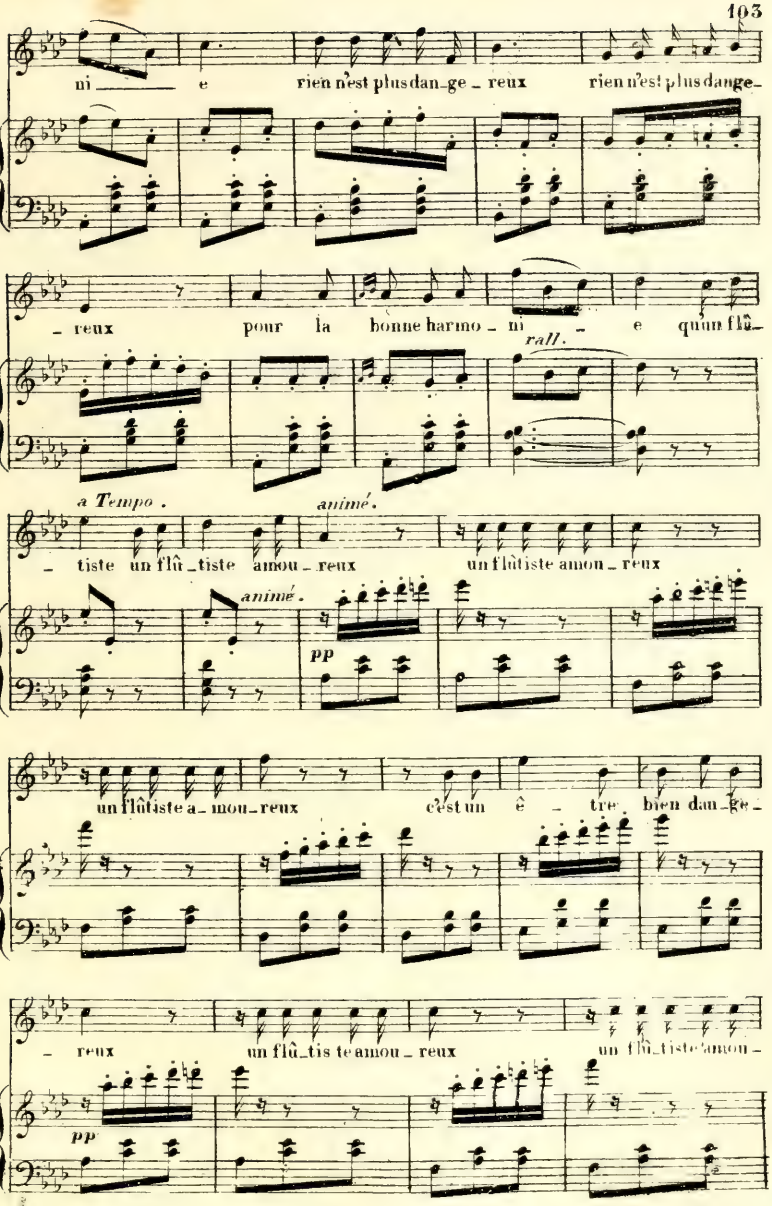

cel_le de vo_tre cœur la tri_ple croche é_tait trop len_
f pp
te au gré de ma bouil_lan_te ar_deur le chef en vain de lar_
pp
pp
chet de la tê_te et de la voix me dit a_da_gi_o
p cres.
je vais tou_jours rien ne m'ar_rê_te
ff
jou_ant pres_to pres_to presto pres_tis_si_mo

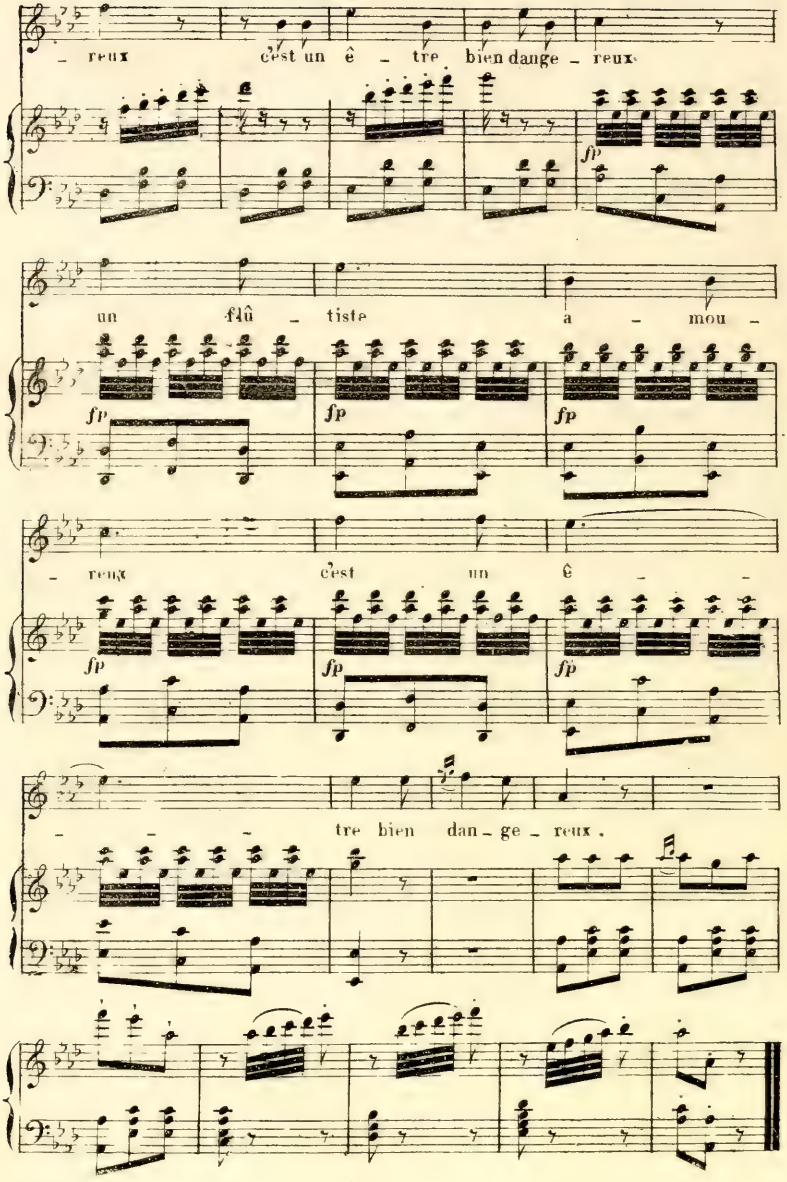

jouant pres - to pres - to prestis - si - mo jouant pres
- to prestissi - mo jouant pres - to prestissi - mo presto prestissi - mo presto prestissi -
- mo quel trouble fê - te
pp.
rall.
je de'ran - geais tous les mor - ceaux tant c'é tait
faux tant c'était faux tant c'é - tait faux! dans u - ne sym - pho -
pp


ni - e com_bien est dange_reux com_bien est dange_reux
pour la bonne harmo_ni - e un flû_tis - te un flû_tis - te amou_
rall.
a Tempo.
- reux ce n'est pas tout au_tre mé_sa_ven_tu - re de gros sou_
pp
- pirs qui n'é - taient pas no - tés s'en - gouf_frant dans mon em_bou_
- ch - re chan_geaient les pia_nos en for - tés


fal_lait il chan_ter le mur_mu_re du ze_phi_re
ou du ruis_seau pia_no pia_no pia_no pia_no pia_nis_si_
_mo pia_no pia_no pia_no pia_no pia_no pia_no brrr
brrr c'est le tor_
pp
cresc.
_rent c'est lou_ra_gan c'est le tor_
cresc.

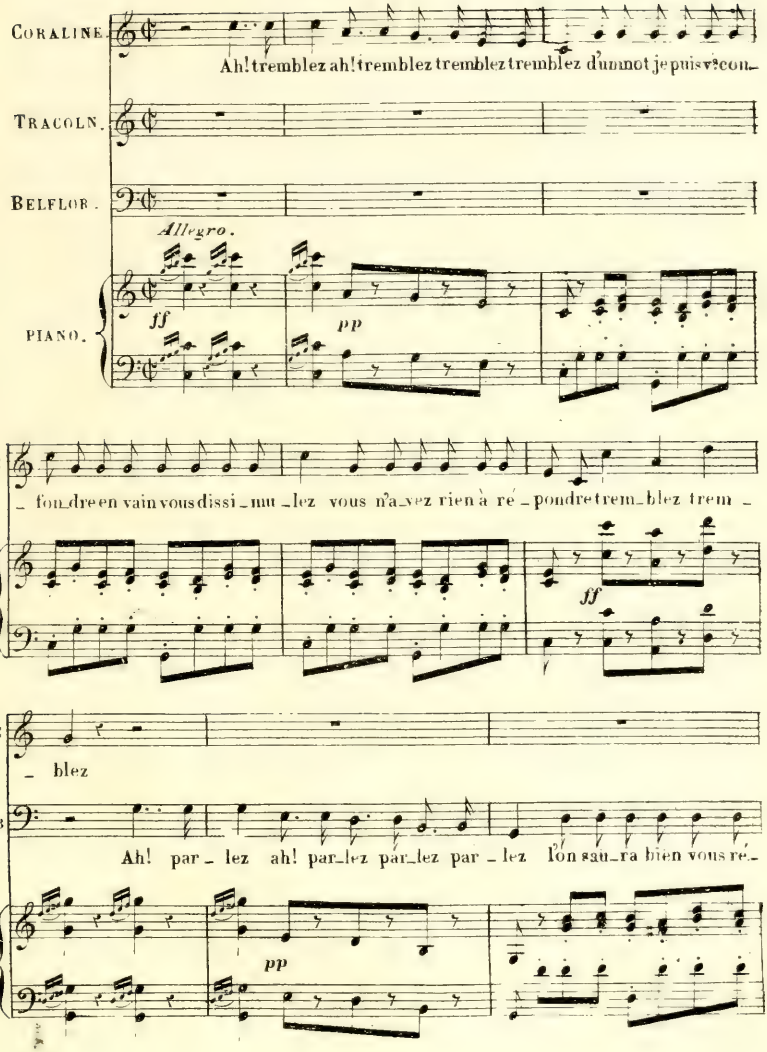

– rent le tor – rent l'on – ra – gan
c'est le tor – rent le grin–ce – ment
le sif–fle – ment le tremble–
ff
pp
f
pp
retenu.
p
– ment con–ve–nez – en la franche – ment con–ve–nez –
dim.
rall.
– en con–ve–nez – en dans u – ne Sym – pho –
retenu.
p

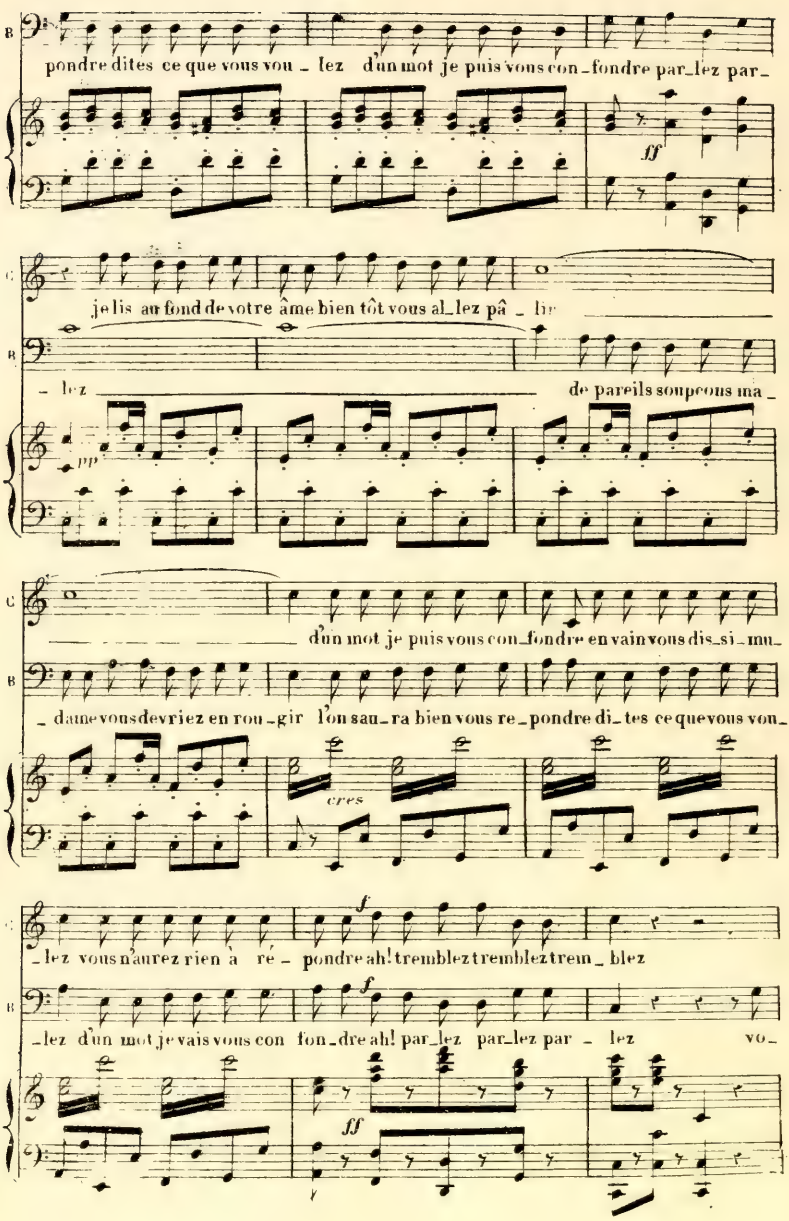

ni ___ e rien n'est plus dan_ge_reux rien n'est plus dange_
_ reux pour la bonne harmo_ni_ _ e quun flû_
rall.
a Tempo.
animé.
_ tiste un flû_tiste amou_reux un flûtiste amou_reux
animé.
pp
un flûtiste a_mou_reux c'est un ê _ tre bien dan_ge_
_ reux un flû_tis te amou_reux un flû_tiste amou_
pp

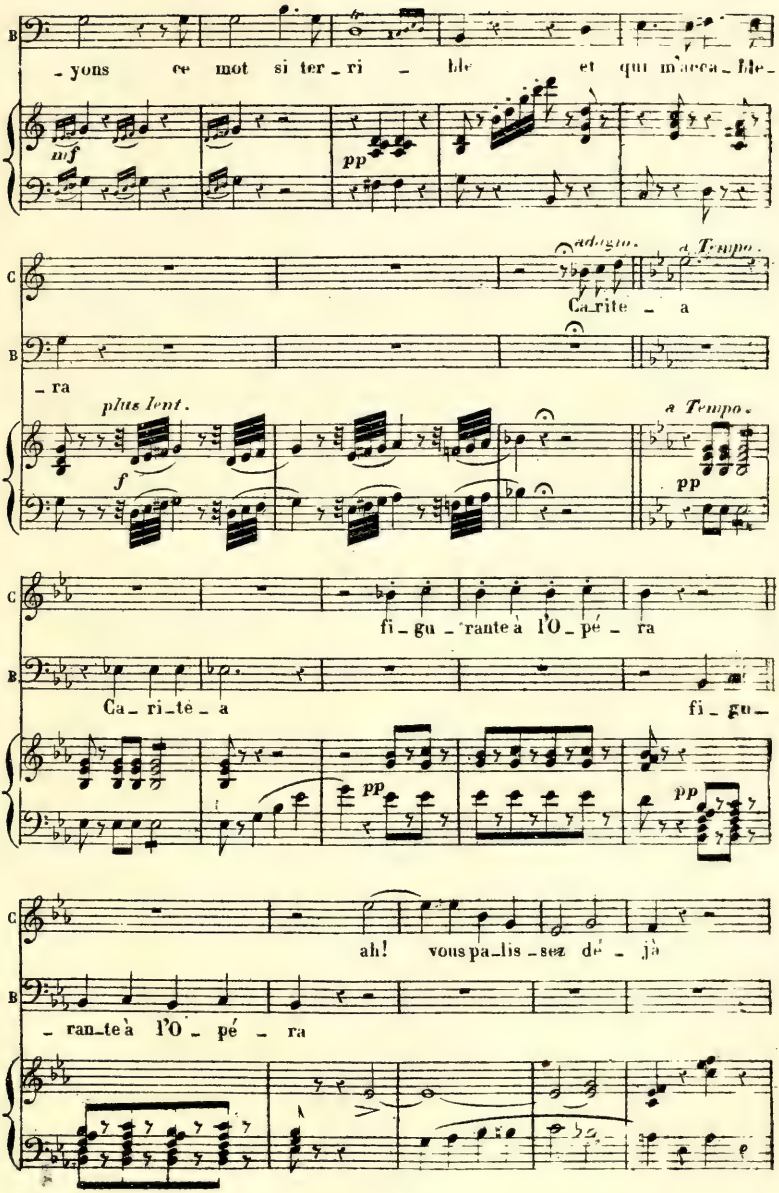

– reux c'est un ê – tre bien dange – reux.
fp
un flû – tiste a – mou –
– reux c'est un ê – –
– – – tre bien dan – ge – reux.

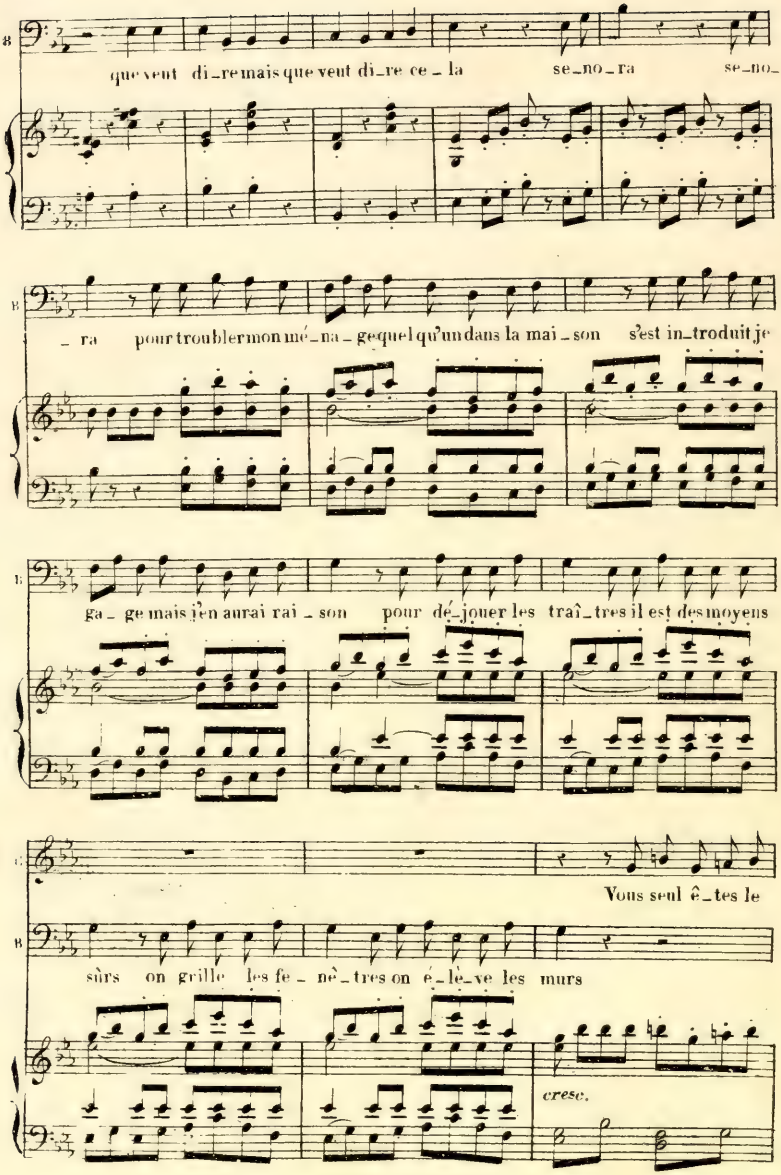
N°10

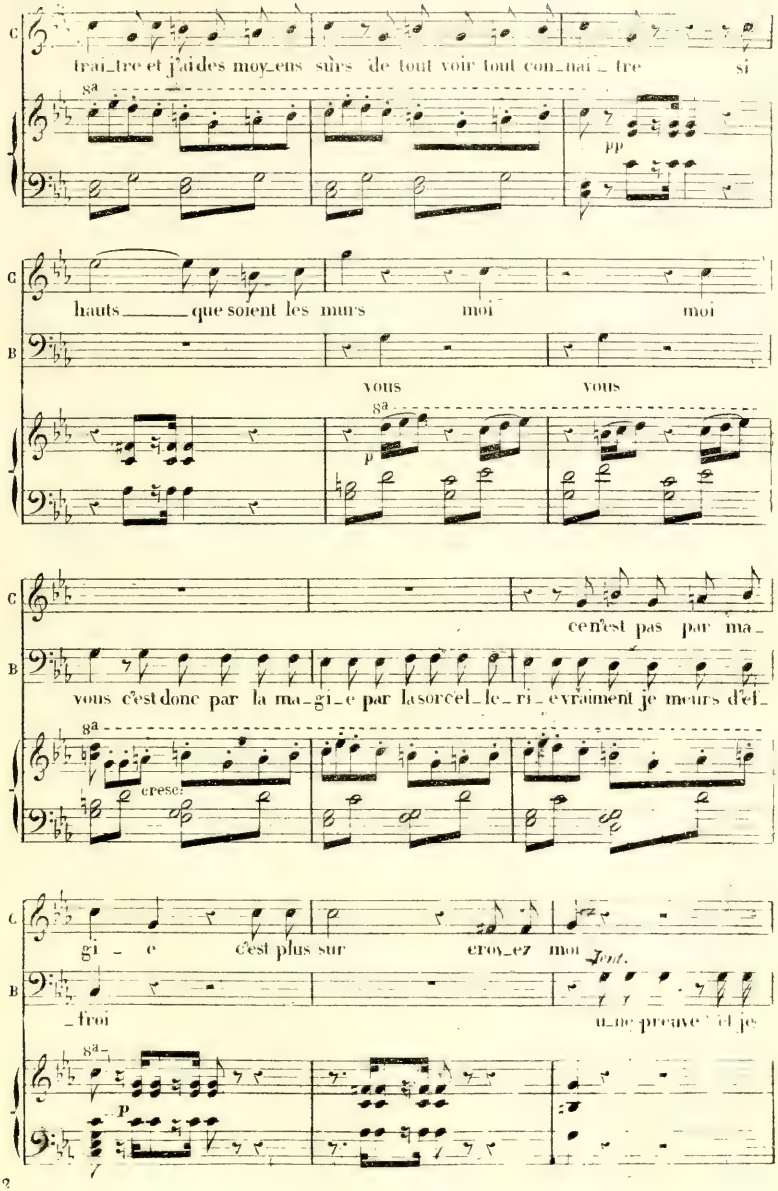
TRIO FINAL.

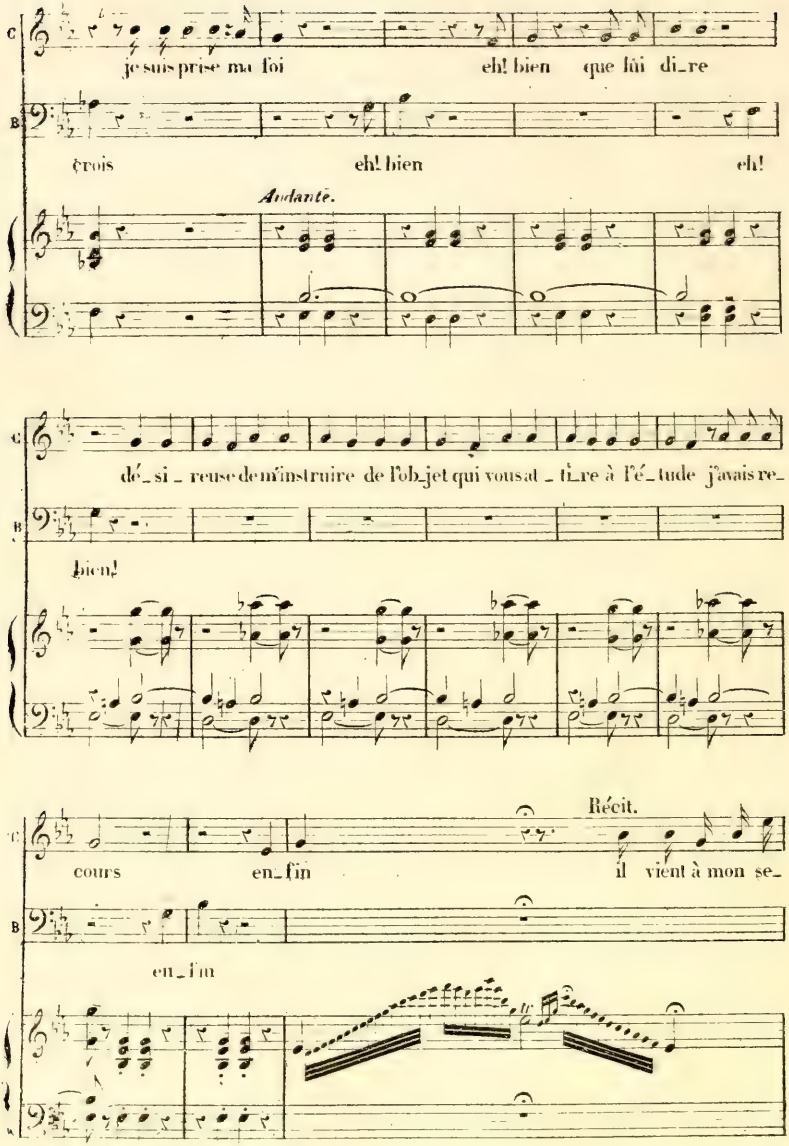


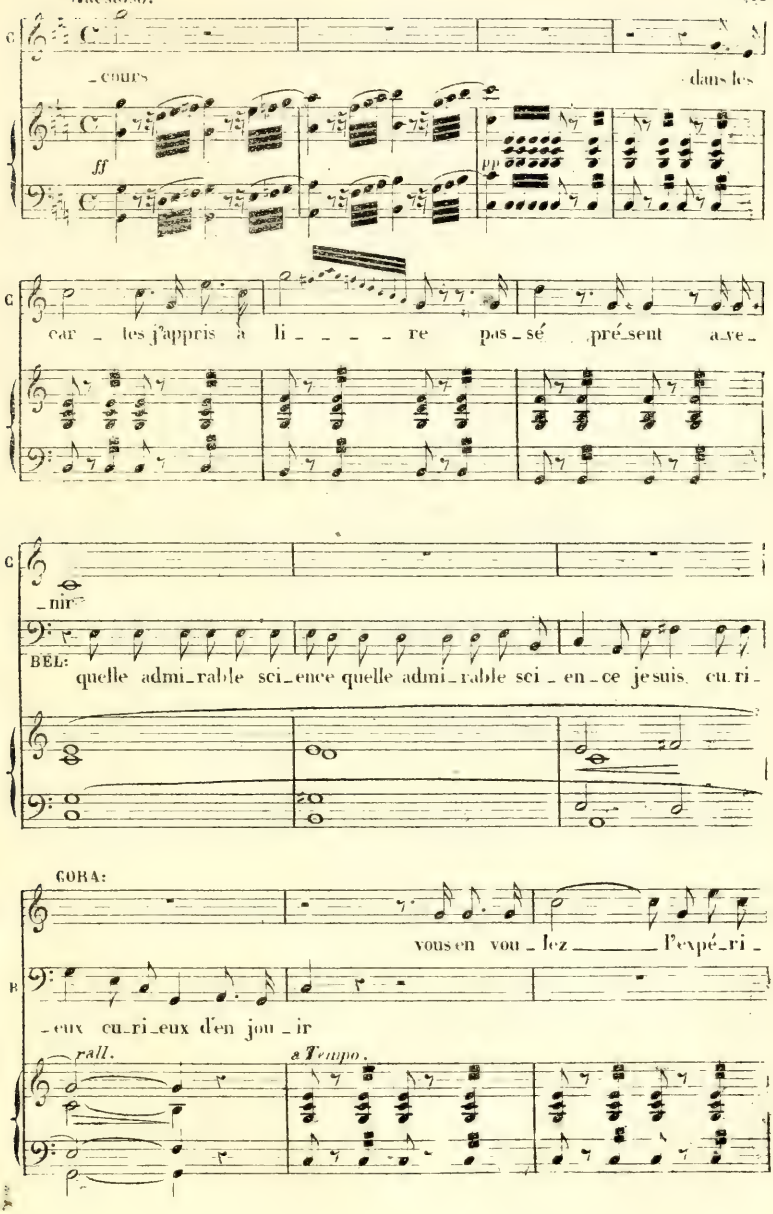

pondre dites ce que vous vou_lez d'un mot je puis vous con_fondre par_lez par_
ff
je lis au fond de votre âme bien tôt vous al_lez pâ_lir
lez de pareils soupçons ma
pp
d'un mot je puis vous con_fondre en vain vous dis_si_mu_
_dame vous devriez en rou_gir l'on sau_ra bien vous re_pondre di_tes ce que vous vou_
cres
_lez vous n'aurez rien à ré_pondre ah! tremblez tremblez trem_blez
f
_lez d'un mot je vais vous con fon_dre ah! par_lez par_lez par_lez vo_
ff

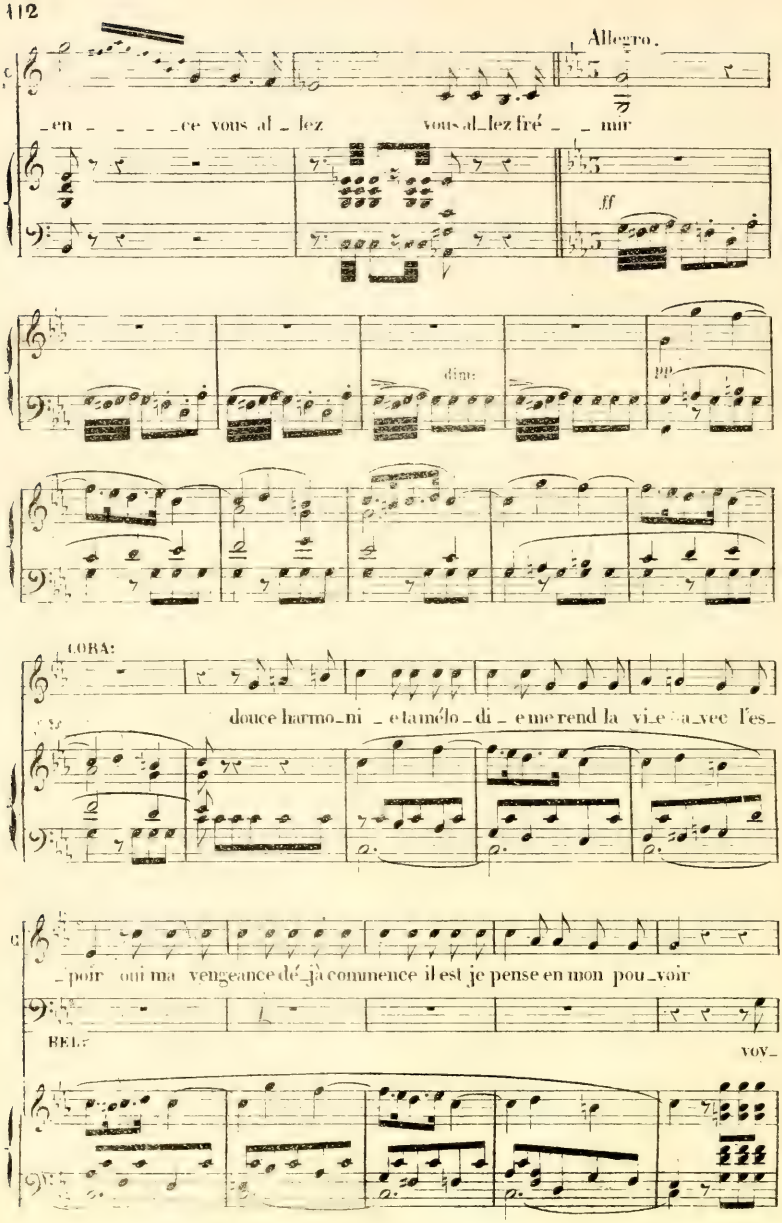

B
-yons ce mot si ter-ri-ble et qui m'acca-ble-
mf
pp
C
adagio.
a Tempo.
Ca-rite-a
B
-ra
plus lent.
a Tempo.
f
pp
C
fi-gu-rante à l'O-pé-ra
B
Ca-ri-te-a
fi-gu-
pp
pp
C
ah! vous pa-lis-sez dé-jà
B
-ran-te à l'O-pé-ra

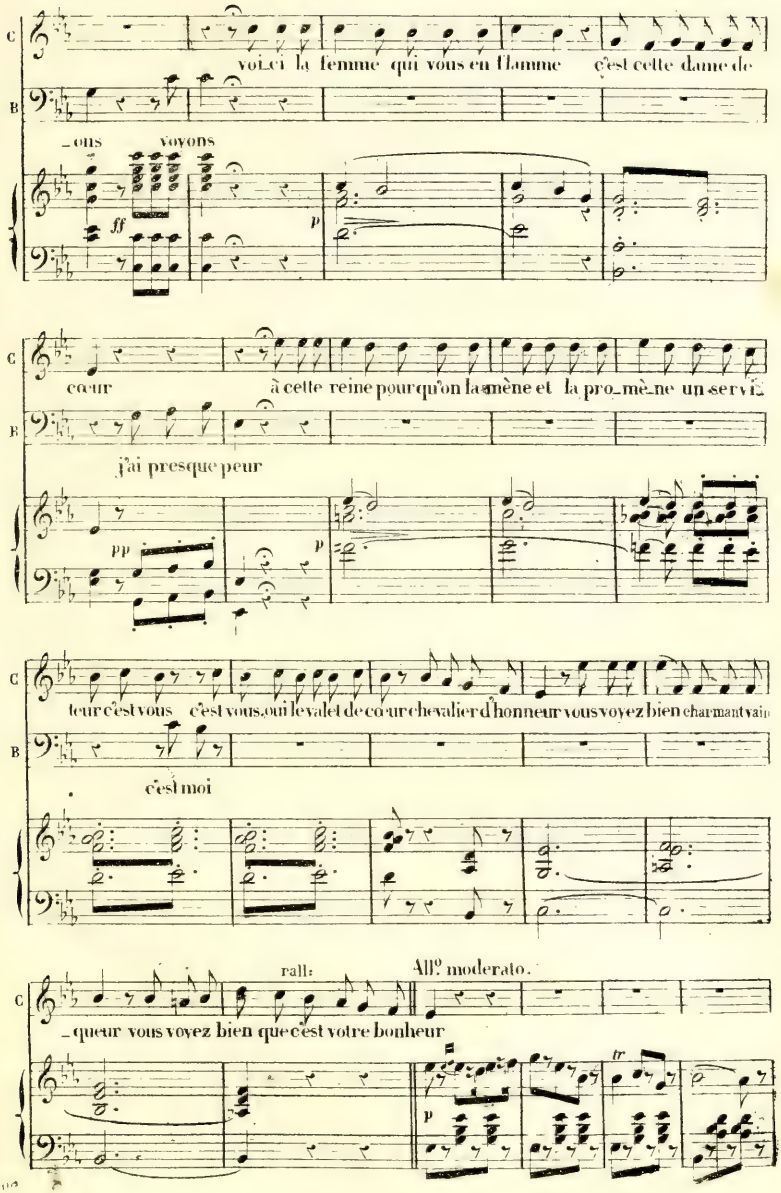

que veut di_re mais que veut di_re ce_la se_no_ra se_no_
_ra pour troubler mon mé_na_ge quel qu'un dans la mai_son s'est in_troduit je
ga_ge mais j'en aurai rai_son pour dé_jouer les traî_tres il est des moyens
Vous seul ê_tes le
sûrs on grille les fe_nê_tres on é_lè_ve les murs
cresc.

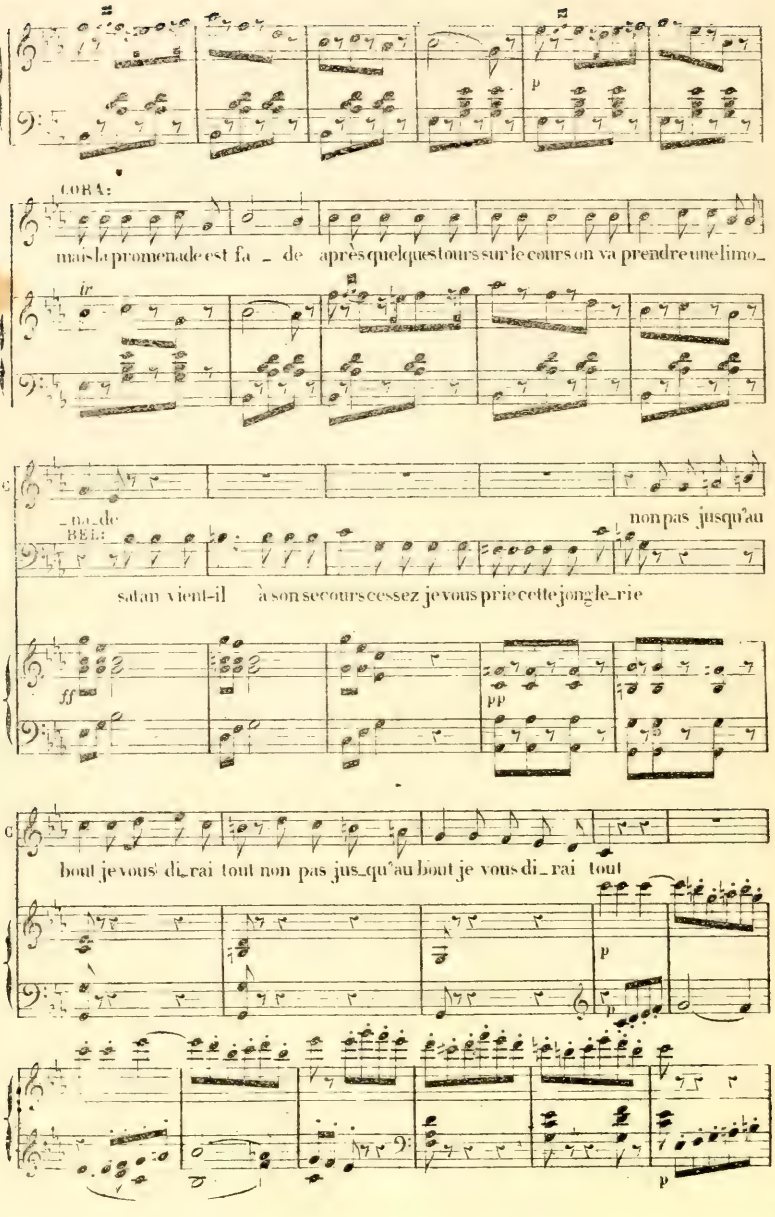

C
traî_tre et j'ai des moy_ens sûrs de tout voir tout con_naî_tre si
8a
pp
C
hauts que soient les murs moi moi
B
vous vous
8a
p
C
ce n'est pas par ma_
B
vous c'est donc par la ma_gi_e par la sorcel_le_ri_e vraiment je meurs d'ef_
8a
cresc.
C
gi_e c'est plus sur croy_ez moi
Tout.
B
_froi u_ne preuve et je
8a
p

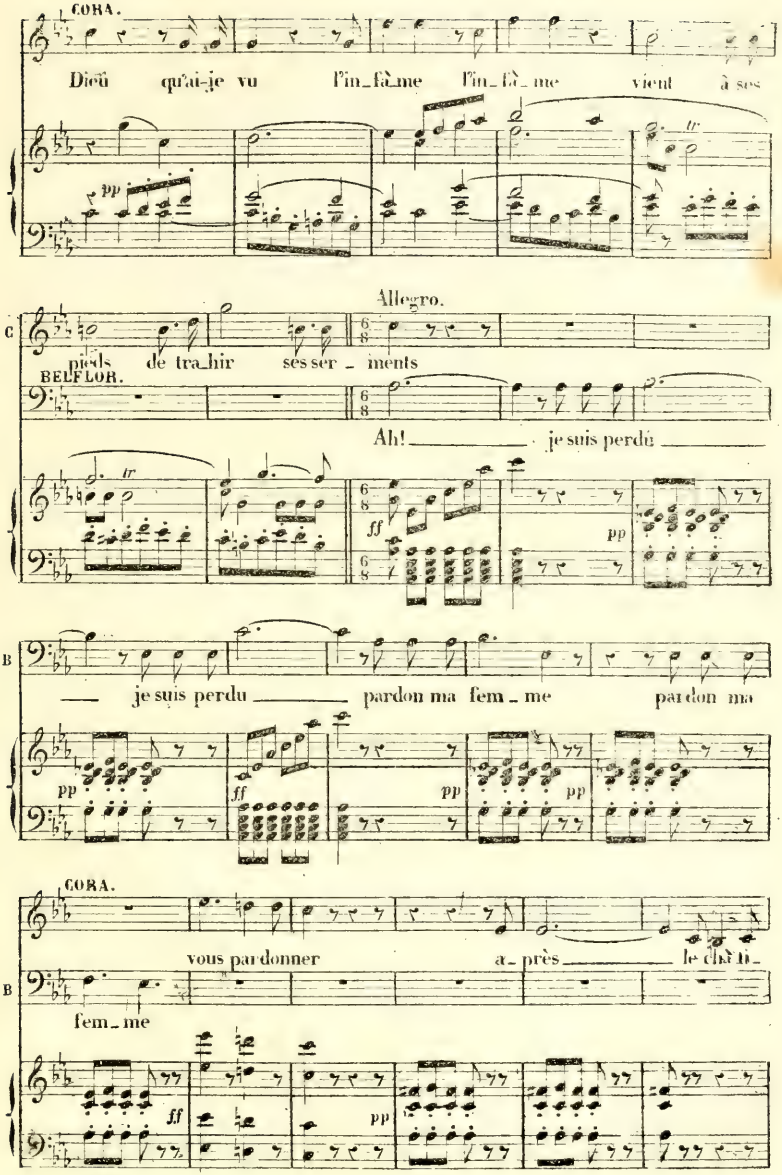

je suis prise ma foi
eh! bien que fûi di_re
crois
eh! bien
eh!
Andante.
dé_si_reuse de m'instruire de l'ob_jet qui vous at_ti_re à l'é_tude j'avais re_
bien!
cours
en_fin
Récit.
il vient à mon se_
en_fin

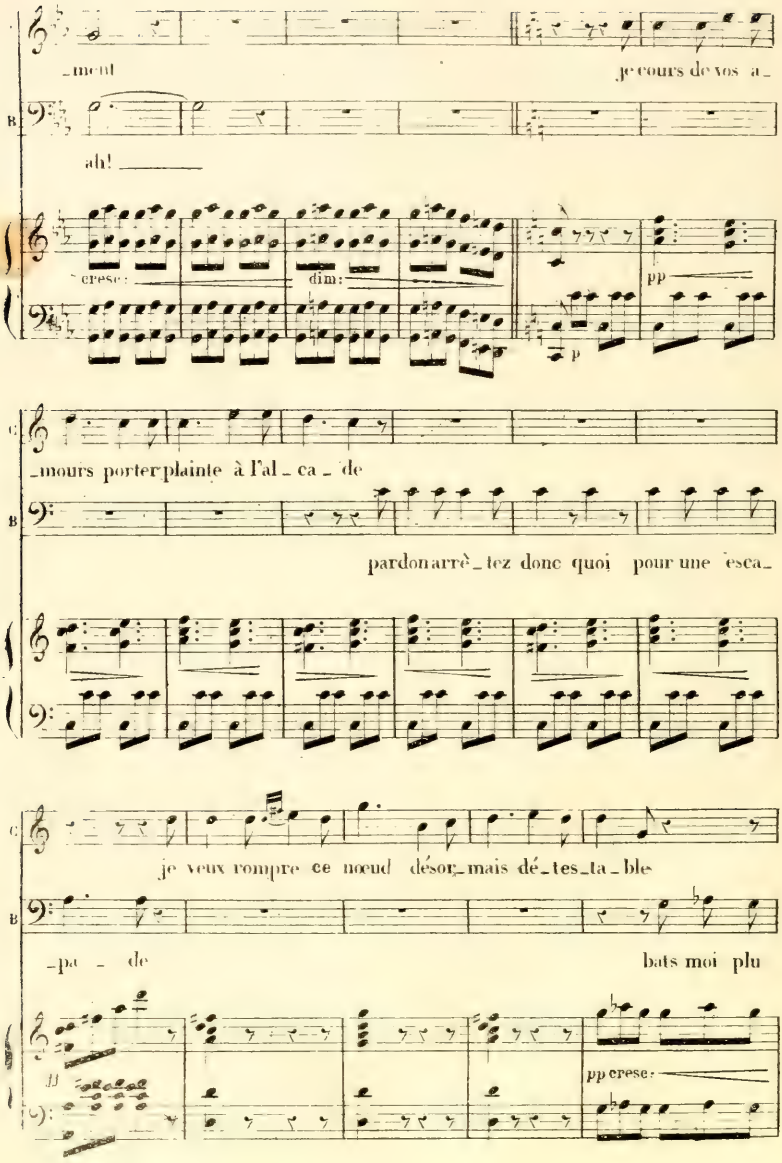

cours
dans les
ff
pp
car les j'appris à li re pas sé pré sent a ve
nir
BEL:
quelle admi rable sci ence quelle admi rable sci en ce je suis cu ri
CORA:
vous en vou lez l'expé ri
eux cu ri eux d'en jou ir
rall.
a Tempo.

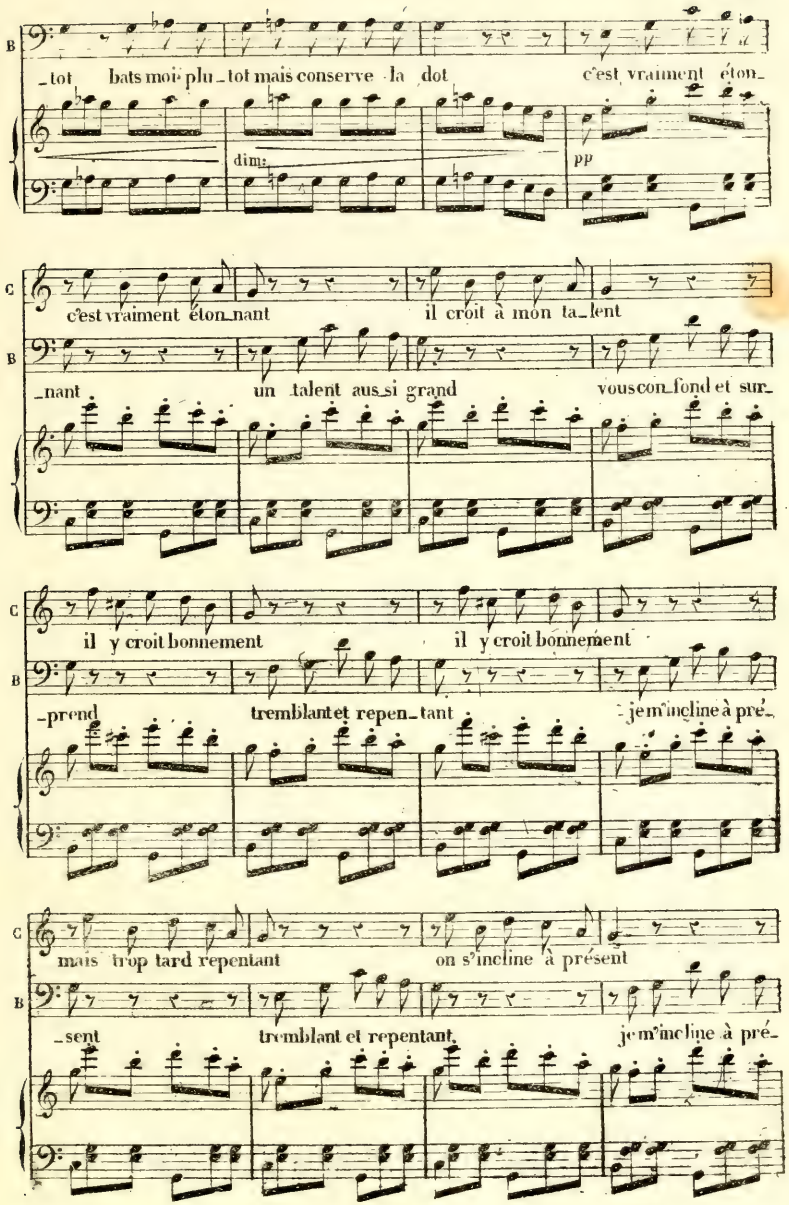

Allegro.
_en _ _ _ _ce vous al _ lez
vous al_lez fré _ _ mir
ff
dim:
pp
CORA:
douce harmo_ni _ e la mélo_di _ e me rend la vi_e a_vec l'es_
_poir oui ma vengeance dé_jà commence il est je pense en mon pou_voir
REL:
VOY_

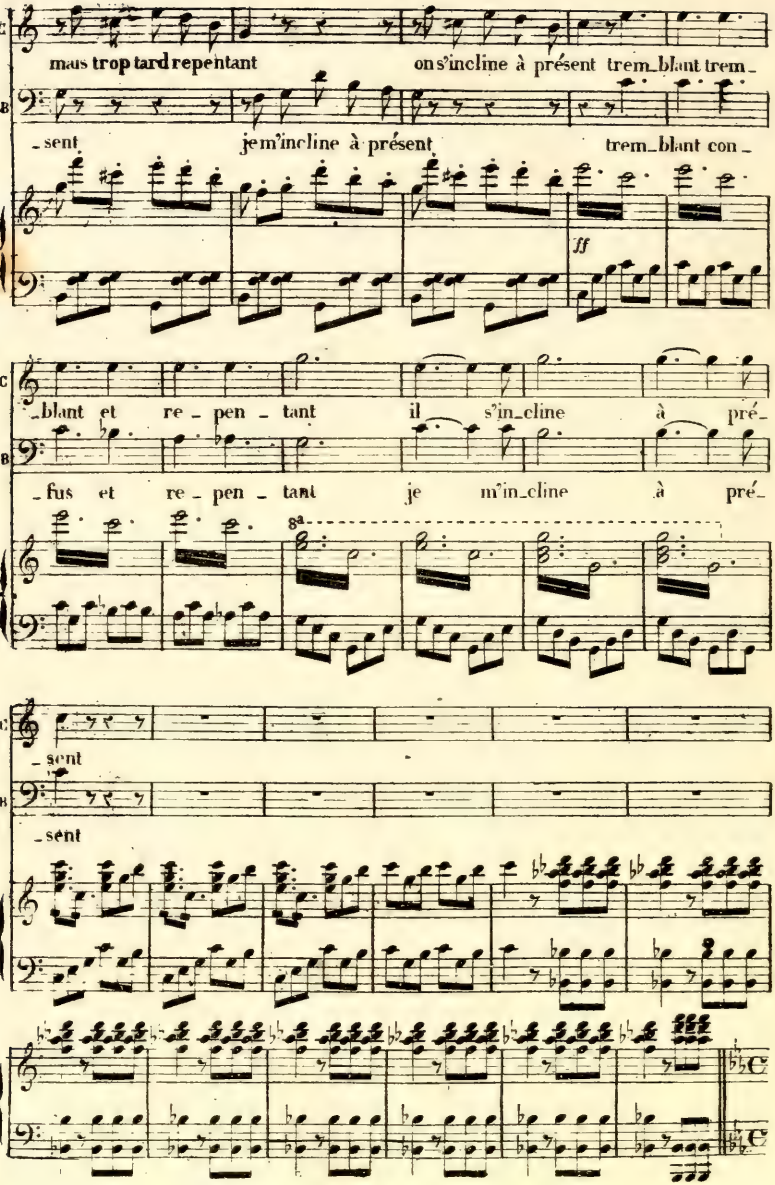

C
voi.ci la femme qui vous en flamme c'est cette dame de
B
_ons voyons
ff
p
C
cœur à cette reine pour qu'on la mène et la pro_mè_ne un servi_
B
j'ai presque peur
pp
p
C
teur c'est vous c'est vous qui le valet de cœur chevalier d'honneur vous voyez bien charmant vain
B
c'est moi
C
rall: All.o moderato.
_queur vous voyez bien que c'est votre bonheur
p
tr

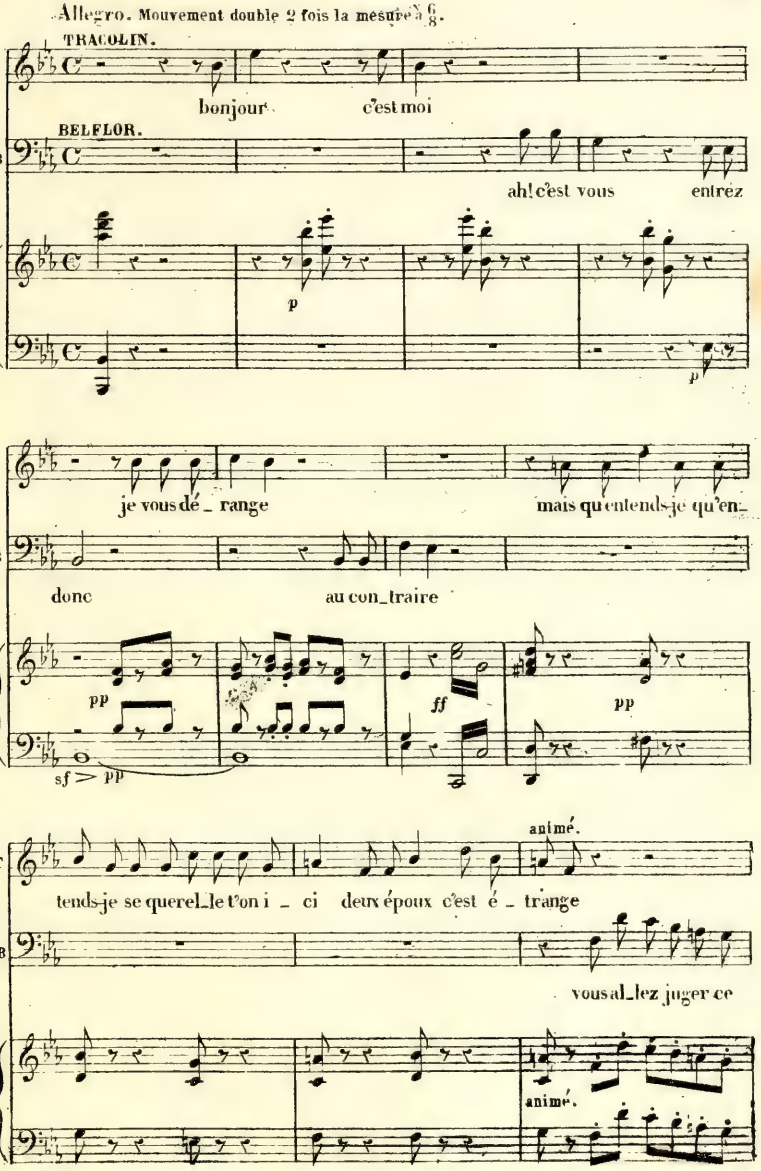

CORA:
mais la promenade est fa _ de après quelques tours sur le cours on va prendre une limo_
_na_de
BEL:
non pas jusqu'au
satan vient-il à son secours cessez je vous prie cette jongle_rie
bout je vous di_rai tout non pas jus_qu'au bout je vous di_rai tout

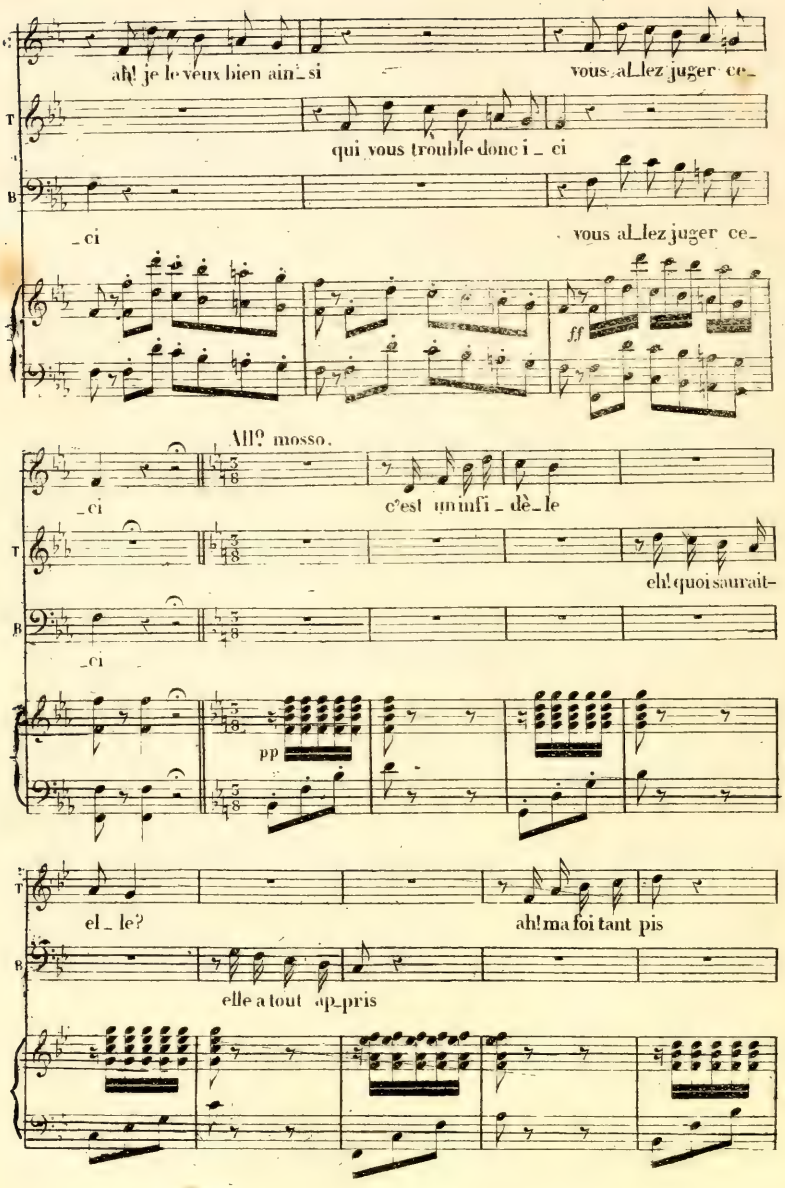

CORA.
Dieû qu'ai-je vu l'in_fâme l'in_fâ_me vient à ses
pp
Allegro.
C
pieds de tra_hir ses ser _ iments
BELFLOR.
Ah! _____ je suis perdû _____
tr
ff
pp
B
_____ je suis perdu _____ pardon ma fem _ me pardon ma
pp
ff
pp
pp
CORA.
vous pardonner a_près _____ le cha_ti_
B
fem _ me
ff
pp

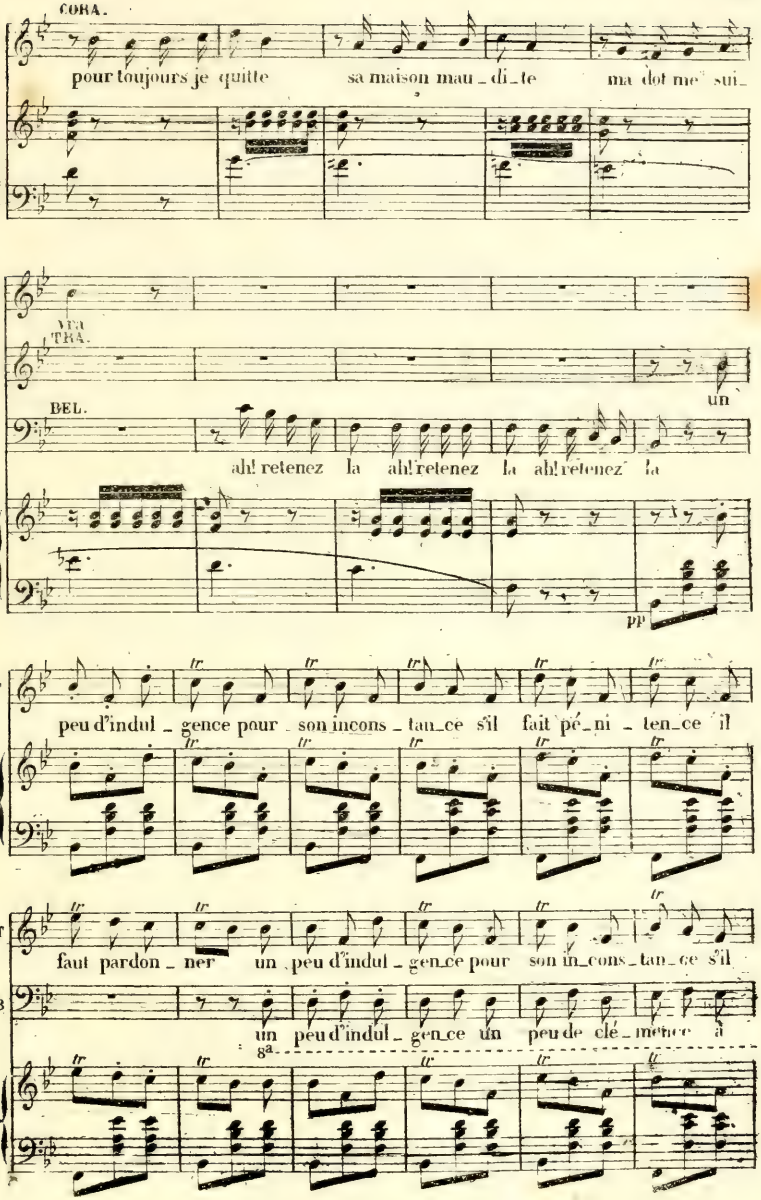

_ment
je cours de vos a_
ah! _____
cresc:
dim:
pp
p
_mours porter plainte à l'al_ca_de
pardon arrê_tez donc quoi pour une esca_
je veux rompre ce nœud désor_mais dé_tes_ta_ble
_pa_de
bats moi plu
pp cresc:


B
_tot bats moi plu_tot mais conserve la dot c'est vraiment éton_
dim.
pp
C
c'est vraiment éton_nant il croit à mon ta_lent
B
_nant un talent aus_si grand vous con_fond et sur_
C
il y croit bonnement il y croit bonnement
B
_prend tremblant et repen_tant je m'incline à pré_
C
mais trop tard repentant on s'incline à présent
B
sent tremblant et repentant je m'incline à pré


mais trop tard repentant
on s'incline à présent trem_blant trem_
_sent
je m'incline à présent
trem_blant con_
ff
_blant et re_pen_tant il s'in_cline à pré_
_fus et re_pen_tant je m'in_cline à pré_
8a
_sent
_sent


Allegro. Mouvement double 2 fois la mesure à 6/8.
TRACOLIN.
bonjour c'est moi
BELFLOR.
ah! c'est vous entrez
p
p
je vous dé_range
mais qu'entends-je qu'en_
donc
au con_traire
pp
ff
pp
sf > pp
animé.
tends-je se querel_le t'on i _ ci deux époux c'est é _ trange
vous al_lez juger ce
animé.


ah! je le veux bien ain_si
vous allez juger ce_
qui vous trouble donc i_ci
_ci
vous allez juger ce_
ff
All? mosso.
_ci
c'est un infi_dè_le
eh! quoi saurait-
_ci
pp
el_le?
ah! ma foi tant pis
elle a tout ap_pris


CORA.
pour toujours je quitte sa maison mau_di_te ma dot me' sui_
C
VIA
TRA.
un
BEL.
ah! retenez la ah! retenez la ah! retenez la
pp
T
peu d'indul_gence pour son incons_tan_ce s'il fait pé_ni_ten_ce il
T
faut pardon_ner un peu d'indul_gen_ce pour son in_cons_tan_ce s'il
B
un peu d'indul_gen_ce un peu de clé_mence à
ga

C. non pas d'indul_gen_ce non

T. fait pé_ni_ten_ce il faut pardon_ner un peu d'indul_gen_ce pour

B. mon incons_tan_ce dai_gnez pardon_ner un peu d'indul_gen_ce un

8a

C. pas de clé_men_ce a_près cette of_fen_se je dois m'é_loi_

T. son in_cons_tan_ce s'il fait pé_ni_ten_ce il faut par_don_

B. peu de clé_men_ce à mon in_cons_tan_ce dai_gnez par_don_

8a

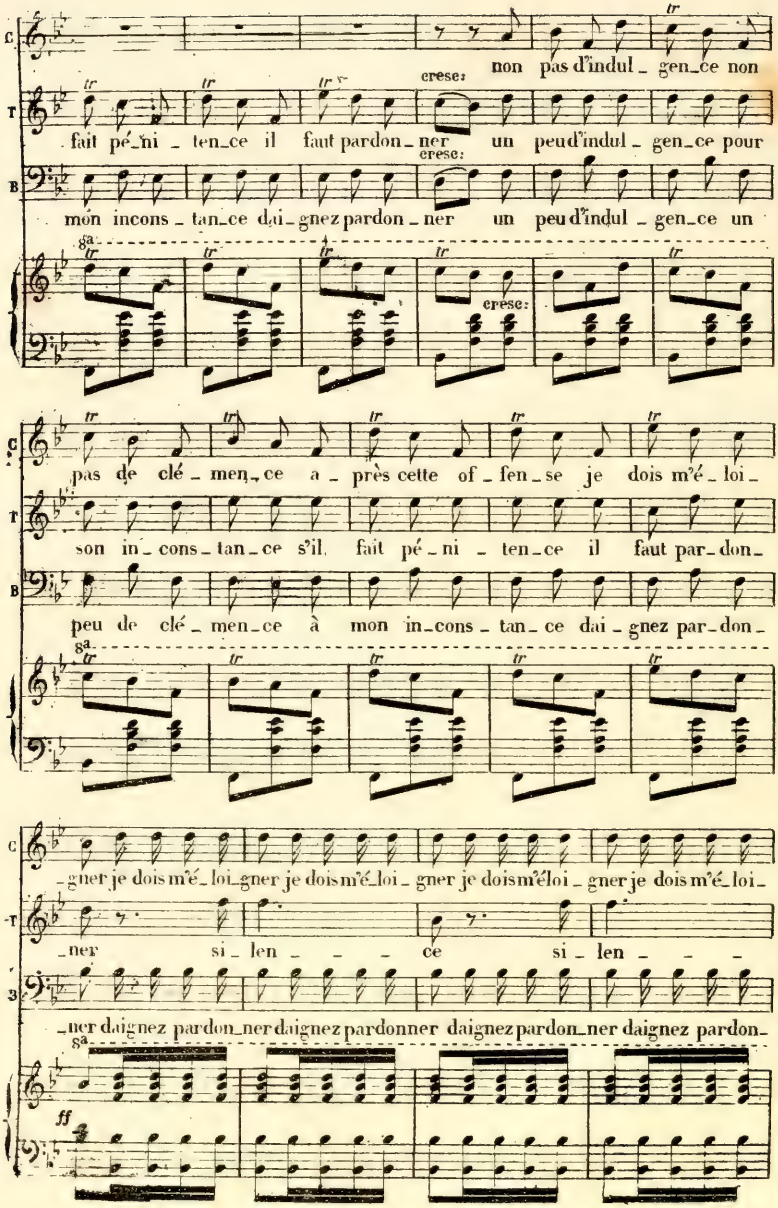
C. _gner je dois m'é_loi_gner je dois m'é_loi_gner je dois m'éloi_gner je dois m'é_loi_

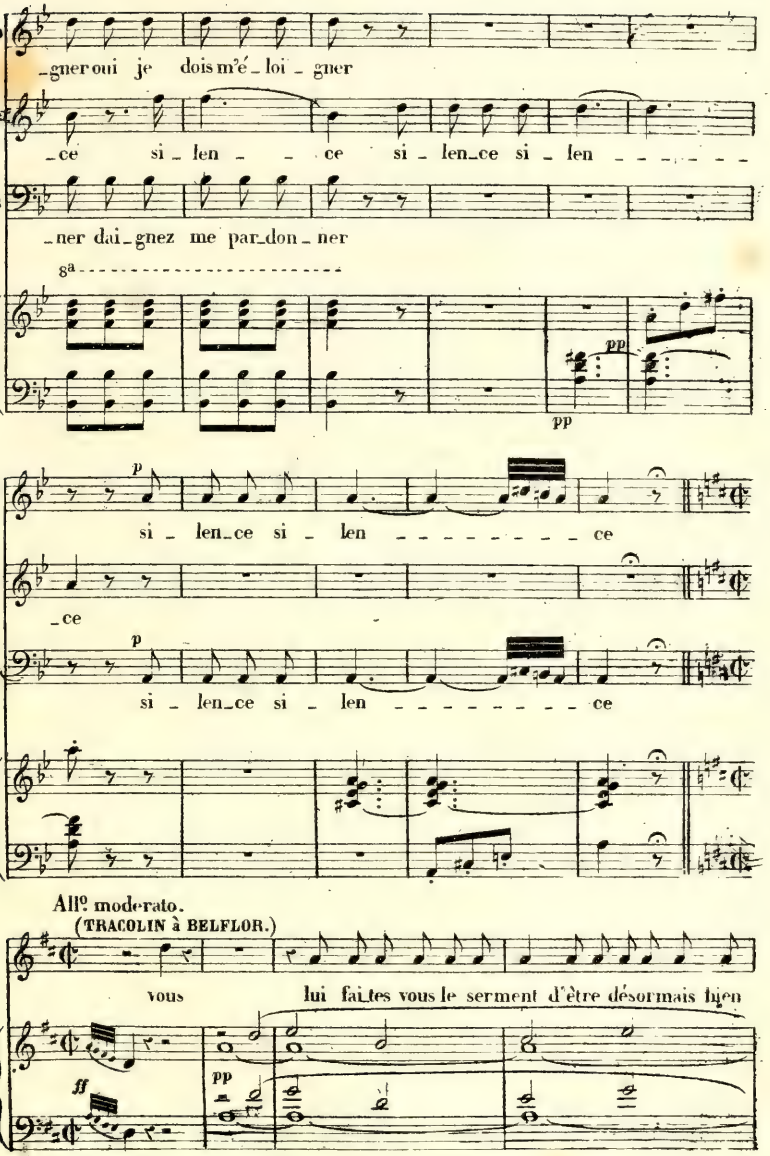
T. _ner si_len_ce si_len_

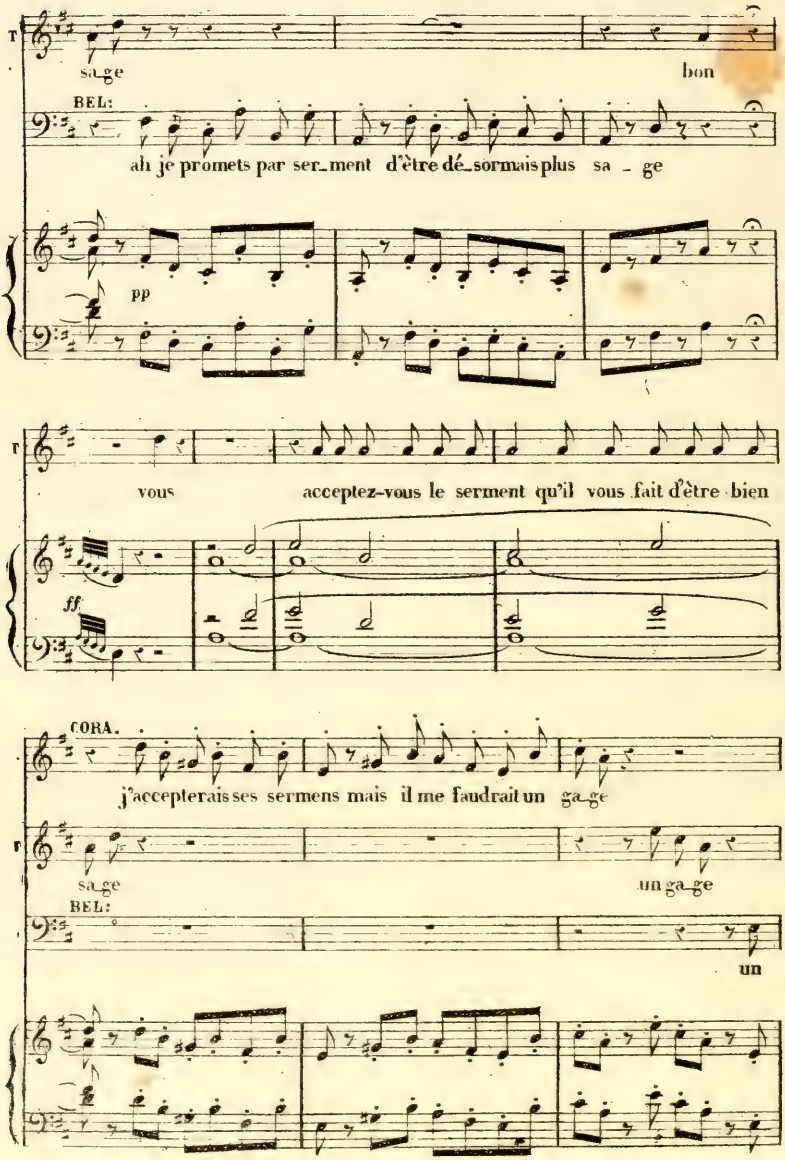
B. _ner daignez pardon_ner daignez pardonner daignez pardon_ner daignez pardon_

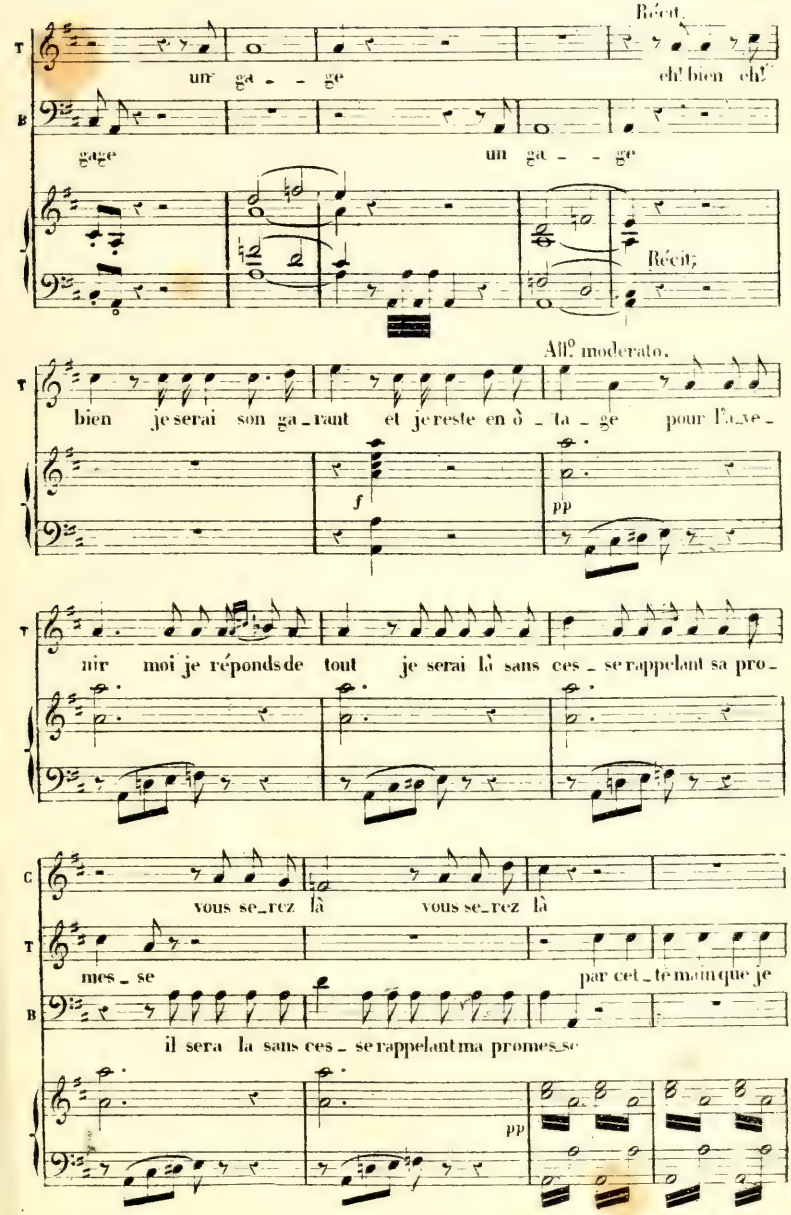
8a

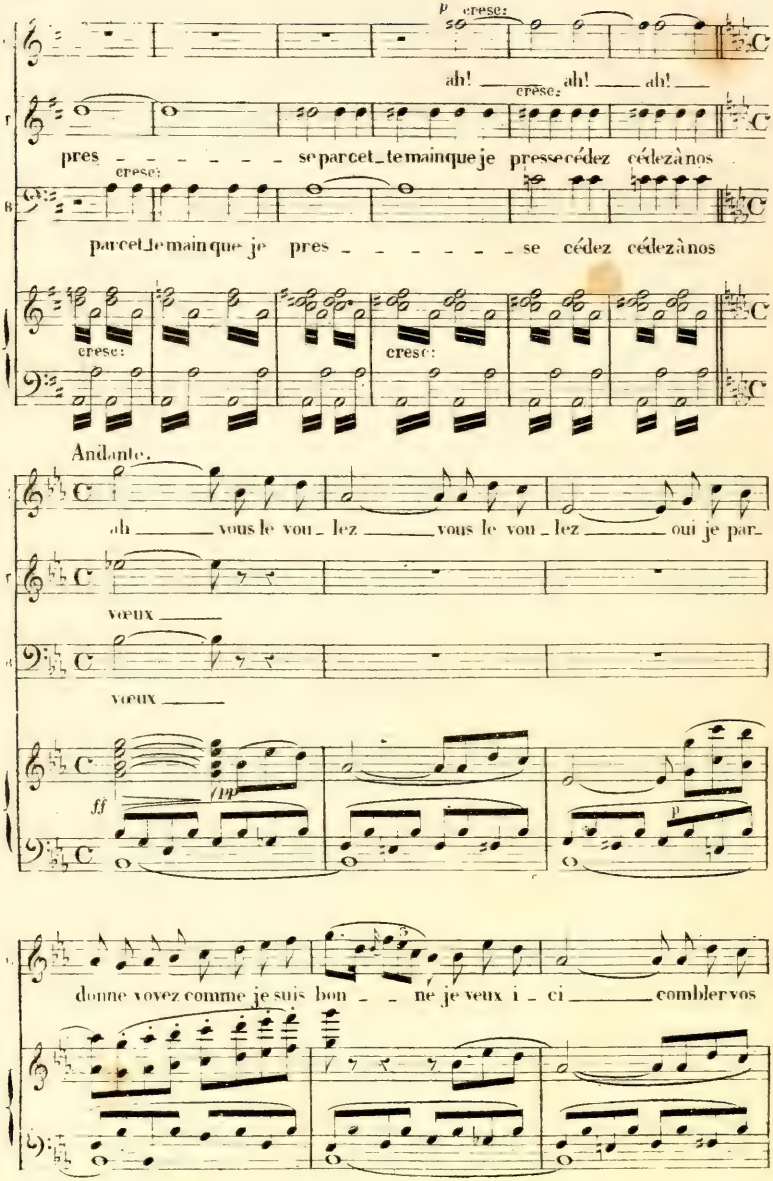
ff

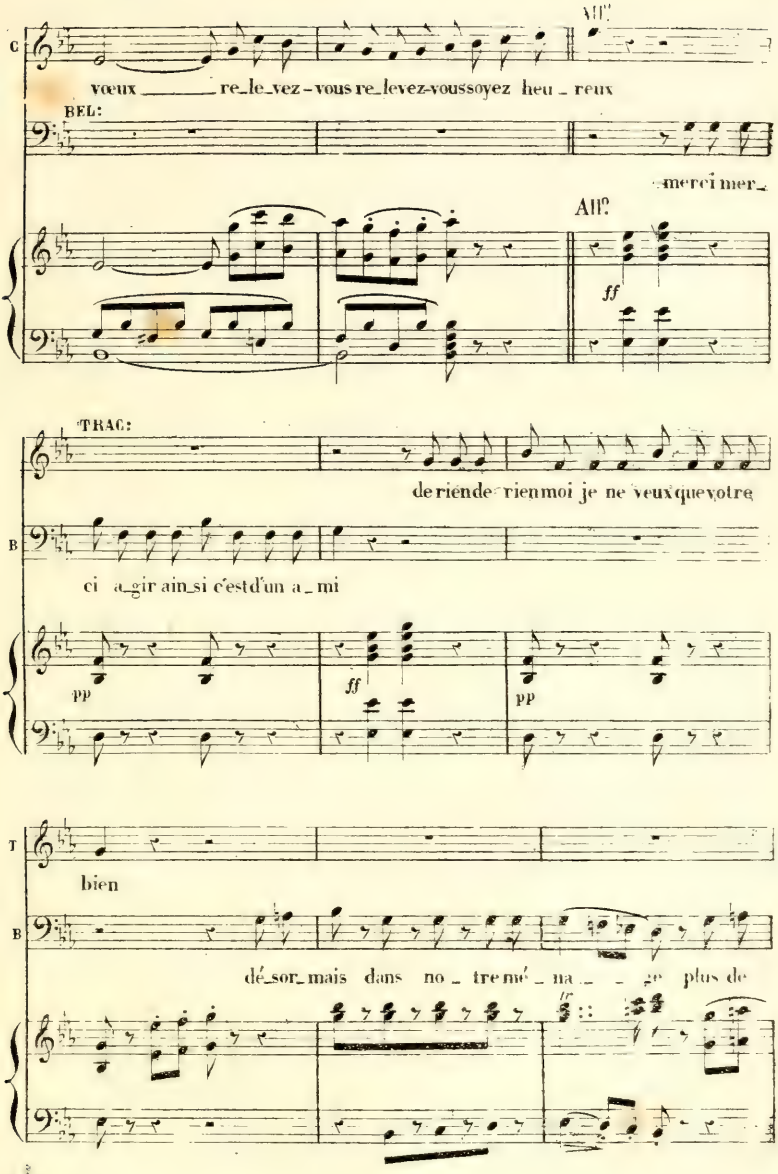


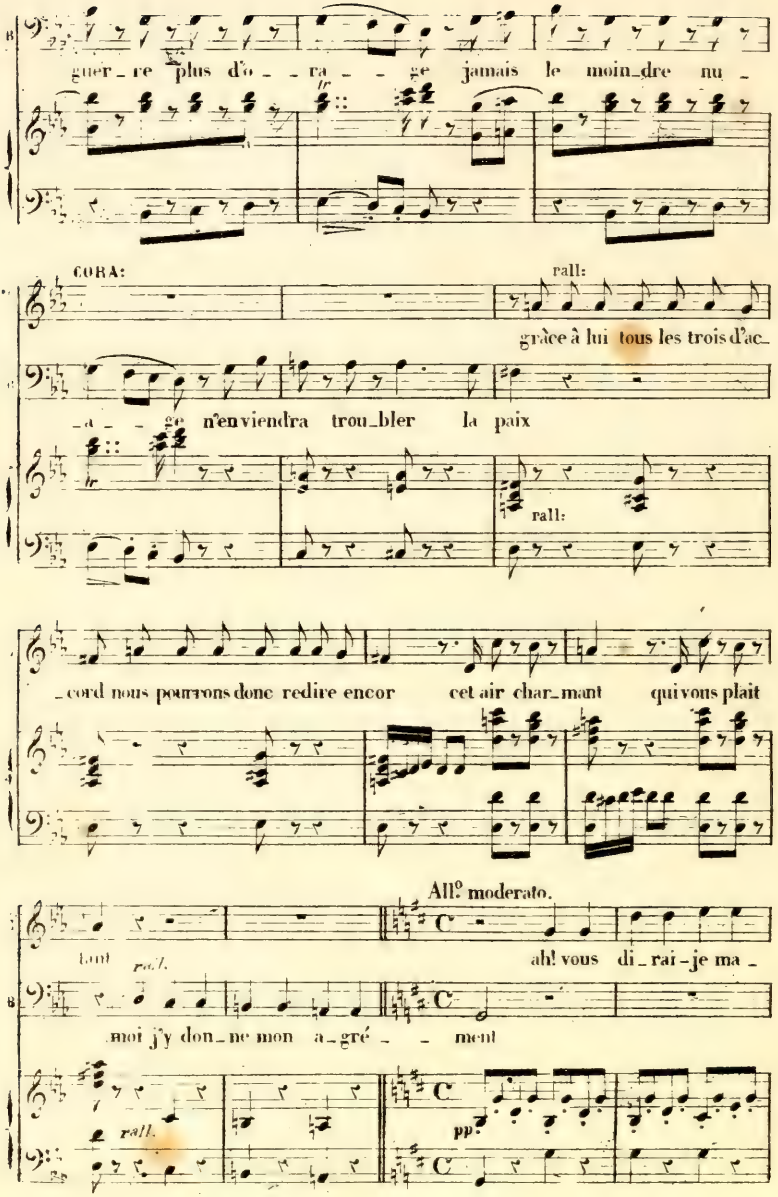

-gner oui je dois m'é-loi-gner
-ce si-len--ce si-len-ce si-len
-ner dai-gnez me par-don-ner
8a
pp
pp
p
si-len-ce si-len ce
-ce
p
si-len-ce si-len ce
All° moderato.
(TRACOLIN à BELFLOR.)
vous lui faites vous le serment d'être désormais bien
ff
pp

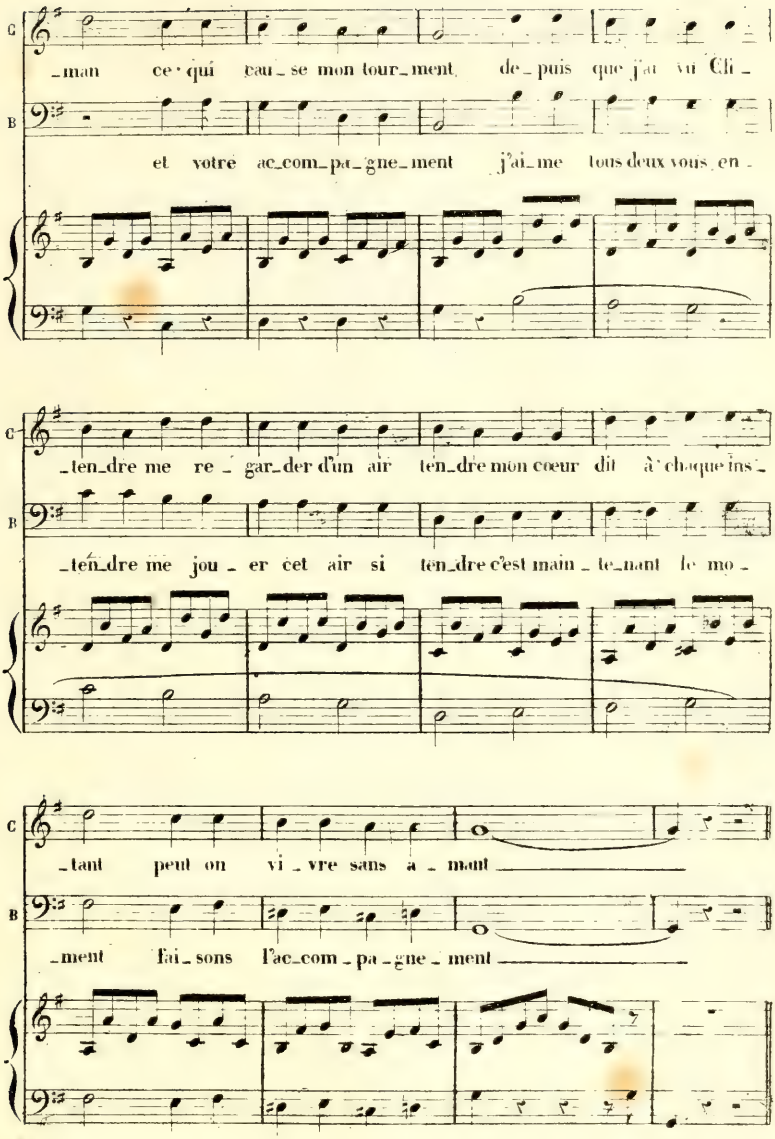

T
sa_ge
bon
BEL:
ah je promets par ser_ment d'être dé_sormais plus sa _ ge
pp
T
vous
acceptez-vous le serment qu'il vous fait d'être bien
ff
CORA.
j'accepterais ses sermens mais il me faudrait un ga_ge
T
sa_ge
un ga_ge
BEL:
un

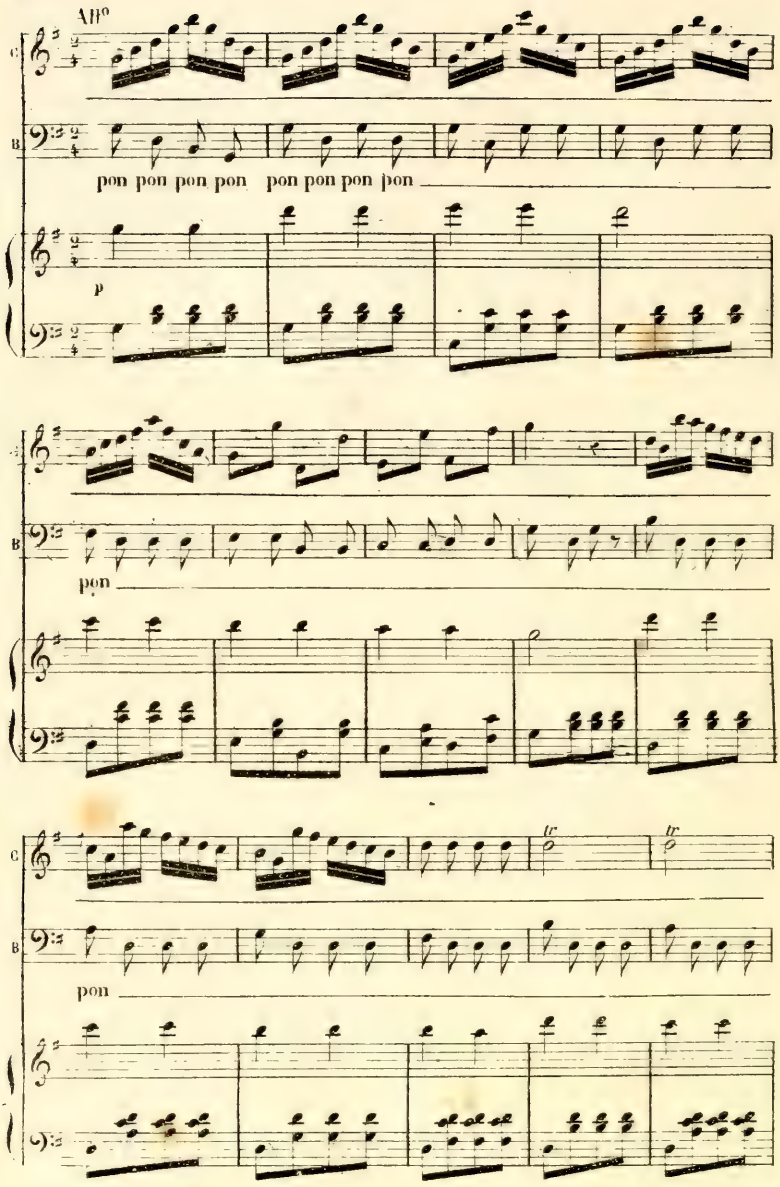

Récit.
T
un ga - - ge
eh! bien eh!
B
gage
un ga - - ge
Récit;
All.o moderato.
T
bien je serai son ga_rant et je reste en ô - ta - ge pour l'a_ve_
f
pp
T
nir moi je réponds de tout je serai là sans ces - se rappelant sa pro_
C
vous se_rez là vous se_rez là
T
mes - se par cet_te main que je
B
il sera la sans ces - se rappelant ma promes_se
pp

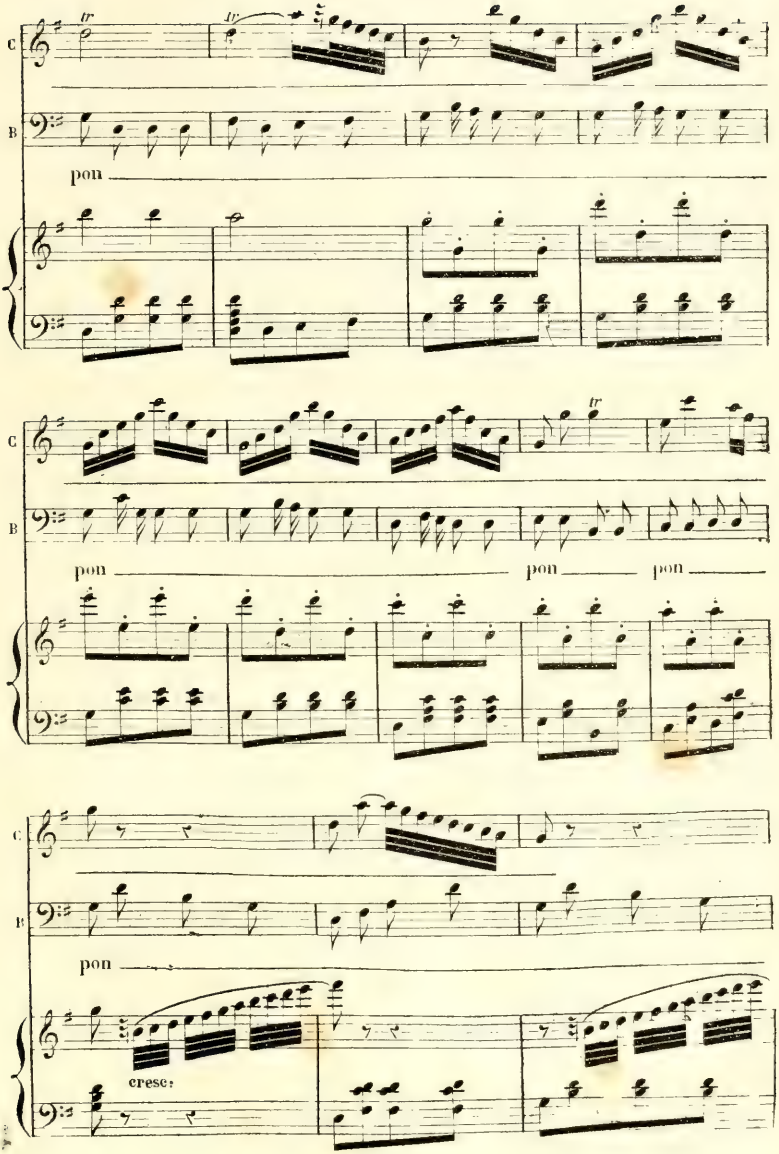

p cresc:
ah! ah! ah!
cresc:
pres se parcet_te main que je presse cédez cédez à nos
cresc:
parcet_te main que je pres se cédez cédez à nos
cresc:
cresc:
Andante.
ah vous le vou_lez vous le vou_lez oui je par_
vœux
vœux
ff
pp
p
donne voyez comme je suis bon ne je veux i_ci combler vos

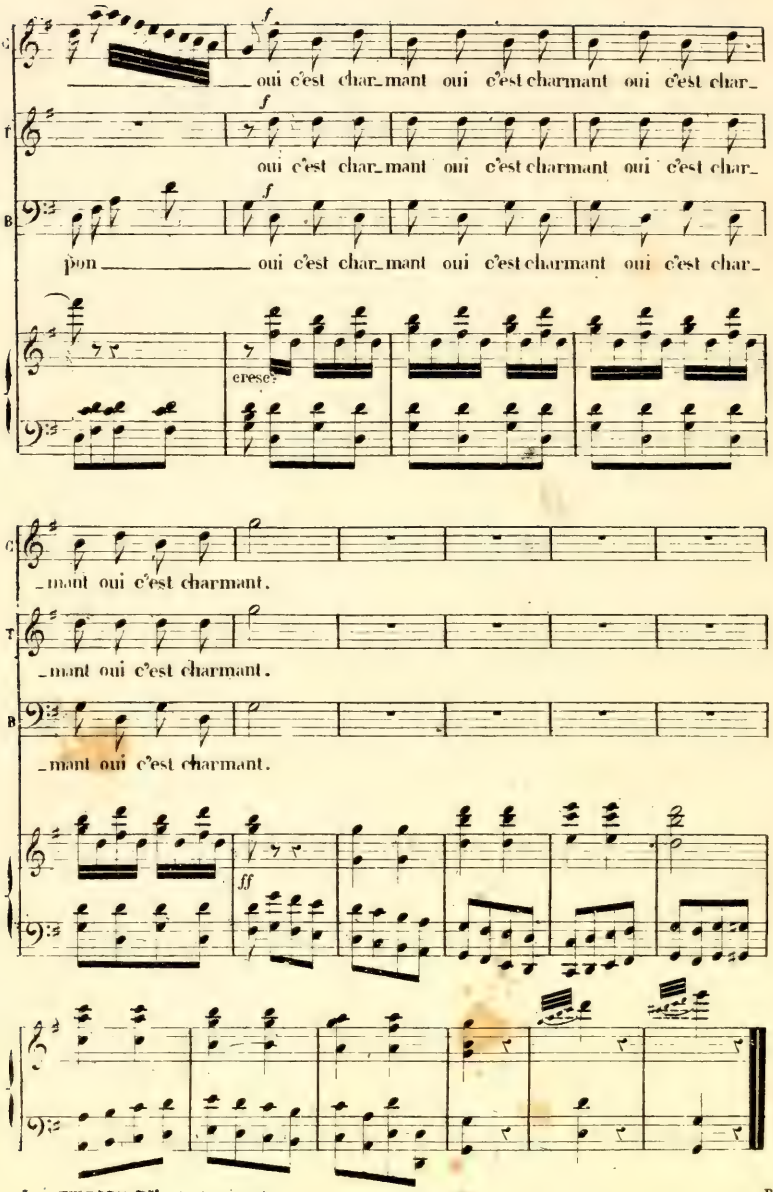
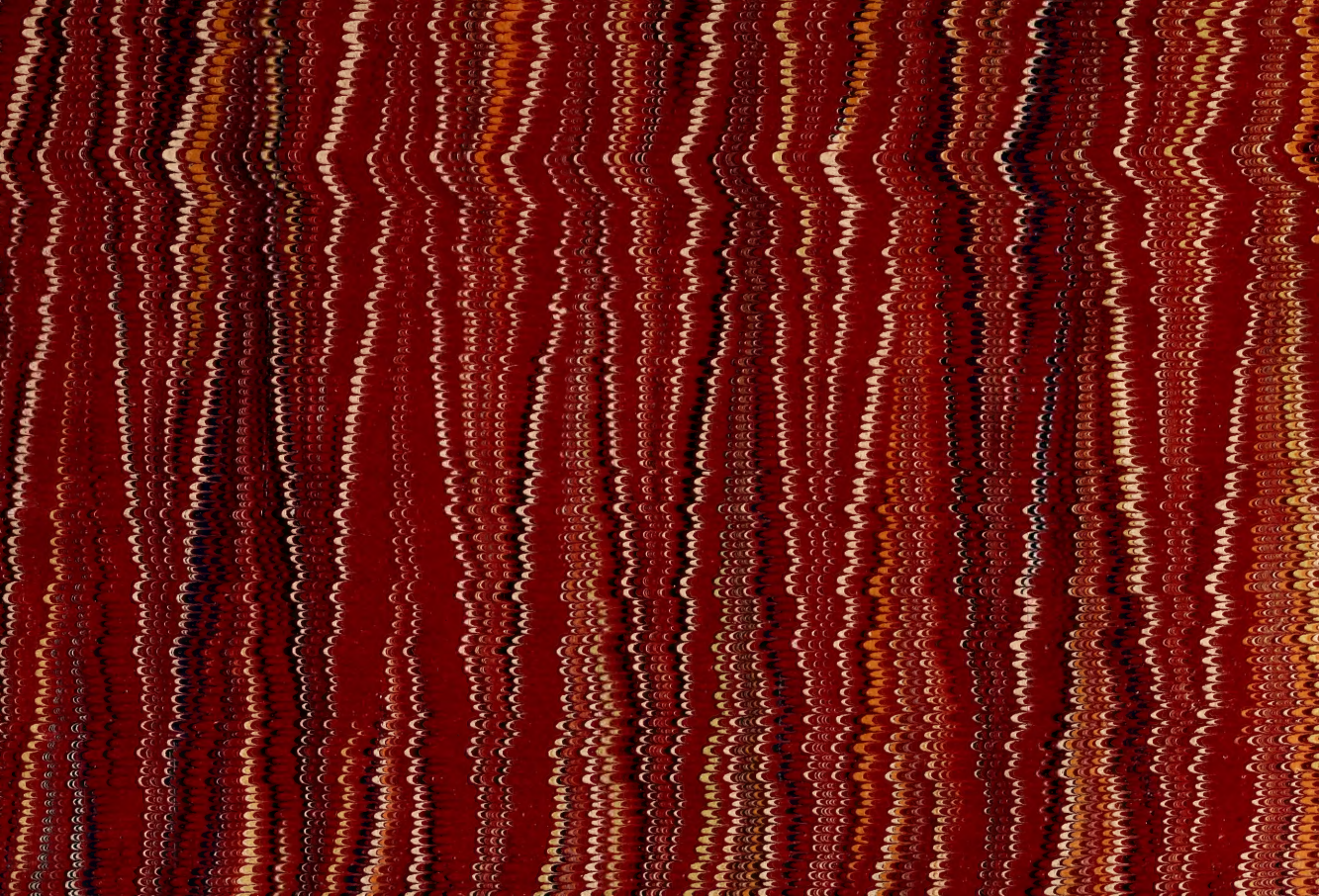

All.
C
vœux re_le_vez-vous re_levez-voussoyez heu_reux
BEL:
mercimer_
All.
ff
TRAC:
de riende rienmoi je ne veuxquevotre
B
ci a_gir ainsi c'estd'un a_mi
pp
ff
pp
T
bien
B
dé_sor_mais dans no_tre mé'_na_ge plus de


guer_re plus d'o_ _ra_ _ge jamais le moin_dre nu_
CORA:
rall:
grâce à lui tous les trois d'ac_
_a_ _ge n'en viendra trou_bler la paix
rall:
_cord nous pourrons donc redire encor cet air char_mant qui vous plait
All.o moderato.
tant
rall.
ah! vous di_rai-je ma_
moi j'y don_ne mon a_gré_ _ment
rall.
pp.


C
_man ce qui cau_se mon tour_ment de_puis que j'ai vu Cli_
B
et votre ac_com_pa_gne_ment j'ai_me tous deux vous en_
C
_ten_dre me re_gar_der d'un air ten_dre mon cœur dit à chaque ins_
B
_ten_dre me jou_er cet air si ten_dre c'est main_te_nant le mo_
C
_tant peut on vi_vre sans a_mant
B
_ment fai_sons l'ac_com_pa_gne_ment


All°
pon pon pon pon pon pon pon pon
p
pon
tr
tr
pon


C
B
tr
tr
pon
C
B
tr
pon
pon
pon
C
B
pon
cresc:


C
oui c'est char_mant oui c'est charmant oui c'est char_
T
oui c'est char_mant oui c'est charmant oui c'est char_
B
pon oui c'est char_mant oui c'est charmant oui c'est char_
cresc.
C
_mant oui c'est charmant.
T
_mant oui c'est charmant.
B
_mant oui c'est charmant.
ff